

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
УВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята педагогическим советом  
АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР  
от «26» мая 2025 г.

Протокол № 4

Утверждаю  
Директор АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР  
С.П. Попова  
«26» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСТВО ФОТОГРАФИИ»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гайнутдинова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Туртас 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Паспорт программы.....	4
1	РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	
	1.1. Пояснительная записка .....	6
	1.2. Цель и задачи.....	11
	1.3. Планируемые результаты.....	11
2.	РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
	2.1. Учебный план.....	12
	Содержание учебного плана.....	14
	2.2. Календарный учебный график (КУГ).....	18
	2.3. Рабочая программа (КТП).....	19
	2.4. Формы контроля.....	26
	Оценочные материалы.....	28
	2.5. Методическое обеспечение.....	30
	2.6. Рабочая программа воспитания.....	33
	2.7. Условия реализации программы .....	38
3.	Список литературы и информационных источников.....	40
4.	Приложение.....	43

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство фотографии».
2.	Направленность	Художественная.
3.	Тип программы	Общеразвивающая.
4.	Вид деятельности	Фотография.
5.	Авторы-составители	Гайнутдинова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования.
6.	Цель	Развитие творческих способностей обучающихся в сфере фотографии.
7.	Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить историю и современное развитие фотоискусства;</li> <li>2. Научить детей основам фотографии и фотопозирования;</li> <li>3. Обучить навыкам компьютерной обработки фотографий.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческие способности посредством искусства фотографии;</li> <li>2. Развивать коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание;</li> <li>3. Развивать у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать трудолюбие, умение работать в команде;</li> <li>2. Воспитывать стремление к саморазвитию и получению новых</li> </ol>
8.	Краткое содержание	Программа предполагает изучение истории фотографии, а также обучение теории и практике фотографирования, компьютерной обработки изображений, основам фотопозирования для портретных съемок. Программа предусматривает как теоретические занятия, повышающие уровень знаний детей в различных областях, так и практические занятия (фотосессии, выезды на проведение репортажных съемок различных

		событий, работа над редактированием фотографий на компьютере).
9.	Планируемые результаты	<p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучат историю и современное развитие фотоискусства;</li> <li>2. Научатся основам фотографии и фотопозирования;</li> <li>3. Обучатся навыкам компьютерной обработки фотографий.</li> </ol> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разовьют творческие способности посредством искусства фотографии;</li> <li>2. Разовьют коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание;</li> <li>3. Разовьют у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».</li> </ol> <p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будут сформированы трудолюбие, умение работать в команде;</li> <li>2. Будут стремиться к саморазвитию и получению новых знаний.</li> </ol>
10.	Продолжительность реализации программы	1 год
11.	Возраст и категории обучающихся	10-18 лет. Дети, норматипичные и дети демонстрирующие высокие образовательные результаты.
12.	Адрес	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР (626190, Тюменская область, Уватский район, п. Туртас, ст. Ю-Комсомольская, д. 21) тел. (34561) 25 – 9 – 71, 25 – 2 – 25 <a href="mailto:natalya-nazimkova@yandex.ru">natalya-nazimkova@yandex.ru</a>

## **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство фотографии» (далее ДООП «Мастерство фотографии») составлена с учетом следующих актуальных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 30.11.2024 г.).
4. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
5. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил образовательную деятельность, организациями, электронного обучения, осуществляющими дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
14. Устав АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР.

#### ***Направленность.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство фотографии» (далее ДООП «Мастерство фотографии») соответствует художественной направленности.

#### ***Актуальность программы.***

В динамично развивающемся современном обществе все чаще остро встает проблема социальной адаптации детей, развития их стремления к реальному общению, профориентации подростков и выбора интересного хобби. Одним из путей решения данной проблемы является работа с детьми по программе дополнительного образования «Мастерство фотографии».

Изучение искусства фотографии является одним из тех направлений, которые становятся всё более востребованными для современных детей и подростков, так как связано с информационно-компьютерной средой и цифровыми технологиями, и одновременно с этим помогает им реализовывать собственные художественные замыслы и идеи.

Основанием для разработки данной программы послужили такие документы, как «Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.), а также «Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

При разработке программы применялись такие принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, а также предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой

программы.

Таким образом, разнообразие и доступность предлагаемого материала позволяет работать с обучающимися разного уровня подготовки.

В ходе обучения дети могут и должны использовать знания и умения, сформированные при изучении других предметов, развивая, таким образом, межпредметные связи, а также творческие способности, умение работать в группе, отстаивать свою точку зрения, представлять результаты творческой деятельности.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Педагогическая целесообразность ДООП «Мастерство фотографии» заключается в создании условий для проявления обучающимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области фотографии.

Через занятия по программе у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность и коммуникабельность, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие.

Фотография способствует развитию креативного мышления, обучая их наблюдательности и вниманию к деталям, гибкости и образности мышления а также умению выражать свои мысли и эмоции через визуальный язык. Фотография заставляет детей думать гибко, экспериментировать с идеями, работать в условиях ограничений, что стимулирует фантазию, формируя собственный стиль и неповторимый взгляд на мир.

На занятиях по фотографии подросток тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Обучение по программе способствует раннему профориентированию подростков, так как позволяет применить на практике навыки работы фотографа в его разных проявлениях: от подготовки и продумывания идеи фотосета до осуществления съемки и решения вопросов коммуникации с моделью, учитывая психологические аспекты.

### ***Новизна и отличительные особенности реализации программы.***

В рамках реализации программы организуются занятия с выходом в парки для проведения тематических фотосессий, перед праздничными датами осуществляются совместные фотосессии с родителями.

Пейзажные фотосъемки местности осуществляются во все времена года, при этом во время съемки обучающиеся знакомятся с историей фотографируемых объектов.

В зависимости от заинтересованности обучающихся, в рамках программы проводятся съемки для участия в конкурсах различных уровней, костюмированные фотосессии в образах популярных героев по выбору обучающихся (фотокошплей).

#### ***Адресат программы.***

ДООП «Мастерство фотографии» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей сельской местности 10-18 лет.

#### ***Особенности набора на обучение.***

На обучение по ДООП «Мастерство фотографии» принимаются дети без предъявления каких-либо специальных требований. Обучающиеся принимаются по заявлению в образовательное учреждение и подачи заявки через систему Навигатор дополнительного образования детей Тюменской области.

#### ***Краткая характеристика детей.***

Группы формируются вне зависимости от степени подготовленности из норматипичных детей подросткового возраста, а также из детей, отличающихся высокими образовательными результатами. Для таких детей характерны самостоятельность, гибкость и оригинальность мышления, инициативность, уверенность в себе и способность более быстро и глубоко осваивать новые знания.

В 10-18 лет дети активно стремятся с самостоятельности и достижению видимых результатов, активно ищут свои интересы и таланты, склонны пробовать новое, предлагать и реализовывать собственные идеи. Данный возраст характеризуется активным познавательным интересом, необходимостью общения со сверстниками, проявлением собственных навыков и умений.

#### ***Срок реализации и объем программы.***

Структурный компонент/ Форма обучения	Очная	С использованием дистанционных технологий
Объем и срок освоения	Программа рассчитана на 36 недель обучения - 144 часа.	Программа рассчитана на 36 недель обучения – 144 часа.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

	- 45 минут, перерыв 15 минут.	
Особенности реализации программы	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в дистанционном формате в форме видео-мастер-классов с использованием любых доступных мессенджеров.
Адресат программы	Дети 10 – 18 лет.	Дети 10 – 18 лет
Количество обучающихся в группе	До 15 человек.	Индивидуально в свободном режиме.

**Язык программы:** русский язык.

**Уровень программы:** ознакомительный, продуктивный – развитие познавательных интересов детей, расширение знаний по фотоискусству, обогащение опыта общения.

**Формы организации на занятиях:**

1. Объяснение (беседа, комментарии);
2. Наглядные (демонстрация работ профессиональных фотографов, видеоролики, презентации, рабочие листы);
3. Практические (создание фонов, съемка фотосессий, компьютерная обработка и структурирование фотосетов);
4. Индивидуальная и групповая работа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа имеет традиционную модель реализации, рассчитана на 1 год обучения.

Образовательный процесс предусматривает использование интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов фотографии и компьютерных технологий с созданием художественных арт-фотографий, фото-историй, тематических фотосетов. Кроме того, помимо проведения теоретических и практических занятий по фотосъемке, в процессе обучения организуется социально - значимая практическая деятельность (подготовка и оформление онлайн-фотовыставок на различных интернет-ресурсах).

По программе предусмотрена реализация индивидуального образовательного маршрута для детей с высокими образовательными результатами (приложение 3). Это позволяет углубить и расширить знания по фотографии, а также осуществить профессиональную ориентированность обучающихся на профессию «Коммерческий фотограф».

**Формы подведения итогов реализации программы:** онлайн-фотовыставка, выставка «Город юных мастеров».

**Форма обучения по программе:** очная (очная с применением дистанционных образовательных технологий).

Обучение с применением цифровых технологий выстраивается на основании внутреннего приказа учреждения, и в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил образовательную применения деятельность, организациями, электронного обучения, осуществляющими дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Образовательный процесс предусматривает использование цифровых образовательных ресурсов удаленно, через сеть Интернет. При возникновении подобной ситуации, педагогом создается группа для родителей и обучающихся в любом доступном мессенджере.

Дистанционная форма индивидуальной и групповой работы предусматривает консультирование, рассылку обучающимся видео мастер-классов и рабочих листов в соответствии с темами занятий. Активные ссылки на электронные ресурсы размещены в учебном плане программы в соответствии с тематическими разделами программы. Качество образовательного процесса фиксируется посредством анализа фотоотчетов, размещаемых детьми (или родителями).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся в сфере фотографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Изучить историю и современное развитие фотоискусства.
2. Научить детей основам фотографии и фотопозирования.
3. Обучить навыкам компьютерной обработки фотографий.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности посредством искусства фотографии.
2. Развивать коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание.
3. Развивать у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».

**Воспитательные:**

1. Воспитывать трудолюбие, умение работать в команде.
2. Воспитывать стремление к саморазвитию и получению новых знаний.

