

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
УВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята педагогическим советом
АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР
от «26» мая 2025 г.

Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сычева Зульфия Ташбулатовна,
педагог дополнительного образования

п. Туртас 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Паспорт программы.....	3
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	5
1.1 Цель и задачи программы.....	11
1.2 Планируемые результаты.....	12
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Учебный план.....	13
Содержание учебного плана.....	17
2.2. Календарный учебный график.....	24
2.3. Рабочая программа (КТП).....	26
2.4. Формы контроля.....	38
2.5. Методические материалы.....	44
2.6. Рабочая программа воспитания.....	45
2.7. Условия реализации программы.....	50
Список информационных источников.....	51
Приложение.....	54

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ:

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины»
2	Направленность	художественная
3	Тип программы	общеразвивающая
4	Вид деятельности	декоративно-прикладное творчество
5	Авторы-составители	Сычева Зульфия Ташбулатовна, педагог дополнительного образования
6	Цель	Развитие художественных способностей обучающихся, посредством работы с глиной для успешной жизнедеятельности в обществе.
7	Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с основными терминами в данной области знаний. • Знание техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. • Умение правильно организовать рабочее место. • Овладение основами лепки. • Познакомить с истоками, и историей развития керамического искусства <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения планировать и осуществлять свою деятельность. • Развитие индивидуального стиля в творчестве. • Развитие творческого, пространственного мышления. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважительное отношение со сверстниками, умение слушать собеседника. • Воспитывать бережное отношение к искусству, культурному наследию. • Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.
8	Краткое содержание	Программа направлена на знакомство учащихся с пластичным материалом (глиной), его свойствами, способами работы с ним, развить мелкую моторику рук и творческий подход к работе, привить любовь к древнему искусству ваяния.
9	Планируемый результат	<p style="text-align: center;">Стартовый уровень:</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет основными терминами в данной

		<p>области знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умеет правильно организовать рабочее место. • Сформировано представление о народном творчестве и о стилях в скульптуре. • Сформированы начальные умения работы с пластиком и объемом. Умеет создать образ. <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Сформировано умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, адекватно, оценивать собственные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировано желание выработки собственного стиля в творческой деятельности. • Развито творческое, пространственное мышление через практические задания. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировано уважительное отношение с педагогом и сверстниками, умеют слушать собеседника, воспринимать конструктивную критику. • Сформировано позитивное отношение к миру в целом, к Родине к искусству, культурному наследию, прослеживаемое в работах обучающихся. <p style="text-align: center;">Базовый уровень:</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет основными терминами в совершенстве. • Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. • Умеет лепить композиции, мелкую пластику на базовом уровне применяя индивидуальный стиль и творческий подход. • Знает историю возникновения керамического искусства. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно последовательно выстроить план своей работы, контролировать, адекватно, оценивать собственные действия. • Заинтересован в формировании индивидуального стиля в творчестве. <p>Развито образное пространственное мышление посредством творческой деятельности</p>
--	--	---

		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Думает и правильно выражает свою мысль, слушает и слышит других, уважительно относится к членам коллектива. • Сформировано позитивное отношение к миру в целом, уважение к истории и искусству родного края, развито чувство патриотизма посредством культурного наследия своего региона.
10	Продолжительность реализации программы	1 год
11	Возраст и категории обучающихся	Дети сельской местности от 5 – 17 лет

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» (далее ДООП «Лепка из глины») имеет художественную направленность.

Нормативно правовые документы. ДООП «Лепка из глины» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно правовых документов:

1. Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 30.11.2024 г.).
4. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
5. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил образовательную применение деятельности, организациями, электронного обучения,

осуществляющими дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
14. Устав АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР.

Актуальность программы несомненна, так как общество, всегда в современных условиях особенно, нуждается в неординарных людях, способных мыслить и действовать творчески, обладающих высоким уровнем культуры.

Лепка из глины является неотъемлемой частью искусства, которое обладает широким спектром воздействия на личность. Искусство средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние четырех видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентированной и коммуникативной. Нерасторжимость этих видов деятельности способствует развитию человеческой личности. Эстетическое воспитание, являясь составной частью образовательного процесса, направлено не только на формирование у учащихся эстетических чувств, эмоционального отношения к окружающему

миру, оно активизирует их мысль, развивает способности к трудовой деятельности, к творчеству. При освоении данной программы происходит развитие личности на основе декоративно - прикладного искусства и культуры. На занятиях происходит овладение и освоение техник лепки из глины

Педагогическая целесообразность программы заключается в соответствии предметной, практико-ориентированной деятельности, ценностно - смыслового содержания, избранных методов, технологий, форм, средств обучения, которые позволяют эффективно решать цель и задачи программы для достижения планируемого результата. Данная программа ориентирована на: формирования у обучающихся умений, навыков в области лепки; потребности трудиться; добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам творческой деятельности; развития навыков совместной работы; развития умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы; правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе изучения техник, при создании художественного образа, у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в области лепки, развиваются художественно - творческие способности и положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует к приобщению к труду, предоставляет обучающимся свободу выбора, возможность развития комбинаторных, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Отличительной особенностью программы является разноуровневость и учет неоднородности возрастного состава групп. Учащийся может прийти в любом возрасте, обучение по программе позволяет педагогу это учесть, выстроить индивидуальный маршрут развития. Так же у обучающихся есть возможность попробовать свои силы в различных техниках лепки, удовлетворить потребности в приобретении новых знаний, умений, а главное приобщиться к творчеству лепки из различных материалов.

Рекомендуемый возраст для реализации стартового уровня «Изваяние» 6,5 – 9 лет, реализации базового «Преображение модели» - 10-17 лет.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся от 6,5 до 17 лет. Знание возрастных особенностей обучающихся позволяет педагогу выстраивать образовательную деятельность с учётом индивидуальных способностей. По программе могут обучаться дети с ОВЗ и инвалидностью при условии отсутствия медицинских противопоказаний. Для данной категории разработан индивидуальный образовательный маршрут (приложение 7).

*Младший школьный возраст
от 6,5 до 10 лет.*

У младших школьников ведущим видом деятельности является учебно-познавательная. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Познавательная активность значительно возрастает. Все это позволяет лепить конкретно заданную форму, увеличить по сравнению с дошкольниками количество часов занятий данной деятельностью.

Если раньше детей мало заботило, что лепить, то теперь выбор темы для них является серьезным вопросом. Детей заботит вопрос не только «Что лепить?», но и «Как?». В это время интерес к заданиям на свободную тему у них значительно снижается, и поддержать его можно лишь умелым сочетанием лепки на определенную тему с лепкой с натуры.

*Подростковый возраст
от 11 до 14 лет.*

Академические положения изобразительной грамоты скульптуры по существу не отличается от установок для младшего школьного возраста и подростков. Однако учитывая более развитое у подростков логическое мышление, можно ожидать от них более серьезного образного решения и более высокой степени завершенности работы.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция – переориентация с родителей и педагогов на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. При общении с взрослыми – наиболее значимый уровень: сотрудничество.

Подростковый возраст протекает на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Происходит созревание, повышен интерес к противоположному полу. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения сегодняшнего образа со своими представлениями и как следствие неудовлетворенности собой и своей несостоятельности вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения своего успеха.

Для подростков свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в том, что идет заметное развитие волевых качеств, появляются новые ценности,

потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства.

Юность
период от 15 до 17 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. На данном этапе часть ребят стремится к серьезной специализации в скульптуре. Для них занятие это уже не проба сил, а может быть начало будущей профессии. Отсюда и серьезное отношение к делу. Обучающиеся данного возраста, овладевая скульптурной грамотностью, приближаются к взрослому человеку: они могут на профессиональном уровне работать с материалом, понимать сложные объяснения педагога, ставить перед собой комплексные цели и задачи, успешно их решать. Произведения отдельных, наиболее способных ребят, по мастерству могут не уступать работам взрослых.

В тоже время они склонны в творчестве подражать известным художникам, копировать их манеру. Это необходимый, неизбежный этап роста и выводить из него в область самостоятельных решений надо осторожно: следует использовать главным образом работу с натуры, задания по композиции.

У старшеклассников сказывается отсутствие жизненного опыта, созданные образы бывают наивными. Однако в беседах, при анализе работ может раскрыться его сущность.

Объём и срок освоения программы

Структурный компонент/ форма обучения	Очная	С использованием дистанционных технологий
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 288 часов – 36 недель. На каждый уровень - 144 часа	Программа рассчитана на 288 часов обучения 36 недель – 144 часа на каждый уровень
Режим занятий	<i>Стартовый, базовый уровень:</i> 2 раза в неделю по 2 акад. часа (одно занятие 45 мин) перерыв между занятиями 15 мин.	2 раз в неделю – 2 акад. часа одно занятие 30 мин.
Особенности реализации программы	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видео-уроков в любом доступном мессенджере.
Адресат программы	Дети 7-17 лет	Дети 7-17 лет
Количество обучающихся в	Количество детей в группе до 14 человек.	

группе		
--------	--	--

Уровень освоения программы: разноуровневая – стартовый, базовый.

Язык обучения: русский.

Особенности образовательного процесса. Наблюдения за творческой деятельностью обучающихся показывают: что одни дети быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, работы их интересны и выразительны; другие работают быстро, но не выразительно, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают ошибки, так как не организованы и плохо слушают; четвертые работают медленно тщательно, но не успевают закончить. Одни более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие в декоративной работе, третьи в работе с натуры. Поэтому обучение по уровням является оптимальным вариантом обучения. Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, задачи, поставленные педагогом перед разными детьми, значительно отличаются, несмотря на то, что обозначена одна и та же тема.

В программе происходит углубление тематики от уровня к уровню. Решение поставленных задач становится не только сложнее, но и многообразнее хотя каждая тема включает в себя работу с натуры, по памяти и представлению, декоративную работу и композицию.

Для создания общего равновесия, творческого процесса используются разные способы работы с учащимися: применяются дополнительные задания после обязательных, проводятся беседы, строятся индивидуальные планы деятельности. Индивидуальный подход помогает вовлечь всех учащихся в активную изобразительную деятельность.

Стартовый уровень – обучающиеся, имеющие слабую подготовку в изобразительной деятельности.

Базовый уровень – входят обучающиеся, которые имеют явные способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, работы интересны композиционно и пластически – для понимания проводится входной контроль, который включает в себя знакомство с обучающимися, выполнение творческого задания, с целью определения первичных умений владения навыками лепки.

Программа включает разные формы профориентационной работы. Для учащихся младшего школьного возраста – знакомство с различными профессиями через игровую форму, где применяются навыки лепки: скульптор, художник, дизайнер, архитектор, кондитер, мультипликатор, парикмахер и другие, детальное знакомство с предполагаемыми профессиями происходит через беседы.

По форме организации образовательного процесса дополнительная образовательная программа «Лепка из глины» является разноуровневой и включает в себя следующие образовательные разделы «Знакомство с формой», «Работа с формой», Изучение народной глиняной игрушки», «Я и мир»

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Обучение с применением цифровых технологий выстраивается на основании внутреннего приказа учреждения, и в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Ситуации использования ДОТ (дистанционных образовательных технологии) при реализации программы:

Образовательный процесс предусматривает использование цифровых образовательных ресурсов удаленно, через сеть Интернет. При возникновении ухудшения эпидемиологической обстановки, ситуации угрожающие жизни и здоровью обучающихся.

Педагогом создается группа для родителей и обучающихся в любом доступном мессенджере. Дистанционная форма индивидуальной работы предусматривает консультирование, рассылку обучающимся видео мастер-классов, технологических карт поэтапного изготовления изделий в соответствии с тематическими разделами программы. Качество образовательного процесса фиксируется посредством анализа фотоотчетов, размещаемых в созданной группе детьми (или родителями).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие художественных способностей обучающихся посредством работы с глиной для успешной жизнедеятельности в обществе.

Задачи

Образовательные:

- Знакомство с основными терминами в данной области знаний.
- Знание техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием.
- Умение правильно организовать рабочее место.
- Овладение основами лепки.
- Познакомить с истоками, и историей развития керамического искусства

Развивающие:

- Развитие умения планировать и осуществлять свою деятельность.
- Развитие индивидуального стиля в творчестве.
- Развитие творческого, пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение со сверстниками, педагогом, умение слушать собеседника.

- Воспитывать бережное отношение к искусству, культурному наследию.
- Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень:

Предметные:

- Владеет основными терминами в данной области знаний.
- Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умеет правильно организовать рабочее место.
- Сформировано представление о народном творчестве и о стилях в скульптуре.
- Сформированы начальные умения работы с пластом и объемом. Умеет создать образ.

Метапредметные:

- Сформировано умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, адекватно, оценивать собственные действия
- Сформировано желание выработки собственного стиля в творческой деятельности.
- Развито творческое, пространственное мышление через практические задания.

Личностные:

- Сформировано уважительное отношение с педагогом и сверстниками, умеют слушать собеседника, воспринимать конструктивную критику.
- Сформировано позитивное отношение к миру в целом, к Родине к искусству, культурному наследию, прослеживаемое в работах обучающихся.

Базовый уровень:

Предметные:

- Владеет основными терминами в совершенстве.
- Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием.
- Умеет лепить композиции, мелкую пластику на базовом уровне применяя индивидуальный стиль и творческий подход.
- Знает историю возникновения керамического искусства.

Метапредметные:

- Умеет самостоятельно последовательно выстроить план своей работы, контролировать, адекватно, оценивать собственные действия.
- Заинтересован в формирование индивидуального стиля в творчестве.
- Развито образное пространственное мышление посредством творческой деятельности.

Личностные:

- Думает и правильно выражает свою мысль, слушает и слышит других, уважительно относится к членам коллектива.

Сформировано позитивное отношение к миру в целом, уважение к истории и искусству родного края, развито чувство патриотизма посредством культурного наследия своего региона.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лепка из глины» на 2025 год.

№ п/п	Наименование раздела /темы/ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения/ очная, с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Стартовый уровень «Изваяние»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Творческое задание, опрос т/б
2	Лепка на свободную тему	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
3	Животный мир.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
4	Композиция животных и птиц.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
5	Мир птиц.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
6	Характерная птица.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
7	Народная игрушка. Дымковская игрушка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
8	Филимоновская и Каргопольская	2	1	1	Педагогическое

	игрушка.				наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
9	Подводный мир.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий. Промежуточный контроль
10	Многообразие подводного мира.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
11	Подарки и сувениры к новому году.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
12	Декоративная керамика.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
13	Пустотелая форма в керамике.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
14	Подарки к праздникам.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
15	Растительные мотивы в лепке.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
16	Лепка рельефа с растительным орнаментом.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
17	Мир человека .	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
18	Эмоции и настроение человека.	6	1	5	Педагогическое

					наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
19	Мир сказки	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
20	Подарки и сувениры. Я и дом творчества	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
21	Сказочная композиция	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
22	Знакомство с профессиями	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
23	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка/ онлайн выставка
	Итого:	144	24	120	
Базовый уровень «Преобразование модели»					
1	Вводное занятие. Искусство керамики	1	1	-	Входной контроль. Анкетирование
2	Лепка по летним впечатлениям	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/фотоот чёт
3	Животный мир в авторском стиле.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
4	Экзотическое животное нестандартных форм	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий Промежуточно й контроль
5	Народное искусство, посуда из глины.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр

					изделий/ фотоотчёт
6	Мир птиц в авторском стиле	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
7	Свистулька из глины (авторская игрушка).	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
8	Подарки и сувениры к новому году	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
9	Новогодняя композиция	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий. Промежуточный контроль
10	Подводный мир в авторском стиле	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
11	Композиция подводного мира в миниатюре	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
12	Подарки к праздникам	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
13	Декоративная керамика разных стран	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
14	Архитектурные формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
15	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр

					изделий/ фотоотчёт
16	Мир человека в авторском стиле	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
17	Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
18	Памятные знаки, подарки и сувениры	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
19	Профессиональная деятельность в художественной сфере	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
20	Пустотелая форма в керамике	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
21	Подарки и сувениры, я и дом творчества.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий/ фотоотчёт
22	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка/ онлайн выставка
	Итого:	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Стартовый уровень «Изваяние»

1. Вводное занятие.

Теория (1 час). Знакомство с материалом лепки. Инструменты. Ознакомление с правилами техники безопасности, правилами поведения и традициями дома творчества. Знакомство с приемами раскатывание, сплющивание, зачищывание, примазывание.

2. Лепка на свободную тему.

Теория (1 час). Беседа об искусстве. Роль скульптуры в жизни людей. Подготовка рабочего места и глины.

Практика (6 час) Лепка на тему «Моя любимая игрушка»

3. Животный мир.

Теория (1 час). Беседа о домашних животных. Дикие животные наших лесов, экзотические. Животные герои сказок.

Практика (7 час) Лепка животного не сложной формы. Лепка деталей характерных для заданного образа, и соединение их в единое целое, с помощью примазывания.

4. Композиция животных.

Теория (1 час) Пропорция. Форма. Силуэт. Декорирование стеклой.

Практика (7 час) Лепка однофигурной композиции животного. Декорирование изделия.

5. Мир птиц.

Теория (1 час) Птицы их отличие от животного, разнообразие их форм.

Практика (7 час) Лепка совы. Декорирование изделия стеклом.

6. Характерная птица.

Теория (1 час) Отражение в изделиях характерных особенностей птиц. Техника процарапывания на пласте или объёме

Практика (7 час) Лепка характерных птиц с применением техники процарапывания.

7. Народная игрушка. Дымковская игрушка.

Теория (1 час) Общие сведения о народном творчестве и народной игрушке. Разнообразие стилей игрушки, их особенности и пропорции. Дымковская игрушка.

Практика (3 час) Лепка по образцам Дымковской игрушки простейших животных.

8. Филимоновская и Каргопольская народная игрушка.

Теория (1 час). Народная игрушка. Народная керамическая игрушка, её особенности. Основные центры Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек. Основные художественно-стилистические особенности этих игрушек. Понятие о методе вариантного повтора.

Практика (1 час) Лепка игрушки в выбранном стиле, с соблюдением качественного «примазывания» деталей. Создание образа с помощью характерных приемов.

9. Подводный мир.

Теория (1 час). Беседа о подводных обитателях. Показ иллюстративного материала и лучших образцов

Практика (7 час) Наблюдение рыбок в аквариумах, зарисовка с натуры и по памяти. Лепка рыб.

10. Многообразие подводного мира.

Теория (1 час). Разнообразие морских обитателей.

Практика (5 час) Лепка морской черепахи, дельфина или осьминога.

11. Подарки и сувениры к новому году.

Теория (1 час). Что такое сувенир? Требования к качеству сувенирного изделия. Символы и атрибуты Нового года.

Практика (7 час) Лепка новогодней елки, снеговика, Деда Мороза.

12. Декоративная керамика.

Теория (1 час). Беседа с детьми о керамике, показ образцов и иллюстраций. Основные приемы работы: жгуты, пласти, вытягивание.

Практика (7 час) Изготовление образцов. Декорирование их стеклой и нанесение различной фактуры.

13. Подарки к праздникам.

Теория (1 час). Подарки для мамы и папы. Беседа об умении дарить подарки.

Практика (3 час) Придумывание своей формы, создание объёмных керамических изделий

14. Пустотелая форма в керамике.

Теория (1 час). Основные приемы создания пустотелой формы.

Практика (5 час) Придумывание своей формы, создание объёмных керамических изделий и их декорирование.

15. Растительные мотивы в лепке.

Теория (1 час). Беседа о растительных формах, о зарисовке листьев, цветов. Компонировка композиции на поверхности.

Практика (5 час) Изображение растительности на изделии.

16. Лепка рельефа с растительным орнаментом.

Теория (1 час). Геометрический и растительный орнамент.

Практика (7 час) Разработка орнамента. Лепка рельефа с изображением растительности.

17. Мир человека.

Теория (1 час). Беседа о человеке. Пропорции человеческого тела.

Практика (5 час) Средствами скульптуры попытаться изобразить человека.

18. Эмоции и настроение человека.

Теория (1 час). Средства выражения характера героя, передача настроения.

Практика (5 час) Лепка клоуна, ангелочка, гномика.

19. Мир сказки.

Теория (1 час). Беседа о сказках. Чтение любимых сказок. Поиск простого узнаваемого героя своей сказки.

Практика (7 час) Лепка простейшего героя сказки (однофигурные композиции)

20. Подарки и сувениры, я и дом творчества.

Теория (1 час) Беседа о взаимоотношениях с окружающими людьми.

Практика (7 час) Изготовление сувениров к различным праздникам с использованием известных приемов и новых, придуманных в процессе работы. Лепка традиционных, памятных символов Уватского района, поселка Туртас.

21. Сказочная композиция.

Теория (1 час) Разнообразие сказок. Разные формы изображения сказки.

Практика (5 час) Лепка любимого сказочного героя. Лепка театральных кукол по выбранной сказке или героев мультфильмов (русские народные или хантыйские сказки)

22. Знакомство с профессиями.

Теория (1 час) Беседа с игровыми элементами врач повар учитель слесарь и др.

Практика (3 час) Лепка работ, отражающих разные профессии

23. Итоговое занятие.

Теория (2 час) Подведение итогов за год. Обсуждение удачных работ, награждение ребят грамотами.

Уровень базовый «Преображение модели»

1. Вводное занятие. Искусство керамики.

Теория (1 час). Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством. Безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

2. Лепка по летним впечатлениям.

Теория (1 час). Беседа об искусстве. Роль скульптуры в жизни людей. Подготовка рабочего места и глины

Практика (5 час) Лепка на тему «мой каникулы»

3. Животный мир в авторском стиле.

Теория (1 час). Роль повторения темы в практической деятельности скульптора.

Практика (7 час) Лепка животных сложной формы: куница, лось и другие.

4. Экзотическое животное нестандартных форм.

Теория (1 час). Разнообразие экзотических животных на планете. Способы нестандартных решений.

Практика (5 час) Лепка экзотических животных: слон, зебра и другие.

5. Народное искусство, посуда из глины.