## 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные результаты:**

1. Изучат историю и современное развитие фотоискусства.
2. Научатся основам фотографии и фотопозирования.
3. Обучатся навыкам компьютерной обработки фотографий.

**Метапредметные результаты:**

1. Разовьют творческие способности посредством искусства фотографии.
2. Разовьют коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание.
3. Разовьют у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».

**Личностные результаты:**

1. Будут сформированы трудолюбие, умение работать в команде.
2. Будут стремиться к саморазвитию и получению новых знаний.

## РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ раздела	Наименование раздела /темы	Очная форма обучения/очная с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ ика	
1.	<p><b>Раздел 1. История фотографии. Жанры и стили.</b></p> <p>Возникновение и развитие фотографии.</p> <p>Камера обскура. Стили и формы.</p> <p>Стилистические особенности арт-фотографии.</p>	12	10	2	Опрос по т/б (Приложение 1.) Педагогическое наблюдение
2.	<p><b>Раздел 2. Основы фотографии.</b></p> <p>Портретная съемка.</p> <p>Пейзажная съемка.</p> <p>Композиция в фотографии.</p> <p>Ручные настройки фотоаппарата и их практическое применение.</p>	40	10	30	Педагогическое наблюдение.
3.	<p><b>Раздел 3. Основы фотопозирования.</b></p> <p>Женское позирование.</p> <p>Мужское позирование.</p> <p>Групповое позирование. Эмоции.</p> <p>Арт и фэшн-позирование.</p> <p>Лайф-съемка.</p>	40	10	30	Педагогическое наблюдение. Мониторинг.

4.	<b>Раздел 4. Свет и его выразительные возможности.</b> Один, два световых источника. Мягкость света. Световая температура. Рембрандовский свет. Фотография в темном ключе.	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
5.	<b>Раздел 5. Основы фоторедактирования.</b> Кадрирование. Простая цветокоррекция. Фоторедактирование в программах Photoshop и Lightroom. Основы. Создание фотопрезентаций и видеороликов.	30	12	18	Педагогическое наблюдение.
6.	<b>Раздел 6.Итоговое занятие</b> Организация и проведение онлайн-выставки готовых работ.	2	-	2	Проведение онлайн-выставки готовых работ, участие в выставке «Город мастеров».
	Итого:	144 часа	48	96	

## Содержание учебного плана.

Теория: 48 часов

Практика: 96 часов

Всего в год: 144 часа

### **Раздел 1. История фотографии. Жанры и стили. (12 часов)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности (проводится в соответствии с «Памяткой по технике безопасности для обучающихся АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР).

*Теория:* Возникновение и развитие фотографии. Камера обскура.

*Контроль:* опрос по т/б.

Жанры фотографии.

*Теория:* Жанр портрета, пейзажа, натюрморта. Стилистически разные снимки. Формы представления объектов в разностилевых фотографиях.

*Практика:* Тестирование по определению жанров фотографии.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями.

*Теория:* Знакомство с творчеством знаменитых фотохудожников истории и современности. Связь фотографии и живописи.

*Теория:* Стилистические особенности арт-фотографии. Просмотр работ знаменитых фотохудожников.

*Практика:* Тестирование по подборке фоторабот.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями.

### **Раздел 2. Основы фотографии. (40 часов)**

*Теория:* Портретная съемка. Пейзажная съемка. Особенности и различия.

*Практика:* Съемка фотографий в жанре портрет.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Композиция в фотографии. Законы композиции и ритма.

*Практика:* Съемка с учетом основных принципов композиции.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Особенности композиционных решений в портретной съемке.

*Практика:* Съемка портретов.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Глубина резкости. Фокусировка.

*Практика:* Практика по фокусировке на объектах с разного расстояния.

Ручные настройки фотоаппарата и их практическое применение.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество,

самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Iso. Светочувствительность матрицы. Диафрагма. Выдержка.

Короткая выдержка. Длинная выдержка. Эффекты и применение. FreezeLight.

*Практика:* Фотосъемка на ручном режиме с переключением различных значений. Съемка на длинной выдержке.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

### **Раздел 3. Основы фотопозирования. (40 часов)**

*Теория:* Разноплановость портретов. Женское, мужское позирование. Групповое позирование. Положение рук при съемке. Эмоции при съемке. Арт и фэшн-позирование. Лайф-съемка и ее отличие от позировочных фотосессий.

*Практика:* Фотосъемка с позировкой и лайф.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Промежуточный контроль:* мониторинг.

### **Раздел 4. Свет и его выразительные возможности. (20 часов)**

*Теория:* Влияние света на рисунок в фотографии. Один, два световых источника. Мягкость света. Световая температура. Световые рисунки в портрете.

*Практика:* Съемка с постановкой различных световых схем. Съемка портрета с рембрандовским светом.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Темный ключ. Особенности съемки в темном помещении. Силуэтное фото. Как добиться четкого рисунка.

*Практика:* Фотосъемка в темном ключе.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

### **Раздел 5. Основы фоторедактирования. (30 часов)**

*Теория:* Кадрирование. Простая цветокоррекция.

*Практика:* Обработка фотографий на компьютере.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Фоторедактирование в программах Photoshop и Lightroom. Инструменты. Кисти. Цветокоррекция пресетами. Тонирование. Слои и маски. Частотное разложение. Фотомонтаж.

*Практика:* Обработка фотографий в профессиональных программах.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

*Теория:* Систематизация архивов. Беседа о профессии «Коммерческий фотограф».

*Практика:* Создание фотопрезентаций и видеороликов.

*Текущий контроль:* владение теоретическими знаниями, качество, самостоятельность, время выполнения творческой работы.

## **6. Итоговое занятие. Итоговый контроль (2 часа)**

*Практика:* Организация онлайн-выставки (оформление работ, публикация в соцсетях, размещение на стендах).

*Итоговый контроль:* проведение онлайн-выставки готовых работ, участие в выставке «Город мастеров».

### **Обучение с применением дистанционных образовательных технологий.**

<p>Раздел 1. <b>История фотографии. Жанры и стили.</b> 12 часов</p>	<p>История фотографии <a href="https://disk.yandex.ru/i/L13u5ilAlb7opg">https://disk.yandex.ru/i/L13u5ilAlb7opg</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/KLQPJS7wnH6R6A">https://disk.yandex.ru/i/KLQPJS7wnH6R6A</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/itiqQRhIyj_p-g">https://disk.yandex.ru/i/itiqQRhIyj_p-g</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/v3myyPKRJtETAg">https://disk.yandex.ru/i/v3myyPKRJtETAg</a>            Камера обскура. <a href="https://disk.yandex.ru/i/crR_O8WwlgcsOA">https://disk.yandex.ru/i/crR_O8WwlgcsOA</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/4YmPA6YfBUGpIw">https://disk.yandex.ru/i/4YmPA6YfBUGpIw</a>            Жанры фотографии. <a href="https://disk.yandex.ru/i/DztQhMB8Fp_P-A">https://disk.yandex.ru/i/DztQhMB8Fp_P-A</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/11301506750285574010">https://yandex.ru/video/preview/11301506750285574010</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/BnvdaV_tQCqn0A">https://disk.yandex.ru/i/BnvdaV_tQCqn0A</a>            Портрет, ракурс <a href="https://fotogora.ru/kak-vybirat-rakurs-dlya-portretnoy-fotografii/">https://fotogora.ru/kak-vybirat-rakurs-dlya-portretnoy-fotografii/</a>            Пейзаж <a href="https://disk.yandex.ru/i/SZ_b04M0Lh-qwA">https://disk.yandex.ru/i/SZ_b04M0Lh-qwA</a>            Натюрморт <a href="https://disk.yandex.ru/i/d7Selt8ZyoVREw">https://disk.yandex.ru/i/d7Selt8ZyoVREw</a>            Стили фотографии <a href="https://gb.ru/blog/stili-fotografij/">https://gb.ru/blog/stili-fotografij/</a>            Знаменитые фотохудожники истории и современности <a href="https://cameralabs.org/aeon/list/fotografy">https://cameralabs.org/aeon/list/fotografy</a></p>
<p>Раздел 2. <b>Основы фотографии.</b> 40 часов</p>	<p>Портретная съемка. <a href="https://dzen.ru/video/watch/620f396cae55db1a4a5e1974">https://dzen.ru/video/watch/620f396cae55db1a4a5e1974</a>            Пейзажная съемка. <a href="https://photoprocenter.ru/articles/pejzaznaa-fotografia-urok-1-j">https://photoprocenter.ru/articles/pejzaznaa-fotografia-urok-1-j</a>            Композиция в фотографии. Законы композиции и ритма. <a href="https://disk.yandex.ru/i/u7uMD4wGotr5zw">https://disk.yandex.ru/i/u7uMD4wGotr5zw</a>            Фокусировка. <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/10-sekretov-fokusirovki.html">https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/10-sekretov-fokusirovki.html</a>            Ручные настройки <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/rucnoj-rezim-nastrojki-fotoapparata-dla-novicka/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/rucnoj-rezim-nastrojki-fotoapparata-dla-novicka/</a>            Короткая и длинная выдержка <a href="https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/925_korotkaya">https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/925_korotkaya</a></p>