Теория (1 час). Беседа о гончарном мастерстве. Значимость и функция посуды.

Практика (7 час) Изготовление из глины мелкой и крупной посуды.

6. Мир птиц в авторском стиле.

Теория (1 час). Роль нюансов в художественной передаче сложной формы птицы.

Практика (7 час) Лепка птицы сложной формы.

7. Свистулька из глины (авторская игрушка).

Теория (1 час). Беседа о народных игрушках, созданных из различных материалов (дерево, ткань солома и др.). Знакомство с техникой создания свистульки.

Практика (7 час) Лепка свистульки «Гусь в шарфике» по образцу.

8. Подарки и сувениры к новому году.

Теория (1 час). Что такое сувенир? Требования к качеству сувенирного изделия. Символы и атрибуты Нового года.

Практика (5 час) Лепка новогодних атрибутов с детальной проработкой.

9. Новогодняя композиция.

Теория (1 час). Новый год в традициях разных народов.

Практика (7 час) Разработка новогодней композиции, ее изготовление.

10. Подводный мир в авторском стиле.

Теория (1 час). Тонкости художественной передачи подводного мира

Практика (7 час) Лепка предметов и персонажей морского мира: морской конек, кальмар и другое.

11. Композиция подводного мира в миниатюре.

Теория (1 час). Разнообразие способов и приемов создания композиции подводного мира в миниатюре.

Практика (5 час) Выбор сюжетной композиции. Лепка композиции: дно подводного мира.

12. Подарки к праздникам.

Теория (1 час). Виды подарков у народов разных стран.

Практика (7 час) Разработка изготовления оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

13. Декоративная керамика разных стран.

Теория (1 час). Разнообразие стилей создания декоративной керамики в разных странах.

Практика (7 час) Лепка многоугольных и сложных округлых форм, их использование для создания образа животного или птицы.

14. Архитектурные формы.

Теория (1 час). Архитектурные объекты. Виды объектов, их назначение.

Практика (5 час) Лепка архитектурных форм: дом, дворец, церковь или городище.

15. Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре.

Теория (1 час). Разнообразие стилей совместного изображения экзотических животных и растений.

Практика (5 час) Лепка многофигурных композиций животных с растительными мотивами (обезьяна в лианах).

16. Мир человека в авторском стиле.

Теория (1 час). Разнообразие стилей изображения человека в объеме.

Практика (5 час) Лепка людей в авторском стиле с тщательной проработкой передачи движений, эмоций и состояний.

17. Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов.

Теория (1 час). Различия в применении атрибутов и аксессуаров одежды разными народами

Практика (5 час) Лепка атрибутов стилизованных форм мелкой пластики.

18. Памятные знаки, подарки и сувениры.

Теория (1 час). Разработка подарков к значимым жизненным событиям близких и друзей. Диагностика творческого воображения, эстетического отношения к окружающему миру

Практика (7 час) Разработка новогодней композиции, ее изготовление.

19. Профессиональная деятельность в художественной сфере.

Теория (1 час). Беседа о разных профессиях, в том числе, о профессиях, где используются знания и умения лепки: гончар, резчик по дереву, зубной техник, резчик по камню, ювелир и другие.

Практика (5 час) Лепка работ, отражающих разные профессии.

20. Пустотелая форма в керамике.

Теория (1 час). Основные приемы создания пустотелой формы.

Практика (4 час) Придумывание своей формы, создание объемных керамических изделий и их декорирование.

21. Подарки и сувениры, я и дом творчества.

Теория (1 час) Беседа о своем доме, о семье, о родине, об отчизне. Для чего существует человек, что важное сокрыто в экологическом мышлении человечества. Выбор сюжетной композиции.

Практика (8 час) Лепка на тему безопасная среда, моя улица. Объемная конструкция пластинчиковым способом. Работа на выставку. Лепка многофигурной композиции на тему: Семья, прайд, стая

22. Итоговое занятие.

Практика: оформление творческих работ, награждение

Итоговый контроль: выставка/онлайн выставка

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

Тема учебного плана	Ссылки на информационные ресурсы
Подарки к праздникам.	Поделка на 23 февраля «Самолётик»: пошаговый мастер-класс https://rutube.ru/video/636177b12c29881b415ce3fe6ed0c7d4/ Лепка тарелочки из глины, видео мастер – класс - https://dzen.ru/video/watch/64773bfad0939c3b22f39e64?f=d2d

Животный мир. Композиция животных и птиц.	Мастер-класс по лепке кота из глины – https://rutube.ru/video/af9ad5b864a0686505e3fff03f1975c7/
Народная игрушка. Дымковская, Филимоновская и Каргопольская народная игрушка	Дымковская игрушка. Дымковская лошадка из глины. Видео - урок лепки - https://rutube.ru/video/87d200998065e62eace91ebd87b15c16/ Мастер-класс по изготовлению Филимоновской игрушки https://rutube.ru/video/a6a75b84b890f7d54077fa51d7563c36/
Народное искусство, посуда из глины.	Лепка посуды из глины – в интересном декоре : https://rutube.ru/video/5c8abf3e6fe43e15e98724ee4570604f/ https://rutube.ru/video/72f530228e3754c15f8444932c541a4b/
Свистулька из глины (авторская игрушка).	Птичка-свистулька из глины. Мастер-класс https://rutube.ru/video/d2d5f3e0a1a7fb20a1146d1bb1c5c32c/
Пустотелая форма в керамике.	Лепим колокольчик из глины https://rutube.ru/video/1a06e6aacad8160a92786eef4cee1905/

2.2. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения/ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год стартовый уровень 1-я группа	01.09.2025	31.05.2026	36	144	Очно: 2 часа 2 раза в неделю (продолжительность акад. ч. – 45 мин.) Дистанционно: 30 мин.
1 год базовый уровень 2-я группа	01.09.2025	31.05.2026	36	144	Очно: 2 часа 2 раза в неделю (продолжительность акад. ч. – 45 мин.) Дистанционно: 30 мин.

2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: развитие художественных способностей обучающихся посредством работы с глиной для успешной жизнедеятельности в обществе.

Задачи

Образовательные:

- Знакомство с основными терминами в данной области знаний.
- Знание техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием.
- Умение правильно организовать рабочее место.
- Овладение основами лепки.
- Познакомить с истоками, и историей развития керамического искусства

Развивающие:

- Развитие умения планировать и осуществлять свою деятельность.
- Развитие индивидуального стиля в творчестве.
- Развитие творческого, пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение со сверстниками, педагогом, умение слушать собеседника.

- Воспитывать бережное отношение к искусству, культурному наследию.
- Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты стартовый уровень:

Предметные:

- Владеет основными терминами в данной области знаний.
- Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умеет правильно организовать рабочее место.
- Сформировано представление о народном творчестве и о стилях в скульптуре.
- Сформированы начальные умения работы с пластином и объемом. Умеет создать образ.

Метапредметные:

- Сформировано умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, адекватно, оценивать собственные действия
- Сформировано желание выработки собственного стиля в творческой деятельности.
- Развито творческое, пространственное мышление через практические задания.

Личностные:

- Сформировано уважительное отношение с педагогом и сверстниками, умеют слушать собеседника, воспринимать конструктивную критику.
- Сформировано позитивное отношение к миру в целом, к Родине к искусству, культурному наследию, прослеживаемое в работах обучающихся.

Планируемые результаты базовый уровень:

Предметные:

- Владеет основными терминами в совершенстве.
- Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием.
- Умеет лепить композиции, мелкую пластику на базовом уровне применяя индивидуальный стиль и творческий подход.
- Знает историю возникновения керамического искусства.

Метапредметные:

- Умеет самостоятельно последовательно выстроить план своей работы, контролировать, адекватно, оценивать собственные действия.
- Заинтересован в формировании индивидуального стиля в творчестве.
- Развито образное пространственное мышление посредством творческой деятельности.

Личностные:

- Думает и правильно выражает свою мысль, слушает и слышит других, уважительно относится к членам коллектива.

Сформировано позитивное отношение к миру в целом, уважение к истории и искусству родного края, развито чувство патриотизма посредством культурного наследия своего региона.

**Календарно – тематическое планирование (КТП).
Уровень стартовый**

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
01.09.2025	Вводное занятие. Лепка на свободную тему.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Творческое задание. Опрос т/б
03.09.2025	Лепка на свободную тему. Лепка на свободную тему.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
08.09.2025	Лепка на свободную тему. Лепка на свободную тему.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
10.09.2025	Лепка на свободную тему Лепка на свободную тему.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
15.09.2025	Животный мир. Животный мир.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
17.09.2025	Животный мир. Животный мир.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
22.09.2025	Животный мир. Животный мир.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
24.09.2025	Животный мир. Животный мир.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
29.09.2025	Композиция животных и птиц. Композиция животных и птиц.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
01.10.2025	Композиция животных и птиц. Композиция животных и птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое	

			занятие	
06.10.2025	Композиция животных и птиц. Композиция животных и птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
08.10.2025	Композиция животных и птиц. Композиция животных и птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
13.10.2025	Мир птиц. Мир птиц.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
15.10.2025	Мир птиц. Мир птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
20.10.2025	Мир птиц. Мир птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
22.10.2025	Мир птиц. Мир птиц.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
27.10.2025	Характерная птица. Характерная птица.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
29.10.2025	Характерная птица. Характерная птица.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
05.11.2025	Характерная птица. Характерная птица.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
10.11.2025	Характерная птица. Характерная птица.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
12.11.2025	Народная игрушка. Дымковская игрушка. Народная игрушка. Дымковская игрушка.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
17.11.2025	Народная игрушка. Дымковская игрушка. Народная игрушка. Дымковская игрушка.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	

19.11.2025	Филимоновская и Каргопольская игрушка. Филимоновская и Каргопольская игрушка.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
24.11.2025	Подводный мир Подводный мир	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
26.11.2025	Подводный мир Подводный мир	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
01.12.2025	Подводный мир Подводный мир	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
03.12.2025	Подводный мир Подводный мир	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
08.12.2025	Многообразие подводного мира Многообразие подводного мира	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
10.12.2025	Многообразие подводного мира Многообразие подводного мира	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
15.12.2025	Многообразие подводного мира Многообразие подводного мира	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
17.12.2025	Подарки и сувениры к новому году. Подарки и сувениры к новому году.	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
22.12.2025	Подарки и сувениры к новому году. Подарки и сувениры к новому году.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
24.12.2025	Подарки и сувениры к новому году. Подарки и сувениры к новому году.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	

29.12.2025	Подарки и сувениры к новому году. Подарки и сувениры к новому году.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
12.01.2026	Декоративная керамика Декоративная керамика	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
14.01.2026	Декоративная керамика Декоративная керамика	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
19.01.2026	Декоративная керамика Декоративная керамика	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
21.01.2026	Декоративная керамика Декоративная керамика	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
26.01.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
28.01.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
02.02.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
04.02.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
09.02.2026	Растительные мотивы в лепке Растительные мотивы в лепке	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
11.02.2026	Растительные мотивы в лепке Растительные мотивы в лепке	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
16.02.2026	Растительные мотивы в лепке Растительные мотивы в лепке	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
18.02.2026	Лепка рельефа с растительным орнаментом Лепка рельефа с растительным	1 1	Практическое занятие Практическое	Педагогическое наблюдение Просмотр