		<a href="#">i dlinnaya vyiderjka v fotografii</a>
Раздел 3. <b>Основы фотопозирования.</b> 40 часов	Мужское позирование Женское позирование Детское позирование Групповое позирование Ошибки Эмоции Лайф-съёмка	<a href="https://dzen.ru/video/watch/5f01df3437fa137dd75b62c8">https://dzen.ru/video/watch/5f01df3437fa137dd75b62c8</a> <a href="https://disk.yandex.ru/i/LNNmn5bNwzygg">https://disk.yandex.ru/i/LNNmn5bNwzygg</a> <a href="https://fullframeart.ru/fotoghrafirovat-dietiei/">https://fullframeart.ru/fotoghrafirovat-dietiei/</a> <a href="https://fototips.ru/praktika/20-luchshix-poz-dlya-fotosyomki-gruppy-lyudej/">https://fototips.ru/praktika/20-luchshix-poz-dlya-fotosyomki-gruppy-lyudej/</a> В позировании <a href="https://disk.yandex.ru/i/39cs5O5FMF7QCg">https://disk.yandex.ru/i/39cs5O5FMF7QCg</a> <a href="https://disk.yandex.ru/i/1f_YjDLqffR3zQ">https://disk.yandex.ru/i/1f_YjDLqffR3zQ</a> <a href="https://www.blenda.by/blog/chto-takoe-lajfstajl-fotografiya-i-s-chem-ee-edyat/">https://www.blenda.by/blog/chto-takoe-lajfstajl-fotografiya-i-s-chem-ee-edyat/</a>
Раздел 4. <b>Свет и его выразительные возможности.</b> 20 часов	Свет в фотографии Один, света Мягкость, температура Световые схемы Темный ключ Силуэтное фото	<a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/typy-sveta-risuusij-zapolnausij-kontrovoj-fonovyj/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/typy-sveta-risuusij-zapolnausij-kontrovoj-fonovyj/</a> два источника <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/portret-s-2-istocnikami-sveta-v-studii-shemy/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/portret-s-2-istocnikami-sveta-v-studii-shemy/</a> световая <a href="https://photoprocenter.ru/articles/magkij-ili-zestkij-v-chem-raznica-i-kakoj-svet-lucse-vybrat">https://photoprocenter.ru/articles/magkij-ili-zestkij-v-chem-raznica-i-kakoj-svet-lucse-vybrat</a> <a href="https://fotogora.ru/chto-vy-znaete-o-cvetovoy-temperature/">https://fotogora.ru/chto-vy-znaete-o-cvetovoy-temperature/</a> <a href="https://dzen.ru/video/watch/6382e26fb863f232f9fbf442">https://dzen.ru/video/watch/6382e26fb863f232f9fbf442</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/2414093126053256048">https://yandex.ru/video/preview/2414093126053256048</a> <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/nizkij-kluc-cto-eto-takoe-kak-snimat-shemy-sveta/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/nizkij-kluc-cto-eto-takoe-kak-snimat-shemy-sveta/</a> <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/kak-pravilno-fotografirovat-siluet.html">https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/kak-pravilno-fotografirovat-siluet.html</a>
Раздел 5. <b>Основы фоторедактирования.</b> 30 часов	Кадрирование Простая цветокоррекция Инструменты Инструменты	<a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-kadrirovat-foto-pravila-kadrirovania/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-kadrirovat-foto-pravila-kadrirovania/</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/6402639027913450497">https://yandex.ru/video/preview/6402639027913450497</a> Lightroom <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/lessons/gajd-i-lajfhaki-po-obrabotke-foto-v-lightroom/">https://www.fotosklad.ru/expert/lessons/gajd-i-lajfhaki-po-obrabotke-foto-v-lightroom/</a> Photoshop <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/lessons/fotosop-dla-novickov-kak-ustroena-programma/">https://www.fotosklad.ru/expert/lessons/fotosop-dla-novickov-kak-ustroena-programma/</a> <a href="https://bangbangeducation.ru/point/instruktsiia/kak-rabotat-v-photoshop/">https://bangbangeducation.ru/point/instruktsiia/kak-rabotat-v-photoshop/</a>

		Архивы <a href="https://yandex.ru/video/preview/5233927248285159084">https://yandex.ru/video/preview/5233927248285159084</a> Фотопрезентации <a href="https://vk.com/@2teachu-kak-za-5-minut-sdelat-slaid-shou-iz-fotografii-v-powerpoint">https://vk.com/@2teachu-kak-za-5-minut-sdelat-slaid-shou-iz-fotografii-v-powerpoint</a>
Раздел <b>Итоговое занятие.</b> часа.	6.  2	Как оформить фотовыставку <a href="https://vk.com/wall-198688771_937">https://vk.com/wall-198688771_937</a>

## 2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Год обучения / группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2025	Май 2026	36	144	Очно: 2 часа 2 раза в неделю (продолжительность ак.ч. – 45 мин.) Дистанционно: 30 мин.

## 2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся в сфере фотографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Дата	Тема занятия	Кол-	Форма обучения
------	--------------	------	----------------

1. Изучить историю и современное развитие фотоискусств.
2. Научить детей основам фотографии и фотопозирования.
3. Обучить навыкам компьютерной обработки фотографий.

***Развивающие:***

1. Развивать творческие способности посредством искусства фотографии.
2. Развивать коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание.
3. Развивать у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».

***Воспитательные:***

1. Воспитывать трудолюбие, умение работать в команде;
2. Воспитывать стремление к саморазвитию и получению новых знаний.

**Планируемые результаты.**

***Предметные результаты:***

1. Изучат историю и современное развитие фотоискусства.
2. Научатся основам фотографии и фотопозирования;
3. Обучатся навыкам компьютерной обработки фотографий.

***Метапредметные результаты:***

1. Разовьют творческие способности посредством искусства фотографии.
2. Разовьют коммуникативные качества, познавательный интерес, память и внимание.
3. Разовьют у обучающихся стремление к самореализации путем освоения навыков профессии «Фотограф».

***Личностные результаты:***

1. Будут сформированы трудолюбие, умение работать в команде.
2. Будут стремиться к саморазвитию и получению новых знаний.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

			Очная	Форма контроля
	<b>Раздел 1. История фотографии. Жанры и стили.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Опрос по т/б.
	Возникновение и развитие фотографии. Камера обскура.	2	Теоретическое занятие	
	Жанры фотографии. Стили и формы.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Знаменитые фотохудожники истории и современности.	2	Теоретическое занятие	
	Связь фотографии и живописи.	2	Теоретическое занятие	
	Стилистические особенности арт-фотографии.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	<b>Раздел 2. Основы фотографии. Портретная съемка.</b>	2	Практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Пейзажная съемка.	2	Теоретическое занятие	
	Композиция в фотографии. Законы композиции и ритма.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Особенности композиционных решений в портретной съемке.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Глубина резкости.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Фокусировка.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Ручные настройки фотоаппарата и их практическое применение.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Iso.	2	Теоретическое,	

	Светочувствительность матрицы.		практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие.		
	Диафрагма.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Выдержка.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Короткая выдержка. Эффекты и применение.	2	Практическое занятие		
	Длинная выдержка. Эффекты и применение. Freeze Light.	2	Практическое занятие		
	<b>Раздел 3. Основы фотопозирования.</b> Разноплановость портретов.	2	Теоретическое занятие		Педагогическое наблюдение. Мониторинг.
	Женское позирование.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Мужское позирование.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Групповое позирование.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Положение рук.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		
	Эмоциональная составляющая фотографии.	2	Теоретическое, практическое занятие		
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие		

	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Арт и фэшн-позирование.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Лайф-съемка и ее отличие от позировочных фотосессий.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое, теоретическое занятие	
	<b>Раздел 4. Свет и его выразительные возможности.</b> Влияние света на рисунок в фотографии.	2	Теоретическое, практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
	Один, два световых источника.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Мягкость света.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Световая температура.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Постановка световых схем с разным количеством источников.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Световые рисунки в портрете.	2	Практическое занятие	
	Рембрандовский свет.	2	Практическое занятие	
	Фотография в темном ключе. Силуэтная фотография.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	<b>Раздел 5. Основы фоторедактирования.</b> Кадрирование.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Простая цветокоррекция.	2	Теоретическое,	

			практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Фоторедактирование в программах Photoshop и Lightroom. Основы.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Инструменты. Кисти.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Цветокоррекция пресетами.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Практическое занятие	
	Тонирование.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Слои и маски.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Частотное разложение. Фотомонтаж.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Систематизация архивов.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Создание фотопрезентаций и видеороликов.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	Продолжение темы.	2	Теоретическое, практическое занятие	
	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b> Организация и проведение онлайн-выставки готовых работ, а также участие в выставке «Город мастеров».	2	Практическое занятие	Проведение онлайн-выставки готовых работ, участие в выставке «Город мастеров».
<b>Итого: 144 часа.</b>				

## 2.4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мастерство фотографии» предусмотрен контроль обучающихся,

направленный на выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформировавшихся компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Осуществляется контроль следующим образом:

**Текущий контроль** проводится после каждой темы.

Формы проведения: педагогическое наблюдение за творческим процессом обучающихся.

Выявление детей с высокими образовательными результатами проходит постепенно, в процессе обучения. На первом этапе такие дети выявляются в ходе выполнения **индивидуальных заданий** (быстрее и самостоятельнее выполняют творческое задание, стремятся использовать собственные идеи, задают дополнительные вопросы по теме).

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится мониторинг **промежуточный контроль**.

**Итоговый контроль** проводится в мае во время итогового занятия в виде онлайн-выставки фоторабот, выполненных в процессе обучения по темам, а также участия в выставке «Город юных мастеров», проводимой Центром дополнительного образования.

Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Готовые фотопроекты обучающиеся представляют общественности: одноклассникам, родителям, друзьям, выкладывают в Интернет. Лучшие работы принимают участие в онлайн-конкурсах различных уровней.

**Во время дистанционных занятий** используются следующие формы текущего контроля: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование. Итоговый контроль предусматривает оформление онлайн-выставки фоторабот.

**График проведения аттестации на 2025– 2026 уч.гг.**

Общее количество недель	Срок образовательного процесса	Сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	Формы проведения контроля
36 недель	1 сентября 2025 г.- май 2026г.	Текущий контроль в течение года	Педагогическое наблюдение
		Промежуточный	Мониторинг

		контроль - Конец декабря	
		Итоговый контроль - Конец мая	Онлайн-выставка, участие в выставке «Город юных мастеров».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Промежуточный контроль обучающихся**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Мастерство фотографии»**

Год обучения 2025-26 Дата проведения \_\_\_\_\_ г.

№	ФИ обучающегося	Предметные			Метапредметные			Личностные		Всего
		Знание истории и современного развития фотоискусства	Знание основ фотографии и фотопозирования	Владение навыками компьютерной обработки фотографий	Развитие творческих способностей посредством искусства фотографии	Развитие коммуникативных качеств, познавательного интереса, памяти и внимания	Стремление к самореализации	Сформированность трудолюбия и умения работать в команде	Сформированность стремления к саморазвитию и получению новых знаний	
1.										

**Инструкция для заполнения:** оценивание обучающихся производится по 3-бальной системе, индивидуально в соответствие с критериями таблицы, где 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий.

**Предметные:**

1 - Знания фактов истории, терминологии, теории и практики фотографии недостаточные, испытывает трудности при выполнении заданий. Навыки компьютерной обработки слабые.

2 – Знания фактов истории, терминологии, теории и практики фотографии средние, при выполнении заданий необходима помощь педагога или более сильного ученика. Навыки компьютерной обработки базовые.

3 – Знания фактов истории, терминологии, теории и практики фотографии высокие, задания выполняет самостоятельно, без затруднений и ошибок. Компьютерная обработка усвоена в полном объеме, выполняется без ошибок, самостоятельно.

**Метапредметные:**

1 – творческие способности развиты слабо, не умеет регулировать творческий процесс. Не внимателен, задания выполняет с трудом, не аккуратно. Плохо адаптируется в коллективе, отстранен от совместной деятельности;

2 - пытается самостоятельно регулировать творческий процесс, иногда просит помощи. Старается довести работу до конца, следит за качеством выполнения. Активен, работает как индивидуально, так и в коллективе, редко отвлекается от поставленной задачи;

3 – творческим процессом управляет самостоятельно, способен анализировать, регулировать творческую деятельность. Сосредоточен, ответственно подходит к выполнению задания, работу выполняет аккуратно. Не испытывает затруднений работы в коллективе.

#### ***Личностные:***

1 – не трудолюбив, не проявляет интереса к работе в группе, нет интереса к получению новых знаний, отказывается или без интереса выполняет задания педагога.

2 – трудолюбие и интерес работе проявляет не постоянно, необходимо дополнительное внимание педагога для того, чтобы задания выполнял ответственно, творчески, стремился к достижению поставленных целей.

3 – трудолюбив, ответственен при выполнении заданий, с удовольствием работает в группе, принимает участие в реализации общих задач, проявляет инициативу при выполнении индивидуальных и групповых заданий, с интересом воспринимает новую информацию.

#### ***Итоговый контроль.***

Итоговый контроль проводится в форме онлайн-выставки фоторабот обучающихся, выполненных во время учебного года, а также в форме участия в выставке «Город мастеров».

Критериями отбора и оценки работ обучающихся являются:

1. Наличие оригинальной идеи фотоснимка.
2. Правильная постановки света, использование светотеневого рисунка.
3. Оригинальное и верное композиционное решение (Плюсом является применение таких композиционных приемов, как ритм, линии, золотое сечение, фрейминг).
4. В портретных снимках – правильная работа с моделью, использование теории фотопозирования.
5. Применение ручных настроек фотоаппарата при фотографировании, правильной фокусировки, использование верной глубины резкости в зависимости от типа снимка.
6. Наличие фотообработки, качественная фотообработка в компьютерных программах.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### ***Методическая организация образовательного процесса***

Занятия по ДООП «Мастерство фотографии» состоят из теоретической части

и практической части, которая призвана закрепить полученные знания.

На занятиях используются такие приёмы, и методы, как:

**Метод объяснения**, благодаря которому обучающийся должен осознать и представить точное выполнение заданий. При его описании не только сообщается материал, но и дается пространственное представление о предполагаемом результате.

**Разновидности объяснения:**

- Сопроводительные пояснения;
- Лаконичные комментарии;
- замечания по ходу выполнения задания (углубление восприятия); инструктирование (словесное объяснение технологии изучаемых действий).

**Метод наглядности** занимает особое место в обучении, визуализация фоторабот других мастеров помогает детям не только расширить свою «насмотренность», необходимую в работе фотографа, но и быстрее освоить изучаемый материал.

**Дидактические пособия, используемые в рамках программы:**

Формы методического обеспечения (Приложение 2):

- «шпаргалки» по настройкам фотокамеры;
- словарь терминов;
- рабочие листы по темам композиции, истории фотографии;
- иллюстрации, мудборды;
- видеуроки (информационные источники);
- презентации (информационные источники);

**Метод практики**, предусматривает приобретение практического опыта у обучающихся, самостоятельной работы, освоению новых умений и навыков фотографирования.

**Формы:**

1. Занятие-консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
2. занятие – практикум в студии (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
3. занятие-фотокросс (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
4. занятие – фотопрогулка (фотосессии на улице);
5. занятие – проект (работа над самостоятельными творческими проектами).
6. Занятие – фотопробы (выполнение ролей фотомодели и фотографа).

**Педагогические технологии:**

1. Здоровьесберегающие технологии (проведение инструктажей (Приложение 1.), физкультминуток, беседы о ЗОЖ, викторины (в рамках воспитательной работы)).
2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) (работа с фотокамерами, приложениями для фото и видеомонтажа, использование в работе мобильных устройств и компьютера).
3. Проектные технологии (разработка, создание групповых и

индивидуальных тематических фотопроектов).

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают чередование видов деятельности, необходимые в детском возрасте оздоровительные моменты, а также теоретические объяснения важности сохранения здоровья.

ИКТ – это неотъемлемая часть обучения фотографии (данная деятельность тесно связана со знанием техники и навыками работы в компьютерных программах), а также общего развития современных подростков.

Работа над проектами позволяет систематизировать достигнутые результаты обучения, а также сохранить их и показать общественности.

***Методы контроля и управления образовательным процессом:***

- Педагогическое наблюдение;
- выполнение и анализ практических заданий;

***Организация деятельности обучающихся на занятии:***

- фронтальная (одновременно со всеми обучающимися);
- индивидуальная (выполнение задания индивидуально).

Во время дистанционного обучения образовательный процесс организуется с использованием видеуроков и презентаций в соответствии с темой занятия.

***Примерный алгоритм учебного занятия***

Тема: «Портретная съемка».

*Вводная часть (7-10 мин.).*

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

*Основная часть (30-35 мин.)*

Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции. Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.
2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

*Заключительная часть (3-5 мин.).*

Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов.

Подведение итогов занятия. Обратит внимание учащихся на динамику результатов. Занятия делятся на теоретические и практические. На теоретических уроках активно используются мультимедийные технические средства.

Практические занятия предполагают фотопрогулки, выполнение творческих заданий, подготовку к выставкам и конкурсам, работу над фотопроектom по заданной теме.

Разнообразны и способы определения результативности обучения по данной программе. Они включают в себя как тесты, так и проведение фотовыставок как в традиционном варианте, так и в виде интернет-галереи или интернет-голосования.

## 2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

### *Краткая характеристика обучающихся.*

Контингент обучающихся по ДООП «Мастерство фотографии» представлен детьми и подростками из сельской местности в возрасте от 10 до 18 лет.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности, проявляются такие черты, как неустойчивая самооценка, бунтарство, желание выделиться на фоне других.

В объединении занимаются обучающиеся следующих категорий:

- Норматипичные дети
- Дети с высокими образовательными результатами
- Дети участников СВО

**Дети с высокими образовательными результатами** могут осваивать материал быстрее, поэтому задания для них будут организованы с учётом их ритма, в более углублённом и расширенном формате.

Для таких детей предусмотрены персонализированные задания: вместо стандартных тем, детям предлагаются собственные проекты, соответствующие их интересам и уровню мастерства.

**Дети участников СВО** могут испытывать тревогу, страх или грусть из-за отсутствия или нестабильности в жизни родителя, который на данный момент принимает участие в специальной военной операции. Это может отражаться на их эмоциональном состоянии во время занятий. Поэтому дети данной категории больше других нуждаются в поддержке и внимании со стороны педагога и сверстников. Важно предоставить им пространство для выражения своих чувств через искусство. Индивидуальные беседы могут помочь им справиться с переживаниями.

**Методы воспитания:** убеждения, поощрения, мотивация, личный пример.

**Формы воспитания:** беседы, викторины, поздравительные, патриотические, экологические акции, мероприятия.

**Цель:** способствовать формированию и развитию у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации.

**Задачи программы:**

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания детей на основе государственной идеологии;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;

- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладения знаниями, ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации.

**Ожидаемые результаты:**

- приобщение обучающихся к уважительному отношению к истории России, традициям, духовным ценностям, к пониманию и сознательному принятию нравственных норм поведения в обществе;
- формирование личностных качеств, для самоопределения в области своих первоначальных профессиональных и познавательных интересов, позитивный опыт участия в общественно значимых делах;
- приобретение ценностных установок по сохранению окружающей среды, экологически целесообразного и безопасного образа жизни;
- приобщение обучающихся к соблюдению установленных правил личной гигиены, формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека;
- готовность обучающихся к приобретению позитивного, успешного опыта к самореализации в различных видах творческой деятельности.

**Календарный план воспитательной работы**

**1 блок:** предусматривает проведение мероприятий в соответствии с планом учреждения.

**2 блок:** предусматривает проведение традиционных мероприятий объединения.

Месяц	Блок 1		Блок 2	
	Мероприятия АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР	Место проведения	Традиционные мероприятия объединения	Место проведения
СЕНТЯБРЬ	Беседа, викторина «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)	кабинет №10, библиотека, спортивный зал, игровой зал	Работа с родителями.  Фотопрогулки в лес.	Лыжная база п. Туртас
	Акция, беседа День солидарности в борьбе с терроризмом и экстремизмом (3 сентября)			
	Массовое мероприятие (заочный и очный этап) Районный конкурс «Персон-шоу»	Игровой зал		

ОКТАБРЬ	Поздравительная акция, беседы «Неделя уважения» «День мудрости, добра и уважения» (1 октября)	кабинет №10	Семейная фотосессия с бабушкой, дедушкой.	кабинет №10, парк на территории учреждения
	Поздравительная акция, беседа Международный день учителя –(5 октября)	кабинет №10	Чаепитие.	
	Поздравительная акция, беседа День отца (третье воскресенье октября)	кабинет №10		
	Массовое мероприятие «Веселый Арбузник» - посвящение в кружковцы	Игровой зал		
НОЯБРЬ	1. Беседа, выставка работ о народах России «Неделя толерантности» -День народного единства (4 ноября)	кабинет №10	Фотосессия «Я и моя мама»  Фотосессия в народных костюмах.	кабинет №10, парк на территории МАОУ «Туртасская СОШ»
	Конкурс рисунков, поздравительная акция в объединениях «День матери»	кабинет №10		
ДЕКАБРЬ	Беседа «Неделя добра» Международный день добровольца (5 декабря)	кабинет №10	Беседа о Дне Конституции	кабинет №10
	Патриотические акции «День неизвестного солдата» (3 декабря) «День Героев Отечества» (9 декабря)	кабинет №10	Викторина о дне прав человека.	
	Квест для детей в Центре Новогоднее театрализованное мероприятие			
ЯНВАРЬ	Беседа «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)	кабинет №10	Новогодние фотосессии	кабинет №10, уличные новогодние фотозоны территории п. Туртас
	Беседа в объединениях День рождения Уватского района	кабинет №10	Профориентационная беседа ко Дню студента.	
	Беседа День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января)	кабинет №10		