	орнаментом		занятие	изделий /фотоотчёт
25.02.2026	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Практическое занятие	
02.03.2026	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Практическое занятие	
	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Практическое занятие	
04.03.2026	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Теоретическое занятие	
	Лепка рельефа с растительным орнаментом	1	Практическое занятие	
11.03.2026	Мир человека	1	Практическое занятие	
	Мир человека	1	Практическое занятие	
16.03.2026	Мир человека	1	Практическое занятие	
	Мир человека	1	Практическое занятие	
18.03.2026	Мир человека	1	Теоретическое занятие	
	Мир человека	1	Практическое занятие	
23.03.2026	Эмоции и настроение человека	1	Практическое занятие	
	Эмоции и настроение человека	1	Практическое занятие	
25.03.2026	Эмоции и настроение человека	1	Практическое занятие	
	Эмоции и настроение человека	1	Практическое занятие	
30.03.2026	Эмоции и настроение человека	1	Теоретическое занятие	
	Эмоции и настроение человека	1	Практическое занятие	
01.04.2026	Мир сказки	1	Практическое занятие	
	Мир сказки	1	Практическое занятие	
06.04.2026	Мир сказки	1	Практическое занятие	
	Мир сказки	1	Практическое занятие	
08.04.2026	Мир сказки	1	Практическое занятие	
	Мир сказки	1	Практическое занятие	

13.04.2026	Мир сказки Мир сказки	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
15.04.2026	Подарки и сувениры. Я и дом творчества Подарки и сувениры. Я и дом творчества	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
20.04.2026	Подарки и сувениры. Я и дом творчества Подарки и сувениры. Я и дом творчества	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
22.04.2026	Подарки и сувениры. Я и дом творчества Подарки и сувениры. Я и дом творчества	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
27.04.2026	Подарки и сувениры. Я и дом творчества Подарки и сувениры. Я и дом творчества	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	
29.04.2026	Сказочная композиция Сказочная композиция	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
06.05.2026	Сказочная композиция Сказочная композиция	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
11.05.2026	Сказочная композиция Сказочная композиция	1 1		
13.05.2026	Знакомство с профессиями Знакомство с профессиями	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Просмотр изделий /фотоотчёт
18.05.2026	Знакомство с профессиями Знакомство с профессиями	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
20.05.2026	Итоговое занятие Итоговое занятие	1 1		Выставка/ онлайн выставка
Итого:		144		

Базовый уровень

Дата занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля

01.09.2025	Вводное занятие. Искусство керамики Лепка по летним впечатлениям	1 1	Теоретическое занятие Практическое занятие	Творческое задание. Опрос т/б
03.09.2025	Лепка по летним впечатлениям Лепка по летним впечатлениям	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
08.09.2025	Лепка по летним впечатлениям Лепка по летним впечатлениям	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
10.09.2025	Лепка по летним впечатлениям Животный мир в авторском стиле.	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
15.09.2025	Животный мир в авторском стиле. Животный мир в авторском стиле.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
17.09.2025	Животный мир в авторском стиле. Животный мир в авторском стиле.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
22.09.2025	Животный мир в авторском стиле. Животный мир в авторском стиле.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
24.09.2025	Животный мир в авторском стиле. Экзотическое животное нестандартных форм	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
29.09.2025	Экзотическое животное нестандартных форм Экзотическое животное нестандартных форм	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
01.10.2025	Экзотическое животное нестандартных форм Экзотическое животное нестандартных форм	1 1	Теоретическое занятие	
06.10.2025	Экзотическое животное нестандартных форм Народное искусство, посуда из глины.	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
08.10.2025	Народное искусство, посуда из глины. Народное искусство, посуда из глины.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
13.10.2025	Народное искусство, посуда из глины.	1	Теоретическое занятие	

	Народное искусство, посуда из глины.	1	Практическое занятие	Просмотр изделий /фотоотчёт
15.10.2025	Народное искусство, посуда из глины. Народное искусство, посуда из глины.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
20.10.2025	Народное искусство, посуда из глины. Мир птиц в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
22.10.2025	Мир птиц в авторском стиле Мир птиц в авторском стиле	1 1	Практическое занятие	
27.10.2025	Мир птиц в авторском стиле Мир птиц в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
29.10.2025	Мир птиц в авторском стиле Мир птиц в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
05.11.2025	Мир птиц в авторском стиле Свистулька из глины (авторская игрушка).	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
10.11.2025	Свистулька из глины (авторская игрушка). Свистулька из глины (авторская игрушка).	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
12.11.2025	Свистулька из глины (авторская игрушка). Свистулька из глины (авторская игрушка).	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
17.11.2025	Свистулька из глины (авторская игрушка). Свистулька из глины (авторская игрушка).	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
19.11.2025	Свистулька из глины (авторская игрушка). Подарки и сувениры к новому году	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
24.11.2025	Подарки и сувениры к новому году Подарки и сувениры к новому году	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
26.11.2025	Подарки и сувениры к новому году	1	Практическое занятие	

	году Подарки и сувениры к новому году	1	занятие Практическое занятие	
01.12.2025	Подарки и сувениры к новому году Новогодняя композиция	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
03.12.2025	Новогодняя композиция Новогодняя композиция	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
08.12.2025	Новогодняя композиция Новогодняя композиция	1	Практическое занятие Практическое занятие	
10.12.2025	Новогодняя композиция Новогодняя композиция	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
15.12.2025	Новогодняя композиция	1	Практическое занятие	
	Подводный мир в авторском стиле	1	Теоретическое занятие	
17.12.2025	Подводный мир в авторском стиле	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Подводный мир в авторском стиле	1	Практическое занятие	
22.12.2025	Подводный мир в авторском стиле Подводный мир в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
24.12.2025	Подводный мир в авторском стиле	1	Практическое занятие	
	Подводный мир в авторском стиле	1	Практическое занятие	
29.12.2025	Подводный мир в авторском стиле.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Композиция подводного мира в миниатюре	1	Теоретическое занятие	
12.01.2026	Композиция подводного мира в миниатюре	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Композиция подводного мира в миниатюре	1	Практическое занятие	
14.01.2026	Композиция подводного мира в миниатюре Композиция подводного мира в	1	Практическое занятие	

	миниатюре	1		
19.01.2026	Композиция подводного мира в миниатюре	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Подарки к праздникам	1	Теоретическое занятие	
21.01.2026	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
26.01.2026	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
28.01.2026	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	
02.02.2026	Подарки к праздникам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Декоративная керамика разных стран	1	Теоретическое занятие	
04.02.2026	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	
	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	
09.02.2026	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	
	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	
11.02.2026	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	
	Декоративная керамика разных стран	1 80	Практическое занятие	
16.02.2026	Декоративная керамика разных стран	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Архитектурные формы	1	Теоретическое занятие	
18.02.2026	Архитектурные формы	1	Практическое занятие	
	Архитектурные формы	1	Практическое занятие	
25.02.2026	Архитектурные формы	1	Практическое занятие	
	Архитектурные формы	1	Практическое занятие	
02.03.2026	Архитектурные формы	1	Практическое	

	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	1	занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
04.03.2026	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
11.03.2026	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
16.03.2026	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
18.03.2026	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре Мир человека в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
	Мир человека в авторском стиле Мир человека в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
23.03.2026	Мир человека в авторском стиле Мир человека в авторском стиле	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
25.03.2026	Мир человека в авторском стиле Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
30.03.2026	Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
01.04.2026	Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
06.04.2026	Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов Памятные знаки, подарки и сувениры	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
08.04.2026	Памятные знаки, подарки и сувениры Памятные знаки, подарки и сувениры	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
13.04.2026	Памятные знаки, подарки и		Практическое	

	сувениры Памятные знаки, подарки и сувениры	1 1	занятие Практическое занятие	
15.04.2026	Памятные знаки, подарки и сувениры Профессиональная деятельность в художественной сфере	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
20.04.2026	Профессиональная деятельность в художественной сфере Профессиональная деятельность в художественной сфере	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
22.04.2026	Профессиональная деятельность в художественной сфере Профессиональная деятельность в художественной сфере	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
27.04.2026	Профессиональная деятельность в художественной сфере Пустотелая форма в керамике	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
29.04.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Практическое занятие Теоретическое занятие	
06.05.2026	Пустотелая форма в керамике Пустотелая форма в керамике	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Просмотр изделий /фотоотчёт
13.05.2026	Пустотелая форма в керамике Подарки и сувениры, я и дом творчества.	1 1	Практическое занятие Практическое занятие	
18.05.2026	Подарки и сувениры, я и дом творчества.	1 1		Выставка/ онлайн выставка
20.05.2026	Итоговое занятие	2		
Итого:		144		

2.4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Входной контроль предусматривает выполнение творческого задания с целью выявления первичных умений и навыков, обучающихся в области лепки из пластичных материалов.

Форма контроля: творческое задание.

Текущий контроль предполагает педагогическое наблюдение за творческим процессом освоения дисциплины в соответствии с учебным планом, с возможностью корректировки учебного процесса, заполнения диагностической карты на каждого обучающегося.

Форма контроля: наблюдение, просмотр изделий.

Промежуточный контроль проводится для оценки знаний, умений и навыков освоения планируемых результатов ДООП обучающимися.

Форма контроля: мониторинг

Итоговый контролем: является районная выставка «Город юных мастеров», а также итоговая диагностика результатов освоения ДООП «Лепка из глины».

Во время дистанционного обучения текущий контроль осуществляется в формате педагогического наблюдения – анализ фотоотчетов, размещаемых детьми (или родителями). Итоговый контроль оформление онлайн-выставки.

Оценочные материалы

Входной контроль (приложение 8)

Критерии выполнения творческого задания

№	Тематика задания	Баллы		
		1	2	3
1	Аккуратность выполнения работы			
2	Трудоемкость			
3	Самостоятельность			
4	Оригинальность			
	Итого:			

Нормы оценки теста

- 1- владеет основами лепки удовлетворительно
- 2- владеет основами лепки хорошо
- 3- владеет основами лепки отлично

Текущий контроль
Диагностическая карта обучающихся
на 20__ - 20__ г.г.

ФИО	Уровень теоретических знаний	Качество работы	Самостоятельность выполнения	Название работы
1.				
2.				
3.				
4.				

Инструкция для заполнения: оценивание обучающихся производится по бальной системе, индивидуально в соответствии с критериями таблицы.

3 балла - отлично;

2 балла - хорошо;

1 балл - удовлетворительно.