ФЕВРАЛЬ	Беседа в объединениях «Неделя информационной безопасности»	кабинет №10	Деень книгодарения. Встреча с библиотекарем.	библиотека
	Беседа День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	кабинет №10	Работа с родителями по подготовке к фотоконкурсу.	кабинет №10
	Поздравительная акция в День защитника Отечества (23 февраля)			
	Фотоконкурс Районный фотоконкурс- «Внимание, в объективе семья»			
МАРТ	Экологическая акция «Неделя экологии»	Игровой зал	Беседа «Час земли»	кабинет №10
	Поздравительная акция Международный женский день (8 марта)		Весенняя фотосессия с друзьями	Парк территории MAOY «Туртаская СОШ»
	Беседы День присоединения Крыма к России (18 марта)	кабинет №10		
АПРЕЛЬ	Беседа «Неделя здоровья»	кабинет №10	Игра «День смеха»	кабинет №10
	Акция ЗОЖ День здоровья (7 апреля), зарядка		Викторина «Всемирный день здоровья»	
	Викторина День космонавтики (12 апреля)	кабинет №10		
	<b>Выставка. Районный конкурс детского творчества «Город юных мастеров»</b>			
МАЙ	Беседы, оформление «Окон Победы». патриотическая акция «Неделя памяти»	кабинет №10	Беседа «День весны и труда»	кабинет №10
	Акция «Георгиевская ленточка» День Победы (9 мая)		Онлайн-экскурсия в Эрмитаж к Международному дню музеев	
	Беседа День детского телефона доверия (17 мая)	кабинет №10	Профориентационная беседа о профессии фотограф	

## 2.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### *Материально-техническое обеспечение.*

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

#### **Оборудование:**

- Помещение для занятий, столы, стулья;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер;
- принтер;
- цифровая фотокамера – 2 шт.;
- сменные объективы разного фокусного расстояния – 3 шт.;
- штатив;
- фотопроекторы;
- «задник»-ширма для фотостудии;
- сменные фотофоны (белый, серый, черный);
- дидактический материал;

К занятию в кабинете допускаются лица, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками.

### *Информационное обеспечение.*

1. Камера-обскура [https://disk.yandex.ru/i/crR\\_O8WwlgcsOA](https://disk.yandex.ru/i/crR_O8WwlgcsOA)
2. Композиция в фотопортрете <https://studfile.net/preview/5298592/page:2/>
3. 20 законов композиции <https://www.blenda.by/blog/20-zakonov-kompozicii-kotorye-garantirovanno-uluchshat-vashi-fotografii/>
4. Как фотографировать с ручными настройками <https://openschool.biz/kak-fotografirovat-ruchnyimi-nastroykami/>
5. Как правильно нарушать правила композиции <https://fotogora.ru/?p=12640>
6. Видеоуроки «Фотошкола «Позируй.ру»
7. Снимаем портрет. <https://disk.yandex.ru/i/cJw6YRqhyP5ZiQ>
8. Как научить ребенка фотографировать. 13 базовых уроков. <https://fotogora.ru/kak-nauchit-rebenka-fotografirovat-13-bazovykh-urokov/>
9. Презентации: <https://disk.yandex.ru/i/er7EC9XSyOs0VA>  
<https://disk.yandex.ru/i/HhemzK99xH2Q7w>  
<https://disk.yandex.ru/i/WzzYk-uC-2SQjA>  
<https://disk.yandex.ru/i/u7uMD4wGotr5zw>  
<https://disk.yandex.ru/i/cJw6YRqhyP5ZiQ>

### *Кадровое обеспечение.*

Программу реализует педагог дополнительного образования Гайнутдинова Наталья Владимировна, первая квалификационная категория, высшее образование (Тюменский государственный университет,

специальность «журналистика»), курсы профессиональной переподготовки по специальности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 30.11.2024 г.).
4. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
5. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил образовательную деятельность, организациями, электронного обучения, осуществляющими дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
14. Устав АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР.

*Литература для педагога:*

15. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
16. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
17. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
18. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. М., 2008.
19. Техника фотографии. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа.
20. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета, 1991.
21. П. Косенко. Живая цифра. Тримедиа контент, 2013.
22. Игорь Скрынников. 5 советов по съемке портретов. 2011.
23. Сонтаг С. О фотографии. 2013
24. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2002.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. - М., 1998.
26. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.

*Литература для обучающихся:*

27. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
28. Биднер Дженни. «Первый учебник фотографии для детей». АСТ: 2013.
29. Кривич Е.А. Персональный компьютер школьников. – М.: Сталкер, 2004.
30. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: 1993.
31. Хайе Кампс. «Правила фотографии и как их нарушать». М.: Эксмо-пресс, 2014.

*Литература для родителей:*

32. Питер Коул. «Азбука фотосъемки для детей».
33. Смолина А., Tang D. Полезные советы фотографу. 2012.
34. Д. Кораблёв. «Фотосъемка. Универсальный самоучитель». С.-Пб., 1997.
35. «Свет и цвет». Фотоучебник. <https://ergofoto.ru/articles/book/svet-i-cvet-706>

*Интернет-источники:*

36. Школа фотографии. Основы фотокомпозиции. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
37. Роль освещения в фотографии. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
38. Уроки фотографии. [http://moidosugi.ru/?page\\_id=1052](http://moidosugi.ru/?page_id=1052)
39. Три способа фокусировки при съемке пейзажа. <https://ergofoto.ru/articles/book/tri-sposoba-fokusirovki-pri-syomke-peizazha-681>

40. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов.

<https://ergofoto.ru/articles/book/cvetovoi-krug-garmonichnye-sochetaniya-cvetov-639>

41. Уроки фотографии для начинающих. <https://photo-monster.ru/books?sortby=views>

**Инструкция по технике безопасности для ДООП «Мастерство фотографии»**

**ИОТ - 0016**

*1. Общие требования безопасности*

К занятию в кабинете по ДПИ допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда.

*Опасные факторы:*

- нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;
- нарушение остроты зрения при недостаточной освещённости кабинета;
- травмы (ожоги, порезы, уколы иглами) полученные в результате неправильного обращения с инструментами и электроприборами (утюг);
- при получении обучающимся травмы (дети должны сообщить педагогу), оказать первую медицинскую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

***Единый номер при возникновении чрезвычайной ситуации 112.***

*2. Требования безопасности перед началом занятий.*

- Включить полностью освещение в кабинете (при необходимости);
- проветрить кабинет перед началом занятия;
- убедиться в правильной расстановке мебели;
- проверить санитарное состояние кабинета и проветрить его, убедиться в целостности стёкол в окнах;
- убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18 – 20 градусов.
- посадку учащихся производить за рабочие столы в соответствии с их ростом;
- обучающимся с пониженной остротой зрения места отводят ближе к окну. Обучающимся, с ревматическими заболеваниями, склонными к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводят дальше от окон;
- стёкла окон очищать от пыли и грязи два раза в год. Привлекать учащихся к этим работам, а также к оклейке окон запрещается;
- во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, не вставать на подоконник.

***Правила поведения во время перерыва между занятиями***

1. Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.

2. Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

3. Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

#### ***Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.***

1. Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

2. Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

3. Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

4. При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр через ближайший выход.

#### ***Требования безопасности в аварийных ситуациях***

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

#### ***Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара***

1. При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

2. При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

3. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

4. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

5. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

6. Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

7. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

### ***Правила поведения детей и подростков по электробезопасности***

1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.

2. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.

3. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

4. Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:

5. Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;

6. Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

7. При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

8. Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

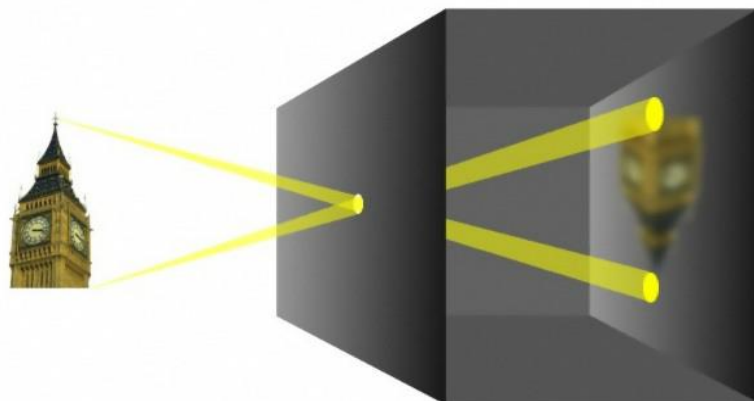
9. Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

10. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### ***Опрос по т/б:***

1. Единый номер телефона при возникновении чрезвычайной ситуации?
2. Каковы ваши действия при пожаре?
3. Что необходимо сделать перед началом работы с электрическими приборами?
4. Ваши действия во время обнаружения неисправности электроприбора и иных инструментов?
5. Ваши действия во время травматизма.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**  
**Схема устройства первой камеры (комнаты) обскура.**