Критерии оценивания

Отслеживаемые параметры	Уровень освоения	Баллы
Уровень теоретических знаний	Слабо владеет теоретическими знаниями	1
	Имеет поверхностные теоретические знания	2
	Теоретическими знаниями владеет в полной мере	3
Качество творческой работы	Творческую работу и упражнения выполняет не качественно и не аккуратно	1
	Не всегда выполняет творческую работу аккуратно	2
	Качественно и аккуратно выполняет творческую работу и упражнения	3
Самостоятельность выполнения творческой работы	Творческую работу выполняет только под контролем педагога	1
	Творческую работу выполняет самостоятельно, но требуется помощь педагога	2
	Творческую работу выполняет самостоятельно	3

Промежуточный контроль

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (мониторинг)

Теоретических знаний, практических умений и навыков на 20____ - 20____ учебный год

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

№	Ф.И. обучающегося	Промежуточный контроль					
		предметные			метапредметные		личностные
		Владет основными терминами в данной области знаний.	Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умеет правильно организовать рабочее место.	Сформированы начальные умения работы с пластом и объемом. Умеет создать образ.	Сформировано умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	Умение контролировать, адекватно, оценивать собственные действия.	Сформировано умение общаться с педагогом и сверстниками, умение слушать собеседника, умение позитивно общаться в коллективе.
1.							
2.							
	Итого:						

Инструкция для заполнения: оценивание обучающихся производится по бальной системе, индивидуально в соответствии с критериями таблицы.

5 баллов – отлично (критерии в соответствии ваших поставленных задач); 4 балла - хорошо; 3 балла – удовлетворительн

**Итоговый контроль
стартового уровня «Изваяние»**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Оценочные требования
Учебная работа	Низкий	<p>Умение копировать заданный образ народной игрушки. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» возможны ошибки.</p> <p>Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать.</p>
	Средний	<p>Умение копировать заданный образ игрушки. Использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок (с учетом возрастных особенностей). Умение лепить простейшую гладкую форму: шар, овал, жгут.</p>
		<p>Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать. Внесение своих дополнений в работу</p>
	Высокий	<p>Умение копировать заданный образ, используя характерное декорирование при создании глиняной игрушки. Умение качественно лепить и соединять простейшие формы с применением нужных приемов</p>
		<p>Знание основных законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции, отражая характерную стилистику работы. Проявление творческого подхода</p>
	Учебная работа	Низкий
Средний		<p>Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение с ними работать, соблюдая технику безопасности. Умение организовать рабочее место. Умение копировать заданный образ. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» допускаются недочеты.</p>
Высокий		<p>Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение работать с инструментами и материалами, соблюдая технику безопасности. Умения копировать</p>

		заданный образ, самостоятельно использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок
--	--	---

**Итоговый контроль
базового уровня «Преобразование модели»**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Оценочные требования
Учебная работа	Низкий	Знание специальных терминов лепки, но не всегда правильное их использование. Умение лепить заданный образ двухфигурную композицию. Умение копировать заданный образ народной игрушки. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» возможны ошибки.
		Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать.
	Средний	Знание специальных терминов лепки и их использование. Умение копировать заданный образ игрушки. Использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок (с учетом возрастных особенностей). Умение лепить простейшую гладкую форму: шар, овал, жгут.
		Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать. Внесение своих дополнений в работу
	Высокий	Знание специальных терминов лепки, и их использование. Умение копировать заданный образ, используя характерное декорирование при создании глиняной игрушки. Умение качественно лепить и соединять простейшие формы с применением нужных приемов
		Знание основных законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции, отражая характерную стилистику работы. Проявление творческого подхода
	Низкий	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение с ними работать, соблюдая технику безопасности. Умение копировать заданный образ. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» имеют место быть ошибки.

Учебная работа	Средний	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение с ними работать, соблюдая технику безопасности. Умение организовать рабочее место. Умение копировать заданный образ. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» допускаются недочеты.
	Высокий	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение работать с инструментами и материалами, соблюдая технику безопасности. Умения копировать заданный образ, самостоятельно использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации данной программы можно выделить различные методы, принципы и приемы организации образовательного процесса:

Глиноterapia - это один из методов арт-терапии - здесь нет цели создать предмет искусства, а важен сам процесс взаимодействия с материалом. Работает глиноterapia через ощущения, а ощущение является первичной формой ориентировки в окружающем мире.

Здоровьесберегающие технологии. На занятиях активно используются физкультминутки, не только для поддержания работоспособности и умственной активности, но и для переключения отдыха от основной деятельности, сплочения коллектива и поднятия настроения (приложение 3).

Дидактические пособия, используемые в рамках программы:

- Наглядные пособия и рабочие листы (информационные источники)
- Словарь терминов (приложение 1)
- Презентации (приложения 6, 7)
- Разработки занятий (приложение 5)
- Разработки готовых мастер – классов (приложения 5)

Методы контроля и управления образовательным процессом

- Творческое задание, входной контроль (приложение 8);
- Формы входящих, промежуточных и итоговых контролей;
- Анализ и обсуждение готовых работ.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – работа ведется со всеми обучающимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Структура программы, реализуемая педагогом на занятиях при лепке из глины, построена так же на пяти основных **принципах**:

- 1) **принцип последовательности обучения**, задающий чёткое структурирование учебного материала, обучение в определённом порядке, переход «от общего к частному», обогащение деятельности детей новыми элементами и углубление уже имеющихся знаний, систему постепенно усложняющихся художественно-пластических заданий, последовательное изучение и включение в работу технических приёмов лепки;
- 2) **принцип наглядности**, требует «целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала, организацию наблюдения, анализа построения художественных форм и использования пластических и декоративных качеств материала; рациональное сочетание объяснения педагога с наглядным материалом;
- 3) **принцип проблемного обучения**, реализующийся путём создания проблемных ситуаций, которые повышают активность и самостоятельность детей, помогают поддерживать интерес к занятиям лепкой из глины; постановку художественно-пластических задач; поощрение детей к самостоятельному поиску решений проблемных задач;
- 4) **принцип создания атмосферы творчества и сотворчества** связан с созданием условий для творческого проявления ребёнка в художественной деятельности, атмосферы доверительного общения, с осуществлением педагогической поддержки творческой деятельности детей;
- 5) **принцип активности детей**, в соответствии с которым педагог применяет богатую палитру приёмов активизации художественной деятельности обучаемых (игры, дискуссии, экспериментирование и др.)

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитание дошкольников направлено на формирование у них положительных личностных качеств, социальных навыков, познавательных способностей, творческого потенциала, эстетического вкуса, физического и психического здоровья. Для достижения этих целей программа «Лепка из глины» формирует и развивает гражданственность, трудолюбие, любовь к окружающей природе. Ориентированна на формирование традиционных, семейных ценностей, уважительное отношение к родине. Интересы к истории России, традициям и, конечно же, народному искусству в целом.

Категория обучающихся по ДООП «Лепка из глины»:

- норматипичные дети;
- дети с ОВЗ и инвалидностью.

Обучающиеся данных категорий характеризуются разнообразными потребностями в образовании и социальной поддержке, обусловленными их индивидуальными особенностями и жизненными обстоятельствами.

Для выявления уровня воспитанности применяется диагностика из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиной, М.И. Шиловой (приложение 8)

Методы воспитания:

- убеждение: разъяснение, объяснение, лекция, беседа,
- внушение: используется для формирования убеждений и ценностей.

- создание воспитывающих ситуаций: организация ситуаций, в которых ребенок может проявить определенные качества.
- метод личного примера: воспитание через демонстрацию желаемого поведения.
- поощрение: одобрение и награда за достижения.
- эмоциональное воздействие: использование различных средств, чтобы вызвать определенные чувства и эмоции.

Формы воспитания: беседы, патриотические акции, экологические акции, квесты, познавательные игры, мастер-классы, экскурсии, прогулки на природу, участие в конкурсах, чаепития, а так же познавательные часы и пятиминутки.

Цель: способствовать формированию и развитию у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации.

Задачи программы:

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания детей и учащейся молодежи на основе государственной идеологии;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладения знаниями, ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации.

Ожидаемые результаты:

- приобщение обучающихся к уважительному отношению к истории России, традициям, духовным ценностям, к пониманию и сознательному принятию нравственных норм поведения в обществе;
- формирование личностных качеств, для самоопределения в области своих первоначальных профессиональных и познавательных интересов, позитивный опыт участия в общественно значимых делах;
- приобретение ценностных установок по сохранению окружающей среды, экологически целесообразного и безопасного образа жизни;
- приобщение обучающихся к соблюдению установленных правил личной гигиены, формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека;
- готовность обучающихся к приобретению позитивного, успешного опыта к самореализации в различных видах творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы состоит из двух блоков

1 блок: предусматривает проведение мероприятий в соответствии с планом учреждения.

2 блок: предусматривает проведение традиционных мероприятий объединения.

Месяц	Блок 1		Блок 2	
	Мероприятия АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР	Место проведения	Традиционные мероприятия объединения	Место проведения
СЕНТЯБРЬ	Беседа, викторина «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5	мастер-класс на тему «Лепка» (работа с родителями)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5
	Акция, беседа День солидарности в борьбе с терроризмом и экстремизмом (3 сентября)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
ОКТЯБРЬ	Поздравительная акция, беседы «Неделя уважения» «День мудрости, добра и уважения» (1 октября)	Прилегающая территория АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР	Прогулка в парк на тему «Мир вокруг нас»	Прилегающая территория АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР
	Поздравительная акция, беседа Международный день учителя –(5 октября)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
	Поздравительная акция, беседа День отца (третье воскресенье октября)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
	Массовое мероприятие «Веселый Арбузник» - посвящение в кружковцы	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
НОЯБРЬ	1. Беседа, выставка работ о народах России «Неделя толерантности» -День народного единства (4 ноября)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5	Мастер-класс на тему «Открытка для мамы»	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5
	Конкурс рисунков, поздравительная акция в объединениях «День матери»	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
ДЕКАБРЬ	Беседа «Неделя добра» Международный день добровольца (5 декабря)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5	Мастер-класс на тему «Новогодний	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5

	<p>Патриотические акции «День неизвестного солдата» (3 декабря)</p> <p>«День Героев Отечества» (9 декабря)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>	<p>подарок» (работа с родителями)</p>	
	<p>Квест для детей в Центре Новогоднее театрализованное мероприятие</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
ЯНВАРЬ	<p>Беседа «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>	<p>Мастер-класс на тему "Богатство тайги Уватской"</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>
	<p>Беседа в объединениях День рождения Уватского района</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
	<p>Беседа День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
ФЕВРАЛЬ	<p>Беседа в объединениях «Неделя информационной безопасности»</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>	<p>Фотоконкурс Районный фотоконкурс- «Внимание, в объективе семья»</p>	<p>ФОК «Иртыш»</p>
	<p>Беседа День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
	<p>Поздравительная акция в День защитника Отечества (23 февраля)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
МАРТ	<p>Экологическая акция «Неделя экологии»</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>	<p>Экскурсия в библиотеку «Язык мой гордость моя».</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР библиотека</p>
	<p>Поздравительная акция Международный женский день (8 марта)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
	<p>Беседы День присоединения Крыма к России (18 марта)</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>		
АПР ЕЛЬ	<p>Беседа «Неделя здоровья»</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5</p>	<p>Познавательный час о защите экологии " Вода,</p>	<p>АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР библиотека</p>

	Акция ЗОЖ День здоровья (7 апреля), зарядка	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5	вода- кругом вода"	
	Викторина День космонавтики (12 апреля)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
	Выставка. Районный конкурс детского творчества «Город юных мастеров»	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР		
МАЙ	Беседы, оформление «Окон Победы». патриотическая акция «Неделя памяти»	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5	Мастер класс «Медаль ветерану»	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5
	Акция «Георгиевская ленточка» День Победы (9 мая)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		
	Беседа День детского телефона доверия (17 мая)	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР Кабинет №5		

2.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество единиц
I. Печатные пособия:		
1	плакаты: - кошки - собаки -животные Африки - рыбы - северные и южные птицы	6 шт
2	Иллюстрации из книг; открытки, фотографии по темам учебно-тематического плана: - человек - сказки - цирк - подводный мир - домики скворечники, домик, в котором я хочу жить - флора	60 шт.