## Как смастерить камеру обскура самостоятельно.

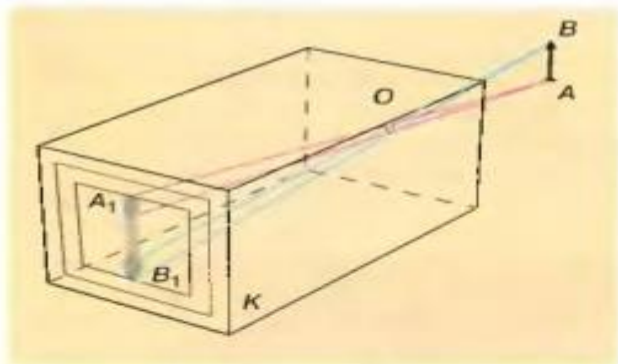


Рис. 1

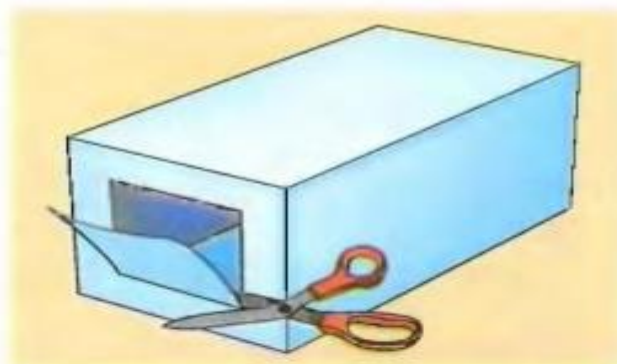


Рис. 2



Рис. 3

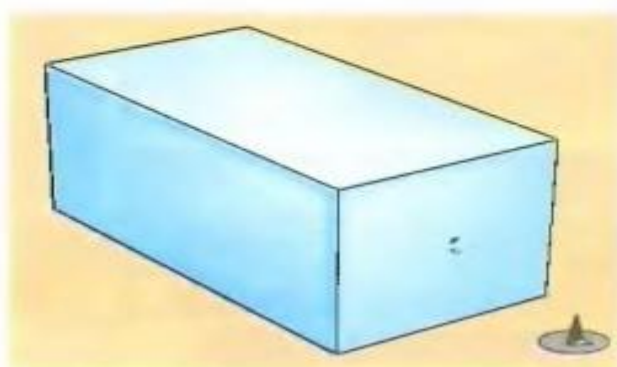


Рис. 4

## «Шпаргалки» по настройкам фотокамеры

# ШПАРГАЛКА №1/15

ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА ..... ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА



F. 2.0



F. 3.5



F. 5.6



F. 8.0

- Фотография светлее
- Фон более размытый
- Используется при съемке портрета

- Фотография темнее
- Фон четче
- Используется при съемке пейзажей

OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №2 / 15

## КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА



## ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



выдержка  
1/4000 сек.



Замораживает движение

выдержка  
1/25 сек.



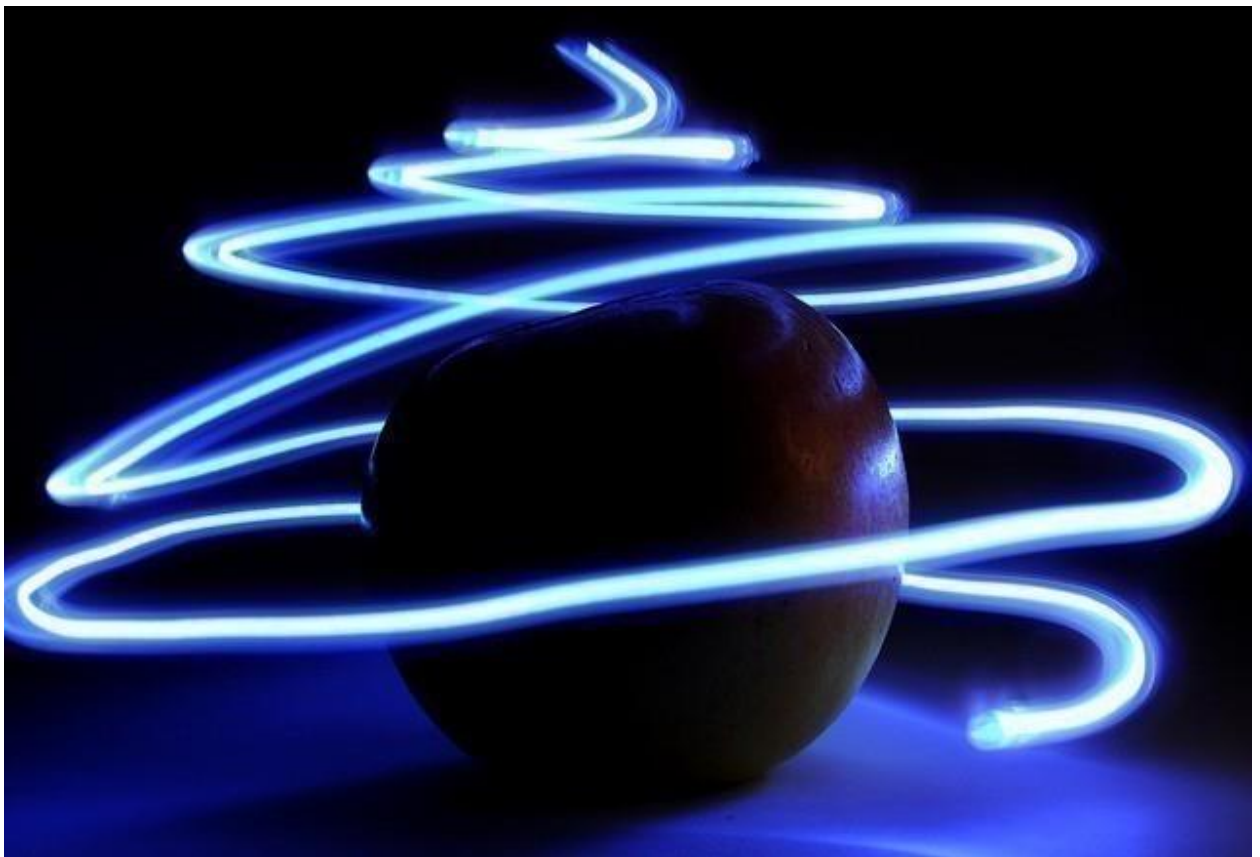
Показывает движение

выдержка  
1 сек.



Размытый объект

OPENSCHOOL.BIZ



**Рисунок светом на длинной выдержке.**

### **Правила композиции**

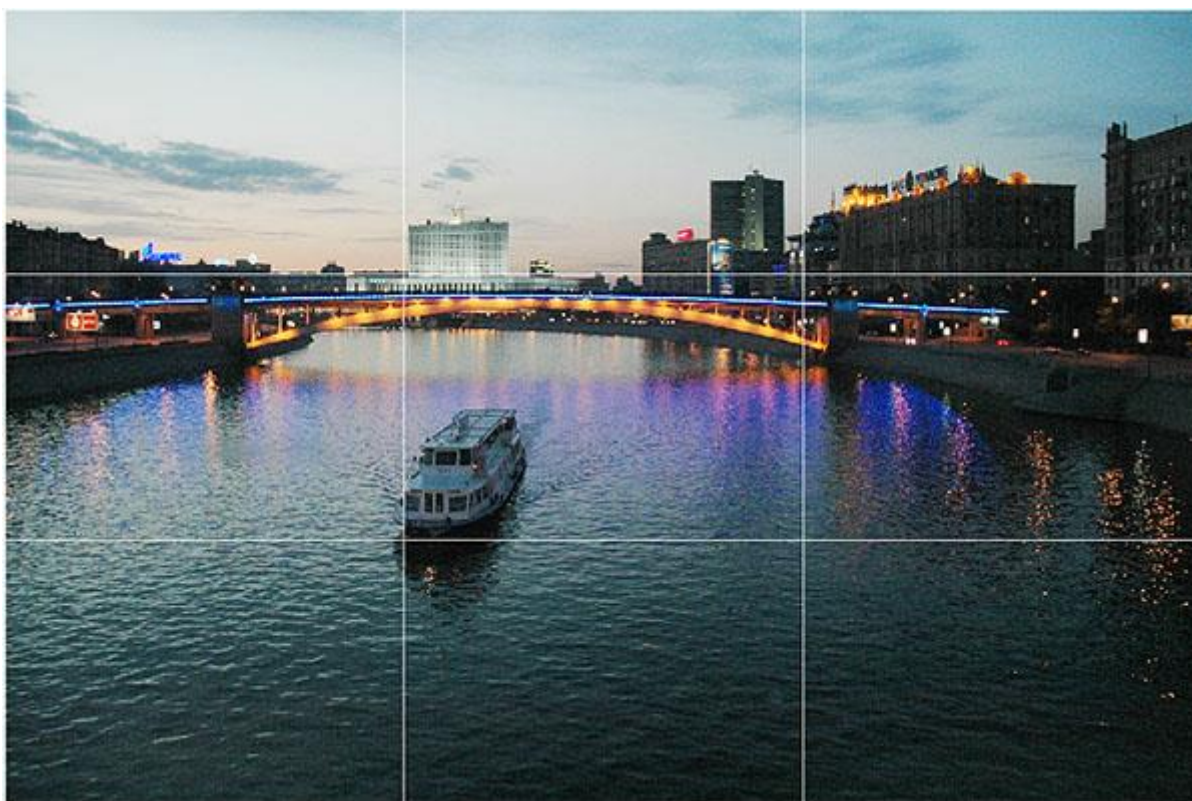
Как сделать фотографию интересной, выразительной, притягивающей взгляды зрителей?

Для создания фотографии недостаточно только снять изображение. Необходимо гармонично разместить объекты на снимке, наполнив его смыслом. Существуют разные способы и правила для создания гармоничной композиции. Иногда достаточно разместить объекты съемки в определенных местах. В других случаях для этого достаточно правильно выбрать точку съемки. Небольшое смещение положения фотоаппарата может внести существенные изменения в композицию.

Для придания выразительности вашим фотографиям, применяйте правила построения композиции.

### **Правило третей**

Делим кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали. Получилась сетка, которую вы видите на изображении. Правило основано на том, что объекты, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют наилучшему зрительному восприятию. Таким образом, значимо важный объект съемки следует располагать или вдоль линий, или в точках пересечений этих линий:

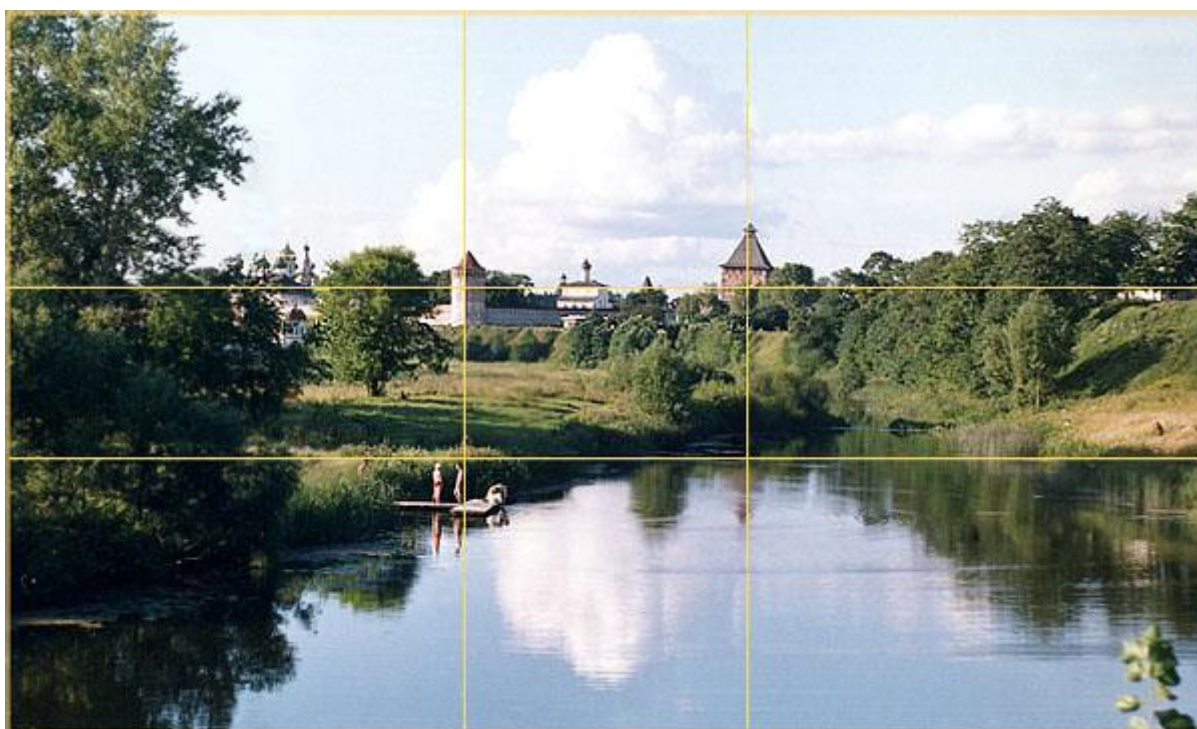
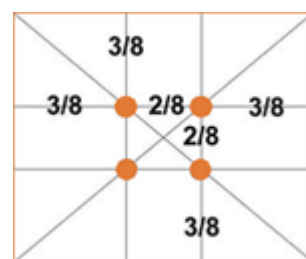


При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей. На какой из линий расположить горизонт? Это зависит от того, на чем вы хотите сконцентрировать внимание зрителя. В первом случае это красивый пейзаж на земле. Во втором случае делаем акцент на интересном, выразительном небе:



### Правило золотого сечения

На протяжении многих веков, для построения гармоничных композиций художники пользуются понятием "Золотого сечения". Обнаружено, что определенные точки в картинной композиции автоматически привлекают внимание зрителя. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии  $3/8$  и  $5/8$  от соответствующих краев плоскости. Нарисовав сетку, мы получили данные точки в местах пересечения линий. Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.



### Правило диагоналей

Согласно правилу диагонали, важные элементы изображения должны быть

установлены вдоль диагональных линий, показанных на примерах. Диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее, чем построенная на противоположной, более динамичной диагонали.



Линейные элементы, например дороги, водные пути, и ограждения, установленные по диагонали, обычно делают пейзаж более динамичным, чем те, которые расположены горизонтально:



### **Правило диагонального золотого сечения**

Еще одно применение правила "золотого сечения". Наложим диагональную сетку на изображение таким образом, как показано на фотографии ниже.

Главные объекты изображения должны быть расположены в полученных секциях.



### **Краткий словарь начинающего фотографа**

**Автофокус (AF)** - система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

**ISO** - Международная организация по стандартизации. В фотографии «ISO» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом, как например, ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

**RAW** - формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы – RAW – конвертеры.

**Зум (трансфокатор)** - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.

**AUTO** – полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна регулировка параметров съемки.

**Баланс белого (WhiteBalance)** - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет).

**Баумак (Shoe)** - специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для

установки внешней вспышки.

**Бленда** - это приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. Бленда препятствует попаданию в объектив световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке.

**Выдержка, скорость затвора** (англ. shutter speed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные - "смазать".

**Видоискатель** (Viewfinder) - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

**Вспышка** - это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

**Глубина резкости** (ГРИП – глубина резко изображаемого пространства) - максимальное расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.

**Горячий башмак** - это специальное приспособление на фотоаппарате, предназначенная для крепления портативной электронной вспышки, которая оснащена электрическими контактами, соответствующими контактам на "башмаке" вспышки и обеспечивающими включение вспышки при нажатии спусковой кнопки затвора.

**Диафрагма** - отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число  $f$ , которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число  $f$ , тем меньше отверстие объектива. Чем меньше число  $f$ , тем меньше глубина резко изображенных объектов.

**Естественное освещение** - это естественный свет. Строго говоря, естественное освещение представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет - от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет - это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену. Источником естественного света могут быть комнатные светильники, люминесцентные лампы, неоновые огни, свечи, дневной свет из окон, сумеречный свет вне помещения или лунный свет.

**Затвор** - это пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

**Заполняющий свет** - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется "заполняющей вспышкой" (fill-in flash).

**Импульсный источник света** - это источник света предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах - импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента зажигания с требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконттакт

**Композиция** - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

**Контровое освещение** - свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона. Если контровой свет очень яркий, видны только очертания объекта или силуэт.

**Кадрирование** (Cropping) - это выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

**Макросъемка** (другое название - съемка крупным планом) - относится к съемке с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии. Как правило это фотосъемка объектов с близкого расстояния, не превышающего обычно 50-60 см. С использованием специальных принадлежностей (макрообъективов, насадочных линз и раздвижного фокусирующего меха) это расстояние можно уменьшить до 20 сантиметров и менее. Масштаб объектов при этом 1:1 и больше.

**Нормальный или штатный объектив** - это объектив, позволяющий получить на фотографии изображение с перспективой, близкой к тому, как его воспринимает глаз человека.

**Освещение отраженным светом вспышки** - свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

**Объектив** – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре).

**Перспектива** - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства.

**Ракурс** - это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки.

**Рефлектор, отражатель** - это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

**Ручной режим** (M, Manual) - режим съемки, при котором вручную задаются выдержка и диафрагма.

**Светофильтр** - это устройство, надеваемое на объектив, которое

применяется для изменения характеристик света, поступающего в объектив. В зависимости от назначения, светофильтры подразделяются на защитные, нейтральные, градиентные, цветные, эффектные, поляризационные, насадочные линзы и др.

**Светосила объектива** - это максимальное отверстие объектива (минимальное значение диафрагменного числа). Светосильный объектив пропускает больше света, чем менее светосильный. Объектив с большой светосилой позволяет использовать короткие выдержки в условиях пониженной освещенности.

**Софтбокс** (от англ. Soft – мягкий и Box – коробка) - это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Софтбокс представляет собой закрытую конструкцию из двух частей: отражателя и рассеивателя. Форма отражателя подобрана таким образом, чтобы обеспечить равномерную засветку рассеивателя (обычно сделанного из белой ткани). В результате получается источник света в виде равномерно засвеченной плоскости достаточно большого размера. Это позволяет получить мягкие тени и высокую детализацию в затенённых областях.

**Тон** - это степень плотности светлых и темных участков изображения. Холодные тона на цветных фотографиях соответствуют сине-голубой гамме, а теплые тона - красно-коричневой гамме.