II. Технические средства обучения		
1	Мобильное устройство для хранения информации (флешь - память)	2 шт
III. Информационно-коммуникационные средства		
	Коллекции цифровых, образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	сайты
IV Учебно-практическое оборудование.		
1	Глина	200 кг
2	Вода	Подведена в кабинет
3	Стеки	50 шт.
4	Лопатки	30 шт.
5	Формочки из гипса	20 шт.
6	Скалки	14 шт.
7	Дощечки с фактурным холстом	12 шт.
8	Полотенца	5 шт.
9	Акриловые краски	6 уп.
10	Кисти	12 наборов синтетика
11	Губка поролоновая	3уп.
12	Емкость для воды	4 шт.
13	Ведра и кастрюли	1 + 1
14	Ветошь для затирки	5 м.
15	Фартуки	10 шт.
16	Спонжи	10 шт.
17	Полотенца вискозные врулоне	5 уп.
18	Турнетки	5 шт.
19	Нарукавники	14 шт.
20	Фартуки	14 шт.
V. Мебель		
1	Стол	3 шт.
2	Стулья	20 шт.
3	Стеллажи	1 шт.
4	Емкость для глины	1 шт.
5	Экспозиционные витрины	1 шт.
6	Сушильные шкафы	1 шт.
7	Муфельная печь	1 шт.
V. Дидактические материалы		
1	Работы педагога по темам учебно-тематического плана: - образцы русской народной игрушки, - животный мир, - мир птиц, - морская тема, - формы (простейшие, абстрактные, стилизованные натуралистичные), - атрибутика,	240

	- мелкая пластика, - декоративная керамика.	
--	--	--

Кадровое обеспечение.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка из глины» осуществляет педагог дополнительного образования.

Список литературы и информационных источников

Нормативно-правовые:

1. Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 30.11.2024 г.).
4. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
5. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил образовательную применения деятельность, организациями, электронного обучения, осуществляющими дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).

11. Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
14. Устав АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР

Для педагогов и родителей:

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
3. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ Москва, 2019
4. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ Москва, 2014.
6. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду» учебно-методическое пособие., М. - издательский дом «Цветной мир», творческий центр СФЕРА, 2011.
7. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002.
8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

Интернет-источники

1. Презентация: знакомство детей с народно-прикладным искусством. «Дымковская игрушка» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/16/prezentatsiya-na-temu-znakomstvo-detey-s-narodno-prikladnym-0>
2. Презентация «Народная глиняная игрушка» <https://infourok.ru/prezentaciya-narodnaya-glinyanaya-igrushka-694547.html>
3. Древние образы в современных народных игрушках Каргопольская, Дымковская, Филимоновская игрушка. Образцы, рабочие листы. https://infourok.ru/magazin-materialov/drevnie-obrazy-v-sovremennyh-narodnyh-igrushkah-filimonovskaya-igrushka-rabochij-list-111775?utm_source=infourok&utm_medium=biblioteka&utm_campaign=vidget-nad-title&utm_content=846019

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
 - **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
 - **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
 - **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
 - **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
 - **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.
 - **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
 - **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
 - **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
- Названия приемов лепки:
- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
 - **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
 - **Сплющивание или расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
 - **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
 - **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
 - **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
 - **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Перед началом работы с пластилином необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с пластилином в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
4. После окончания работы кисти и стеки должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
5. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
6. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рабочего стола.

Пальчиковая гимнастика «Помощники»

Раз, два, три, четыре,
Мы посуду перемыли:
Чайник, чашку, ковшик, ложку
И большую поварешку.
Мы посуду перемыли:
Только чашку мы разбили,
Ковшик тоже развалился,
Нос у чайника отбился.
Ложку мы чуть-чуть сломали,
Так мы маме помогали.

*Удары кулачками др. о друга.
Одна ладонь скользит по другой.*

*Загибают пальчики,
начиная с большого.
Одна ладонь скользит по другой.
Загибают пальчики,
начиная с большого.*

Удары кулачками др. о друга

Качели

Задрожали ветви елей.
Мы в восторге от качелей.
Мы летаем вверх и вниз,
Вместе с нами веселись.

(Т. Сикачева)

Упражнение выполнять вначале правой, затем левой рукой, а далее — двумя руками.

От запястья кисти рук с прямыми сомкнутыми пальцами поднимать вверх, а затем, слегка согнув пальцы, мягко опускать вниз.



Кисточка

Мягкой кисточкой покрашу
Стульчик, стол и кошку Машу.



Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо — пальцы раздвигать. Влево — мягко соединять подушечки пальцев.

Веер

Солнце светит очень ярко,
И ребятам стало жарко.

Достаем красивый веер —
Пусть прохладой повеет.
(Т. Сикачева)

Соединить прямые пальцы рук. Расслабить руки от локтя, превратив их в большой веер, который обмахивает лицо ветерком.



Белка

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому... (Народная песенка)
Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.



Детки

Раз-два-три-четыре-пять!
Будем пальчики считать —
Крепкие, дружные,
Все такие нужные...
(З. Александрова)

Поднять кисть правой (левой) руки вверх, широко раздвинуть пальцы. Поочередно сгибать их в кулачок, начиная с большого.

Пальчики здороваются

Я здороваюсь везде —
Дома и на улице.
Даже «здравствуй!» говорю
Я соседской курице.

Кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое левой рукой.



Вертолет

Быстро лопасти крути!
Вертолет, лети, лети!

Пальцы обеих рук (кроме указательных и больших) — в положении плетеной корзинки. Указательные пальцы выдвинуть вперед и соединить их подушечками (это — «хвост вертолета»). Большими пальцами выполнять совместные, быстрые круговые движения, как лопасти вертолета.



Шарик

Надувайся, шарик, больше!

Лучше щечки раздувай!

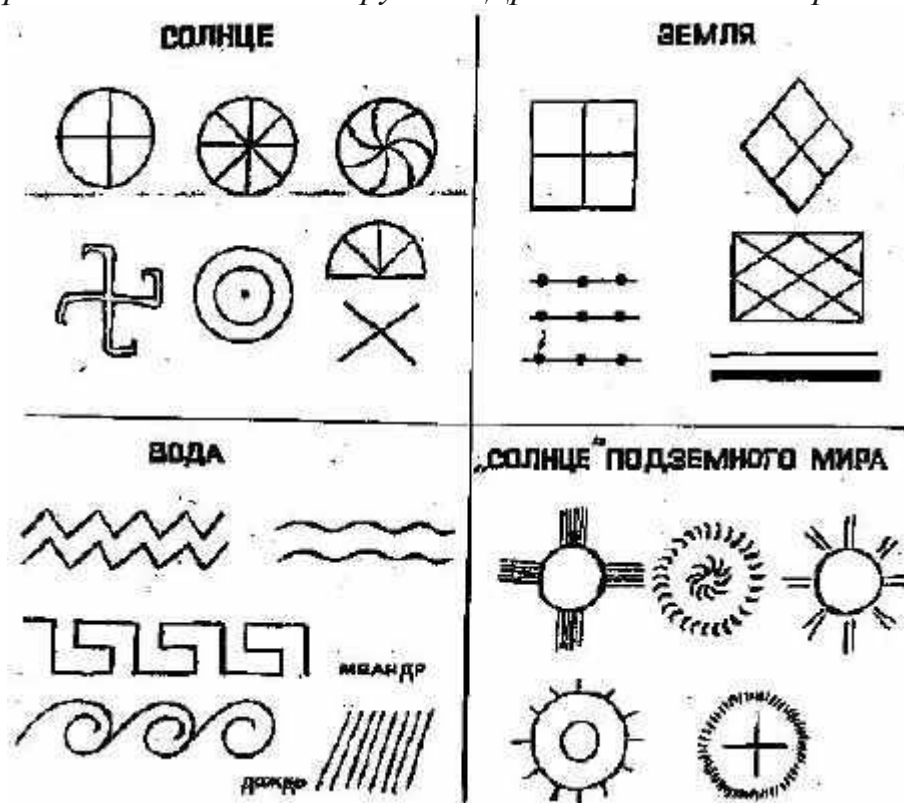
Поиграй ты с нами дольше:

Катись, прыгай и летай!

Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, ладошками образовать маленький, а затем — большой «шарик». Когда воздух «выходит», принять ладонями исходное положение.



Презентация к занятию «Подарки и сувениры, я и дом творчества».
 Истоки образования глиняных игрушек «Древние символы мироздания»



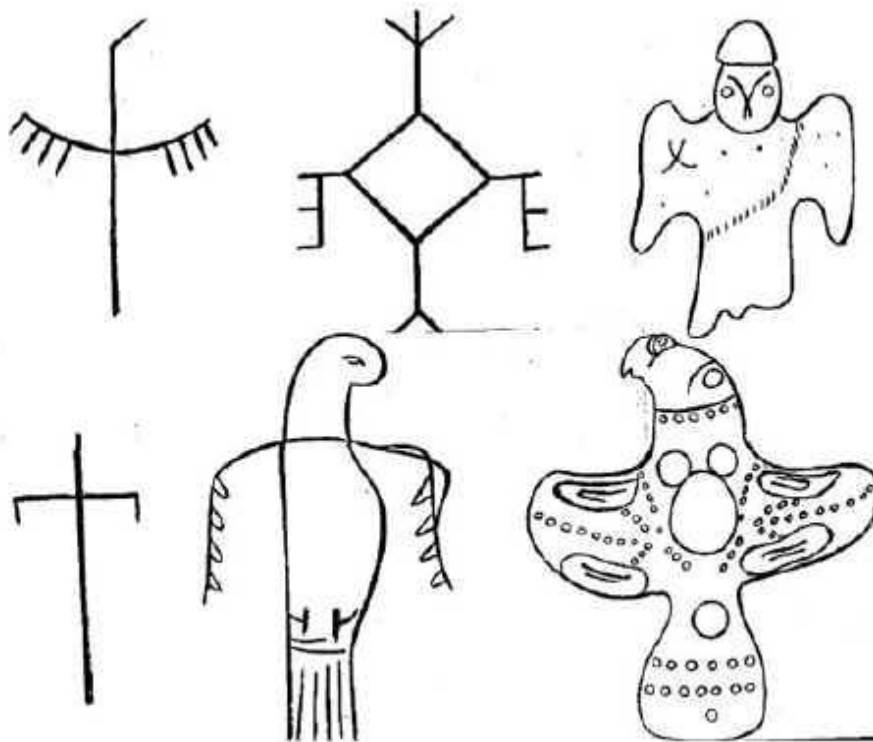
Женские образы



наглядное пособие Костяные амулеты, обереги «утко-кони»



наглядное пособие «Стилизированные образы птиц»



Приложение 5

Занятие на тему «Лепка игрушек по мотивам дымковских»

Форма проведения: деловая игра «Дымковская ярмарка Свистунья».