**Фокусное расстояние** - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора.

**Фокусировка** - это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

**Фиксированное фокусное расстояние** - это характеристика съемочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

**Шевеленка** - это нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

**Экспозиция** - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры.

# Мудборды

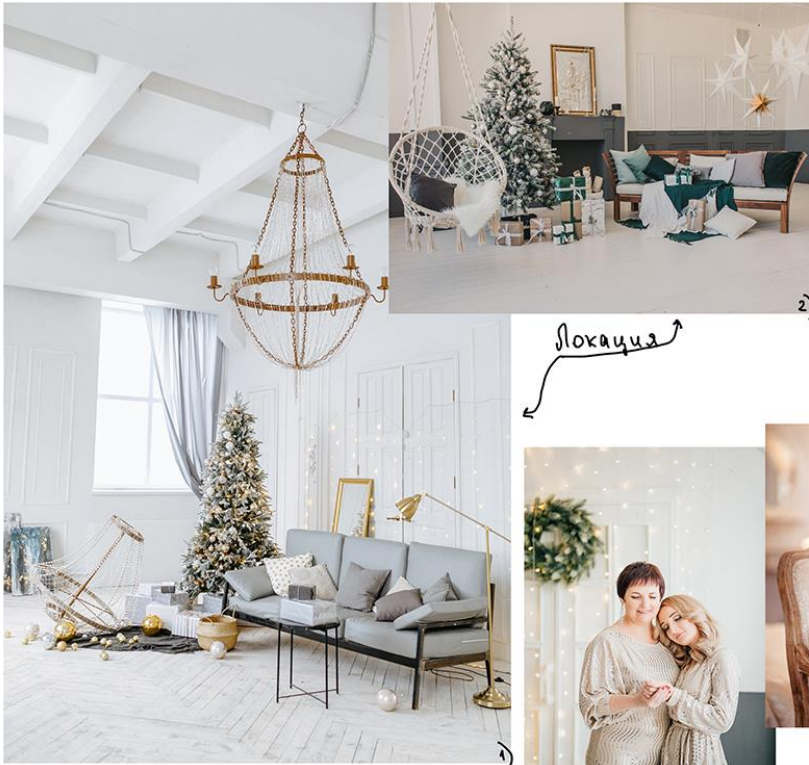
## 4) Светлая классика

### Настроение:

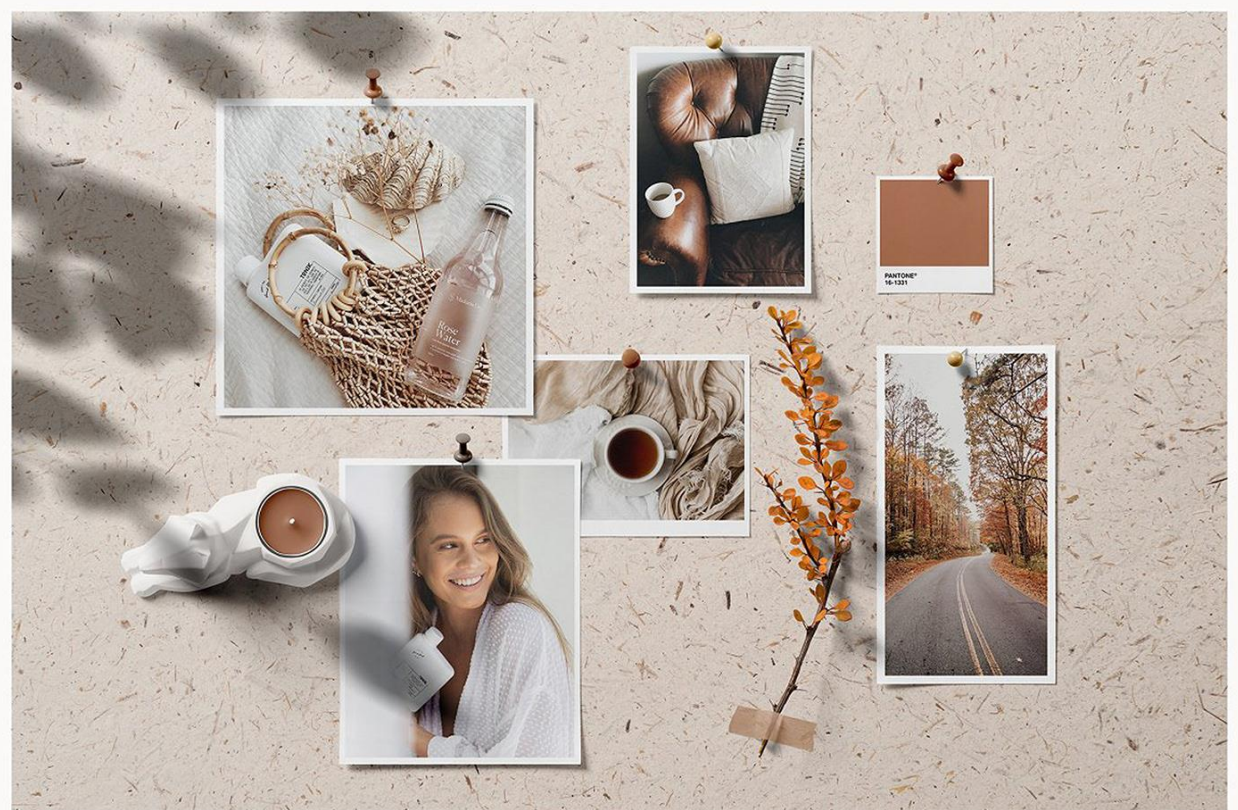
нежное  
воздушное, легкое  
жизнерадостное  
романтическое

### Образ:

светлые, пастельные оттенки  
воздушная, легкая, струящаяся ткань  
локоны  
макияж нежный, в светлых тонах



Локация





The world  
Needs what  
you got





Локация:  
ореховая студия →  
минимум декораций  
внимание на модель



Настроение:  
уверенная в себе  
сильная  
стильная, гордая  
настоящая, эмоциональная  
элегантная, женственная

Одежда:  
пальто, тренч  
кофта с горлом  
открытыми плечами  
платье  
лаконичная  
нейтральные оттенки  
фактурная  
КОСТЮМ

Образ:  
макияж выразительный  
укладка  
классика



Классический  
эмоциональный портрет



**Автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодежи»  
Уватского муниципального района**

**Индивидуальный образовательный маршрут**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Мастерство фотографии» художественной направленности  
Возраст обучающихся 10-18 лет  
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:

Гайнутдинова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

п. Туртас 2025

**Индивидуальный образовательный маршрут  
воспитанника АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР, объединения «Teens-PHOTO»  
Ф.И. ребенка: Яинова Регина Ринатовна на 2025 – 2026 учебный год.**

Возрастная группа 12-14 лет Дата рождения 18.09.2011

Дата составления образовательного маршрута: август 2025г

Педагог дополнительного образования: Гайнутдинова Наталья Владимировна.

**Пояснительная записка**

Индивидуальный образовательный маршрут направлен на поддержку одаренного обучающегося с целью развития его неординарных способностей в фотографии за рамками учебного плана общей группы. Целью реализации ИОМ является личностное и профессиональное развитие обучающегося с учетом его подготовленности и уровня знаний и умений. Рассчитан на 2025/2026 учебный год.

***Краткая характеристика обучающегося:***

Регина обучается в объединении 4 года, за время обучения показала неординарные способности в области фотографии, всесторонне развита, общительна, активна, самостоятельна.

Согласно психологическому исследованию, мотивами учения являются любознательность, трудолюбие, стремление к самоутверждению.

В ней сформированы волевые черты характера, необходимые в продвижении к поставленной цели: настойчивость, дисциплинированность, организованность и самоконтроль. Успех познавательной деятельности девочки обеспечивает гармоничное сочетание развитой памяти, логического и образного мышления, наблюдательности, правильной речи. Адекватно реагирует на замечания взрослого, старается исправить ошибки.

За период обучения обучающаяся продемонстрировала легкость в усвоении содержания программы, высокий темп деятельности, высокую информативную культуру и желание получать дополнительные знания.

**Цель:** Сформировать благоприятные условия обучения и создать психологическую комфортную обстановку в объединении для успешного развития индивидуальности ребенка.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

1. Подробно изучить принципы съемки в ручном режиме.
2. Сформировать навыки компьютерной обработки фотографий.
3. Сформировать навыки организации и проведения фотосессии для клиентов.

***Воспитательные:***

1. Развивать укрепление системы нравственных ценностей, а также способностей через искусство фотографии.
2. Способствовать интересу к образовательному предмету и творческому общению.
3. Воспитывать патриотические качества, любовь к родному краю.

*Развивающие:*

1. Содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, аккуратности.
2. Содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
3. Содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности.

### **Формы и режим занятий ИОМ**

**Периодичность занятий:** 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных технологий.

**Срок освоения ИОМ:** 1 год

**Объем ИОМ:** 72 часа

**Форма занятия:** Индивидуальная

**Результаты педагогической диагностики:**

Мониторинг – выявление и отслеживание траектории развития обучающегося в объединении «Мастерство фотографии»  
промежуточный и итоговый контроль на 2025-26 учебный год.

Оценивание достижений проводится по 3-балльной системе, где 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий.

№				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Яинова Регина	ФИ обучающегося	<i>Знания принципов съемки в ручном режиме</i>	Навыки компьютерной обработки фотографий	Знания по организации и проведения фотосессии	Развитие творческих способностей посредством искусства фотографии
					Развитие коммуникативных качеств, познавательного интереса, памяти и внимания	
					Развитие стремления к самореализации	
					Воспитание патриотизма посредством искусства фотографии	
					Развитие гражданственности, трудолюбия, умения работать в команде	
					Воспитание творчески активной личности	

## МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.	Близнец Надежда Николаевна	02.09.2025	Собеседование. Определение цели и содержания работы по ИОМу.	Педагогический опрос изучения ребенка, с целью выявление его индивидуальных особенностей
2.		23.12.2025	Консультация «Результаты работы по ИОМУ за полугодие». Рекомендации.	Составили цели и задачи ИОМа. 1. Развитие индивидуального интереса к фотоискусству. 2. Участие в конкурсах различного уровня.
3.		26.05.2026	Итоги работы за год.	1. Подведение итогов за год. 2. Индивидуальная работа над творческими проектами. 3. Подготовка к участию в конкурсах различного уровня.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ (КУГ)

Программа	Продолжительность обучения	Объем программы в неделю	Всего академических часов	Кол-во часов в неделю	Адресреализации
«Мастерство фотографии»	С 01.09.2025 –май 2026 (36 уч. недель)	2 занятия по 45 мин (1ак. часу), перерыв 15 минут.	72	2	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР (626190, Тюменская область, Уватский район, п. Туртас, ул. Ю- Комсомольская, д. 21)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ раз дела	Наименование раздела /темы	Очная форма обучения			
		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Фотосъемка с ручными настройками.	30	12	18	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Компьютерная обработка фотографий.	30	12	18	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Организация и проведение фотосессии.	12	6	6	Педагогическое наблюдение

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Обучающие (предметные):

1. Подробно изучены принципы съемки в ручном режиме.
2. Сформированы навыки компьютерной обработки фотографий.
3. Сформированы навыки организации и проведения фотосессии для клиентов.

### Воспитательные (личностные):

1. Будет развита и укреплена система нравственных ценностей, а также способности через фотоискусство;
2. Развита интерес к образовательному предмету и творческому общению;
3. Развита патриотические качества, любовь к родному краю.

### Развивающие (метапредметные):

1. Развито внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, аккуратность;
2. Развита изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
3. Развита индивидуальность в процессе творческой деятельности.

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала)
- 2) через оценку творческого подхода, креативности к выполнению задания
- 3) через участие в выставках и конкурсах различного уровня
- 4) через авторский подход к выполнению изделий.

### Индивидуальный образовательный маршрут

Обучающегося: Яиновой Регины Ринатовны

### Лист ИОМ (заполняется учеником)

ФИО \_\_\_\_\_

Ученицы: ... класса

На ... учебный год

Тьютор/наставник:

Родитель:

Цель работы (чего бы мне хотелось достичь):

Задачи:

Вид деятельности	Сроки выполнения	Форма предоставления результата
Выполнение задания ... ()		
Личная консультация педагога по теме ...		
Самообразование (работа с учебной литературой, другими источниками)		

Проектная, исследовательская деятельность		
Конкурсы		