Цели занятия:

- учить детей лепить игрушку по мотивам дымковской, использовать в работе приём росписи пластилином, формировать умение выполнять коллективную работу в группах, составлять план работы и распределять её между участниками группы, расширять и уточнять знания учащихся о народных промыслах;
- развивать творческие способности учащихся, историческую и культурную память, умение составлять орнамент из геометрических фигур при оформлении игрушки;
- воспитывать художественный вкус; трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи.

Оборудование: глина, подкладная доска, костюмы скоморохов и коробейников, иллюстрации игрушек, которые не раскрашены, запись ярмарочных мелодий для музыкального сопровождения, ярмарочные частушки, заклички, потешки.

Ход занятия

1. Организационный момент

Дети разделены на группы по 2-3 человек

Учитель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к мастерам-умельцам народной игрушки. Вы готовы к такому путешествию? Вам нужно совсем немного: глина, сказочное воображение и ваше умение рисовать глиной.

2. Сообщение темы занятия

Учитель:

Мягко падает снежок, вьётся голубой снежок,
Дым идёт из труб столбом, точно в дымке всё кругом,
Голубые дали и село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимой так длинны, и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно расписные,
Белоснежные, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы - простой узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава.

Долгими зимними вечерами при свете лучины, под звуки простой русской песни лепили из глины дымковские мастерицы фигурки барынь и кавалеров, водоносов и всадников, коней и медведей, индюков и петухов. Сегодня на уроке мы будем лепить и расписывать дымковскую игрушку.

3. Мобилизующий этап - приглашение на ярмарку

Под звуки ярмарочных напевов входят скоморохи.

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

2-ой скоморох:

Здравствуйте, гости-господа,

Мы пришли к вам издалека,

Чтобы на ярмарку позвать

И игрушки вам показать.

1-ый скоморох:

Говорят о них повсюду,

Удивительному чуду мы поклонимся не раз,

И о дымковской игрушке поведём сейчас рассказ.

Учитель: Игрушки народных мастеров были самым ярким украшением ярмарки с весёлым и озорным названием «Свистунья». На этом празднике дымковские игрушки-свистульки были у всех: и у детей, и у взрослых. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы. А вы хотите на ярмарку, на игрушки дымковских мастеров посмотреть и свои показать?

(На столах каждой группы детей стоит игрушки «Барыня» и «Собачка», которые были слеплены на предыдущих уроках)

1-ый скоморох:

Шумит, ликует ярмарка, на ярмарку зовёт.

На дымковскую «Свистунью» торопится народ.

2-ой скоморох:

А как на той, на ярмарке, всего- всего не счесть,

Игрушки там и сладости, и карусели есть.

1-ый скоморох:

Расписаны, как пряники, киоски и ларьки,

В них леденцы и бублики, красивые платки.

2-ой скоморох:

И дудки есть, и гусельки, и коврик расписной,

Всё, что глазам приглянется, бери, честной народ!

(В момент чтения стихов скоморохи открывают ширму, за которой стоят коробейники. У них в лотках рисунки нераскрашенных игрушек. Они начинают звать покупателей)

1-ый: Мы ребята удалые!

2-ой: Мы ребята озорные!

1-ый: Всех на ярмарку зовём!

2-ой: Мы игрушки продаём!

1-ый: Здесь игрушки знатные,
складные да ладные!

2-ой: Они повсюду славятся,
Авось и вам понравятся!

(Далее они показывают нерасписанные контуры игрушек и прикрепляют их на доску)

1-ый: Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

2-ой: Индя-индя, индючок,
Ты похож на сундучок.
Сундучок не простой,
Красный, белый, золотой.

1-ый: Шары, шары!
Кому шары?

2-ой: Разойдись честной народ
Дядя хрюшку продаёт.

1-ый: Почте не йше е господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские на все манеры,
Вот вам барышники и кавалеры.

2-ой: Уточка- марфуточка
Берёжком идёт,
Уточек-марфуточек
Купаться ведёт.

1-ый: За студёною водицей
Водоноска – молодница,
Как лебедушка плавёт.
Вёдра красные несёт.

2-ой: Зонтик грибком,
Руки крендельком –
Ходит барыня красавица
По улице пешком.

1-ый: У меня есть дружок –
Златогривый конюшок,
Эх, свистку, гикну, прокачусь
И обратно ворочусь.

Учитель: Игрушки ваши большие,
Коробейники (хором):

Ой, беда, беда, господа,

И почему-то не расписные! Пока ехали сюда,

Так спешили,

Что краски смыли.

Учитель: Что же не бывать нашей ярмарке? Что же не будет гуляний?*(Дети предлагают сделать игрушки из пластилина и расписать их пластилином по мотивам дымковских)* А справитесь вы с таким трудным заданием? Тогда разбирайте рисунки игрушек, которые вам приглянулись.

4. Коллективная работа в группах

Дети выбирают эскиз игрушки. Работа в группах ведется по плану:

- а) анализ образца;
- б) составляют план лепки игрушки, учеником-экспертом группы распределяется задание каждому ученику;
- в) практическая работа учащихся:
 - текущий инструктаж по правилам лепки и соблюдению порядка за рабочим столом;
 - лепка игрушки сложной формы с использованием разных приёмов: лепка из целого куска пластилина вытягиванием, приём примазывания и налепа;

5. Выставка игрушек

(Из игрушек составляют коллективную композицию на дымковской ярмарке «Свистунья»)

Учитель: А вот и ваши игрушки на ярмарке. Ярмарочное веселье в разгар пошло.

Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей!

- | | |
|--|--|
| 1. Мы девчонки удалые,
Мы девчонки озорные,
Нас на ярмарку позвали,
Чтоб игрушки продавали. | 2. Вот игрушки расписные,
Хохотушки вятские –
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские. |
| 3. Дымковские барышни
Всех на свете краше,
А гусары – баловни
Кавалеры ваши. | 4. С лентами да с бантами,
Да под ручку с франтами
Вот гуляют парами
Проплывают павами. |
| 5. А у Вани есть дружок –
Златогривый конюшок.
Свистни, гикни, прокатись
И обратно воротись. | 6. Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил
Вот так небылица,
Что за чудо – птица? |
| 7. Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву отпустил. | 8. Вот игрушки знатные,
Складные да ладные,
Они повсюду славятся,
Они и вам понравятся. |

6. Итог урока

(Дается оценка работы каждой группы)

Вы хорошо потрудились и повеселились. С нами ярмарка не прощается, и праздник продолжается. Ваши работы будут радовать глаз в нашем городе мастеров.

Приложение 6

Презентации к занятиям
«Народная игрушка. Дымковская, Филимоновская и Каргопольская»



Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий





toykirov.livemaster.ru

Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века.



Мастер – класс «Свистулька из глины» (авторская игрушка).



Ворона в платочке

Жила-была в лесу ворона по имени Клара. Она была особенной вороной, потому что всегда носила на голове красивый платок. Этот платок был подарком от доброй феи, которая однажды услышала, как Клара мечтала о чём-то красивом, чтобы украсить свою чёрную пернатую голову.

Платок был волшебным. Он не только делал ворону Клару самой красивой среди всех ворон в лесу, но и дарил ей особенные способности. Когда Клара носила свой платок, она могла летать выше всех и разглядывать великолепные пейзажи леса.

Однажды злая ведьма, ревнивая к Клариной красоте, попыталась украсть её платок. Но волшебство платка было сильнее. Когда ведьма пыталась схватить его, платок превратился в мягкое облачко и позволил Кларе сбежать. С тех пор Клара летала по лесу, украшенная своим волшебным платком. Люди, видя эту ворону среди деревьев, говорили: «Вот она, Клара в платке, самая красивая и загадочная ворона в лесу».



Туловище. Возьмите кусочек белой глины и скалку. **Внимание!** Кусок глины зависит от размера вороны, которую вы хотите лепить. При помощи скалки раскатайте колокольчик.

Клюв. Возьмите небольшой кусочек рыжей глины. Раскатайте небольшой конус и приклейте его на шликер к колокольчику, примажьте и сформируйте клюв. Клюв должен слиться с головой, как одно целое.

Крылья. Возьмите небольшой кусочек белой глины, скатайте овал. Разделите его зубочисткой пополам. Закруглите заготовки крылышек и приставьте к фигурке.



Выгладьте заготовку вороны влажными пальчиками. Тщательно прижмите крылышки. И только после этого снимите форму со скалки и закройте её.
Вытяните хвостик. **Внимание!** В нём будет свисток.



Вдавливающими движениями зубочистки задекорируйте хвостик и сделайте свистульку (см. стр. 5).



Скатайте из белой глины два небольших шарика, сформируйте из них конусы. Приклейте на шпатель ножки (см. фото). Вдавливающими движениями зубочистки задекорируйте крылья.
Загладьте всю поверхность фигурки влажными пальцами, чтобы устранить складки, вмятины и бугорки.



Вдавливающими движениями зубочистки сделайте разделительную полосу на клюве. Уберите заусеницы кисточкой, поставьте точки в уголках (формируя улыбку).



Оденьте на голову вороны платок из рыжей глины. Для этого раскатайте тоненький жгутик (колбаску) из рыжей глины. Оберните жгутиком лицо вороны, сделав нахлест под клювом (уголки платка). Прижмите жгутик в стороны от лица (см. фото).
Выгладьте платок, задекорируйте край платка при помощи зубочистки вдавливающими движениями.



Глаза. Корпус шариковой ручки (или каким-то подобным инструментом) аккуратно вдавите глаза. **Внимание!** Важно не только аккуратно вдавить инструмент, но и так же аккуратно извлечь.
Зубочисткой сделайте зрачки (можно в центре круга, можно направить взгляд в сторону). В зависимости от глубины получается разный размер зрачка и разное выражение мордочки.
С помощью коротыгажной ложки нарисуйте бровки (можно использовать какой-либо инструмент, оставляющий аналогичный отпечаток в отсутствии представленного).
Зубоврачебной лопаткой вдавите реснички.



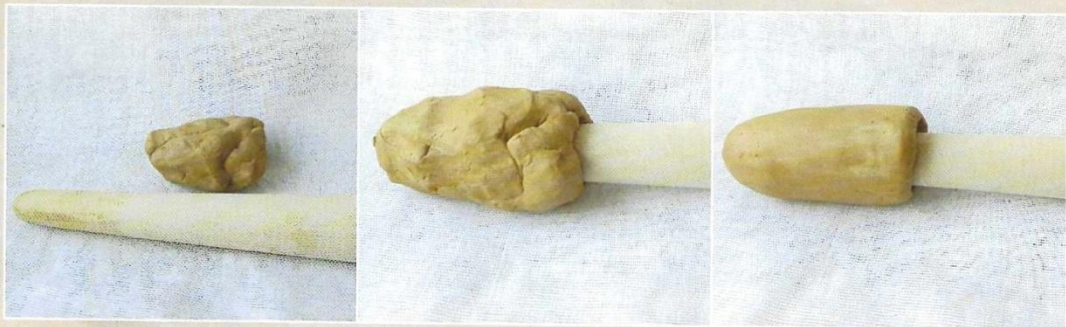
Зубочисткой можно дополнительно нарисовать веснушки и нанести дополнительный декор на платок. **Внимание!** Сделайте по бокам две небольших сквозных дырочки для возможности менять тональность мелодии и извлекать не только звук, но и музыку.



Кот-свистулька

Жил-был в маленьком домике кот по имени Серый. Он был особенным котом, потому что любил свистеть. Каждый раз, когда ему было весело или когда он просто наслаждался жизнью, Серый начинал насвистывать. Он свистел, когда играл с мышкой, свистел, когда смотрел в окно на птиц, а иногда просто свистел так, будто это было его любимое занятие. Его свисты были такие яркие и радостные — все животные в округе с удовольствием слушали их.

Однажды, когда Серый прогуливался по улице и свистел свою любимую мелодию, он услышал крик о помощи. Это был котёнок, который застрял на дереве и не мог спуститься. Без раздумий Серый поднялся на дерево и спас котёнка, а потом проводил его до дома. С тех пор Серый стал настоящим героем в глазах всех жителей деревни. Они ценили его за его доброту и умение приходить на помощь.



Подготовьте глину и скалку. Сделайте в глине углубление скалкой и раскатайте её так, чтобы получились ровные стенки у туловища кота.



Лапки. Подготовьте ещё комоч глины, раскатайте из неё колбаску, разделите её на четыре равные части. Делаем лапки ровными, закругляем кончики. В дивеевской игрушке зачастую лобные выступающие части, — лапки, хвостики, рожки — толстенькие и округлые для большей прочности и безопасности.

Голова и ушки. Скатайте один большой шарик (размер шарика зависит от размера кота) и два маленьких. Большой шарик (голову) приклейте на шликер к верхней части туловища. Из маленьких шариков раскатайте конусы-ушки. Ушки-конусы смажьте шликером и приклейте к голове кота. **Внимание!** Скалку не вынимайте, чтобы не промять форму.



Продолжайте работу, не вынимая скалки. Тщательно соедините все детали между собой.

Выньте скалку и закройте форму туловища кота со стороны хвоста.

Пальчиками вытяните носик, заглайте всю фигурку.

Поставьте фигурку на плоскую поверхность, проверьте — опирается ли фигурка на нижние лапки.

Выгладьте тщательно влажными пальчиками фигурку кота.

Возьмите маленький кусочек глины, разделите его пополам и скатайте два одинаковых шарика — щёчки. Смажьте «щёчки» шликером и приклейте их вплотную друг к другу под носиком. Сильно не расплющивайте щёчки, лучше, чтобы они остались максимально выпуклыми. Лишний шликер уберите кистью.

Стандартными инструментами «распишите» мордочку: глазки, зрачки, реснички, бровки, усики.

Углубления в ушках делаются любым полукруглым предметом. Одним движением снизу вверх «выскребите» часть глины — получатся небольшие углубления. Заглайте ушки. Ротик «проколите» зубочисткой.

Любым предметом с тонким краем сделайте частые насечки на спинке котика (см. фото). **Внимание!** Это классический вариант декора, но могут быть варианты, либо его может и вовсе не быть. На одном из боков котика можно написать его имя.

Когда фигурка немного подсохнет, можно сделать в хвостике свистульку (см. стр. 5).



Презентации к занятиям

Виды лепки.



Предметная лепка



Сюжетная лепка



Декоративная лепка



Комплексная лепка

**Автономное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей и молодежи» Уватского
муниципального района**

**Индивидуальный образовательный маршрут
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка из глины» художественной направленности**

объединения «Лепка из глины»

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Аминова Зульфия Ташбулатовна

педагог дополнительного образования

п. Туртас, 2025

**Индивидуальный образовательный маршрут
воспитанника АУ ДО «ЦДОДиМ»УМР, объединения «Лепка из глины»
на 2025-2026 учебный год.**

Возрастная группа 7-17 лет

Дата составления образовательного маршрута: август 2025г

Педагог дополнительного образования: Сычева Зульфия Гашбулатовна,

Пояснительная записка

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Цель ИОМ:

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с истоками, и историей развития керамического искусства;
2. Познакомить с древними промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства в России;
3. Познакомить с особенностями различных видов керамики;
4. Познакомить с художественно-техническими приёмами лепки и росписи;

Воспитательные:

1. Способствовать формированию общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства;
2. Способствовать формированию морально-волевых и нравственных качеств;
3. Воспитывать бережное отношение к оборудованию, материалам, инструментам;
4. Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей;
2. Способствовать развитию эстетического чувства;
3. Развивать добросовестное отношение к работе;
4. Развитие умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности, выявлять главное и наиболее характерное;

Коррекционные: (для ОВЗ)

1. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений,

- соразмерности движений) путем выполнения творческих поделок из глины;
2. Развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания;
 3. Формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

Формы и режим занятий ИОМ

Периодичность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа

Форма обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Срок освоения ИОМ: 1 год

Объем ИОМ: 36 часов

Форма занятия: очная форма обучения, очная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Результаты педагогической диагностики: у обучающегося наблюдается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, низкий уровень развития моторики, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности.

МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.		01.09.2024	Консультация	
2.		04.12.2024	Беседа	
3.		14.05.2025	Беседа	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ (КУГ)

Программа	Продолжительность обучения	Объём программы в неделю	Всего академических часов	Кол-во часов в неделю	Адрес реализации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Лепка из глины» художественной направленности	1 год 2025-2026 гг.	2 академических часа	36 часов	2 академических часа Перерыв 15 минут	АУ ДО «ЦДОДиМ» УМРп. Туртас, ст. Ю-Комсомольская, д. 21

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ раздела	Наименование раздела /темы/ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма обучения с применением дистанционных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации/ контроля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
Тема 1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения	1	1	-	Наблюдение	1	1	-	Фотоотчет

Тема 2	Раздел 2. Искусство керамики. История возникновения керамики. Знакомство с материалами	2	2	-	Наблюдение	2	2	-	Фотоотчет
Тема 2.1	Основы цветоведения и композиции	2	2	5	Наблюдение	7	2	5	Фотоотчет
Тема 2.2	В мире животных: малые скульптурные формы	5	1	4	Наблюдение	5	1	4	Фотоотчет
Тема 3	Раздел 3. Освоение приемов ручной лепки. Изделия простой формы	10	2	8	Наблюдение Устный опрос	10	2	8	Фотоотчет
Тема 3.1	Декорирование керамических изделий	2	-	2	Наблюдение	2	-	2	Фотоотчет
Тема 4	Раздел 4. Творческая работа Лепка и декорирование изделий на свободную тему. Создание многофигурной композиции	6	2	6	Наблюдение	8	2	6	Фотоотчет
Тема 4.1	Создание сувенирной продукции Хантики	2	1	4	Наблюдение	5	1	4	Фотоотчет
Тема 4.2	Роспись гончарных изделий	2	-	2	Наблюдение	2	-	2	Фотоотчет
Тема 5	Раздел 5. Итоговая работа. Выполнение изделий из глины на свободную тему, с	4	-	4	Наблюдение	4	-	4	Фотоотчет

	применением изученных техник. Участие в районной выставке								
	ИТОГО	36	11	25		36	11	25	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающие (предметные):

1. Формирование представления о истоках, и истории развития керамического искусства;
2. Знание древнего промысла Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства в России;
3. Знакомство с особенностями различных видов керамики;
4. Владение художественно-техническими приёмами лепки и росписи;

Воспитательные (личностные):

1. Формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства;
2. Воспитание морально-волевых и нравственных качеств.
3. Бережное отношение к оборудованию, материалам, инструментам;
4. Сформирован устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие (мета предметные):

1. Развитие творческих способностей;

2. Развито эстетическое чувство;
3. Формирование добросовестного отношения к работе;
4. Будет развито умение наблюдать предметы и явления окружающей действительности, выявлять главное и наиболее характерное;

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через оценку творческого подхода, креативности к выполнению задания;
3. Через участие в выставках и конкурсах различного уровня;
4. Через авторский подход к выполнению изделий.

Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту.

ФИО _____ возраст _____

1. Какие цели я ставил перед собой в начале года?

2. Какие действия я спланировал для достижения цели?

3. Удалось ли мне реализовать задуманное?

4. Чему научился? Что необходимо ещё сделать?

Дата заполнения _____

Изучение уровня воспитанности учащихся
*(из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиной,
 М.И. Шиловой)*

Анкета ученика (цы) _____ класса

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе						
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0
Отношение к общественному труду						
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке	4	3	2	1	0

	класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).					
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества						
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость						
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость						
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность						
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень						
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно,	4	3	2	1	0

	нецензурно.					
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов)

$$(3+4+3+4)/16$$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10.

$$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/10$$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса (от учеников). Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале. Так же оценивают родители. Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Низкий уровень:

слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими, внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

Средний уровень:

свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень:

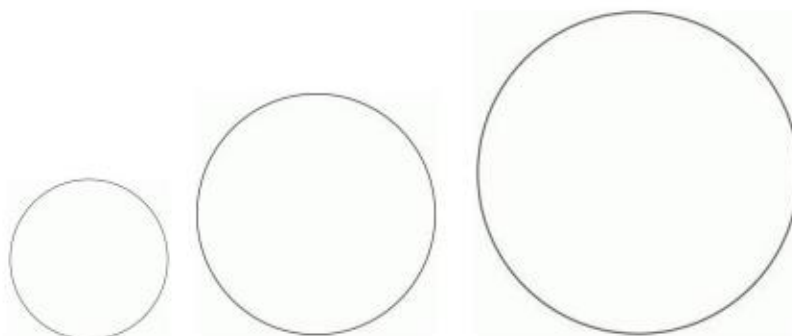
положительная самостоятельность в деятельности и поведении,
общественная позиция ситуативна.

Высокий уровень :

устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении,
проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Содержание заданий входной диагностики

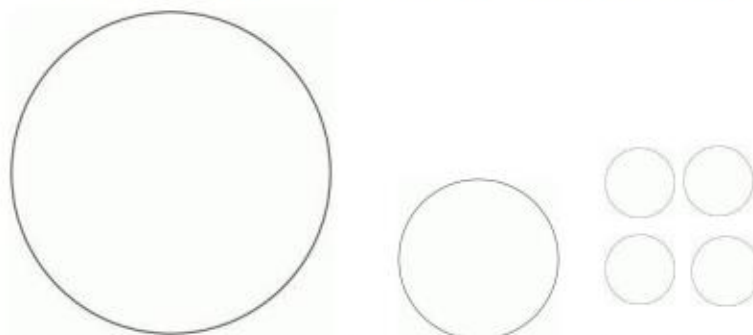
Задание 1. Скатай 3 шарика разного размера, как показано на шаблоне.



Задание 2. Скатай овал, как показано на шаблоне.



Задание 3. Собери черепашку из предложенных фигур.



Задание 4. Укрась черепашку любыми подручными средствами.