

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
УВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята педагогическим советом
АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР
от «02» мая 2024 г.

Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Маракуева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Богатырь Светлана Анатольевна,
старший методист

п. Туртас 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
1. РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель и задачи.....	13
1.3. Планируемые результаты.....	13
2. РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	15
Содержание учебного плана.....	15
2.2. Календарный учебный график (КУГ).....	20
2.3 Рабочая программа.....	21
2.4. Формы контроля	33
Оценочные материалы.....	34
2.5. Рабочая программа воспитания	41
2.6. Методические материалы.....	46
2.7. Условия реализации программы	51
3. Список литературы и информационных источников.....	53
4. Приложение	
Проект «Игра шашки «Мой край родной».....	56
Проект «Тюменский ковёр-источник вдохновения».....	59
Проект «Память рода в костюме народном»	62
Индивидуальный образовательный маршрут	66
Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой... ..	74
Методические материалы для реализации проектов.....	81
Дидактические материалы.....	93
Выкройки и шаблоны	97
Инструктаж по технике безопасности	98

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Декоративно-прикладное искусство
5.	Авторы-составители	Маракуева Марина Викторовна, педагог дополнительного образования, Богатырь Светлана Анатолевна, старший методист
6.	Цель	Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся в области декоративно-прикладного искусства через обучение техникам шитья, ковровой вышивке и ковроткачеству, посредством применения проектных технологий.
7.	Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с историей ковроделия в Тюменской области; • обучить основам кройки, шитья; • обучить технологии ковровой вышивки, ковроделия; • обучить безопасному использованию материалов, инструментов, оборудования. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать коммуникативные навыки посредством коллективной трудовой деятельности; • развивать образное, пространственное, аналитическое мышление, воображение через проектную деятельность; • развивать навыки проектирования авторских изделий, навыки использования различных источников информации для ведения исследовательской деятельности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать интерес к истории и культуре своей страны и малой Родине; • формировать ценностно-смысловую сферу на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей; • создать условия для воспитания первоначальных профессиональных интересов; • формировать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию; • формировать устойчивую мотивацию к

		здоровьесберегающей деятельности, безопасного поведения.
8.	Краткое содержание	<p>Умелое приобщение детей к народным истокам, в частности ковроделию, ковровой вышивке, шитью текстильных изделий, поможет воспитать уважительное отношение к национальным традициям, к искусству как общечеловеческой ценности.</p> <p>Модульная структура программы, а также обучение по уровням мастерства способствует приобретению ключевых компетенций обучающимися. Изучение которых, создаёт условия для выявления творческих способностей, требует самостоятельности, целеустремленности, трудолюбия и активности. Даёт возможность обучающимся создавать оригинальные композиции для интерьера, элементы дизайна одежды, а также возможность участвовать в проектной исследовательской деятельности.</p>
9.	Планируемый результат	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомятся с историей ковроделия Тюменской области; • изучат основы кройки и шитья для изготовления текстильных изделий (сумки, чехлы для подушек, табурета, текстильные игрушки, текстильная игра шашки, женский сарафан, юбки); • освоят технологию ковровой вышивки, ковроткачества; • сформируются навыки работы с различными материалами, инструментами и оборудованием с учётом техники безопасности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разовьют коммуникативные навыки посредством коллективной трудовой деятельности; • разовьют образное, пространственное, аналитическое мышление, воображение через практическую творческую деятельность; • сформируют основы проектирования, будут уметь использовать различные источники информации для ведения исследовательской проектной деятельности; <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будут способны испытывать интерес к истории, культуре своей страны, региона, через знакомство с прикладным искусством;

		<ul style="list-style-type: none"> • будут сформированы ценностно-смысловые установки на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей; • будут способны рассматривать свои первоначальные профессиональные интересы, как один из вариантов своего профессионального становления в будущем; • будут проявлять способность к саморазвитию и самосовершенствованию посредством творческой проектной деятельности; • будут способны к адекватному отношению к своему здоровью, безопасной жизнедеятельности.
10.	Продолжительность реализации программы	1 года
11.	Возраст и категории обучающихся	Дети от 7 до 14 лет норматипичные дети и дети с высокими образовательными результатами
12.	Адрес	АУ ДОД «ЦДОДиМ УМР» (626190, Тюменская область, Уватский район, п. Туртас, ст. Ю-Комсомольская, д. 21) тел. (34561) 25 – 9 – 71, 25 – 2 – 25 centrdopdet_uvat@obl72.ru , marakuevamv1962@mail.ru

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение», далее (ДООП «Возрождение») художественной направленности. Ориентирована на приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству. Обучаясь по программе, дети овладевают умениями и навыками изготовления предметов ковроткачества и текстильного дизайна, а также обогатят свои знания о народном творчестве Тюменской области и Уватского муниципального района, и получают возможность реализовать творческий потенциал в проектной деятельности.

ДООП «Возрождение» основана на следующей актуальной нормативно-правовой базе, отражающей приоритеты государства в области дополнительного образования детей:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»)

Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.

Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).

Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об

Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм.21.04.2023 г.).

Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

Устав АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР.

Актуальность программы. ДООП «Возрождение» разработана в соответствии с учётом приоритетов обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в части содействия эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Миссия ДООП «Возрождение» - познакомить обучающихся с культурой и традициями Уватского района через изучение текстильных ремесел и коврового промысла.

Новизна. С целью возрождения традиций сибирского ковроткачества в ДООП «Возрождение» включен новый модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике».

Педагогическая целесообразность. Обучение по ДООП «Возрождение» направлено на развитие воображения, чувства формы и цвета, аккуратности, трудолюбия знакомит с традициями народного художественного творчества. Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства: основы шитья, технологию ковроделия, ковроткачества, декорирование изделий вышивкой, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление оригинальных изделий из ткани оказывает большое влияние на умственное развитие детей, на развитие их творческого, креативного мышления, а также обеспечивает психологическую разгрузку, создаёт ситуацию успеха.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы - дети сельской местности 7-14 лет.

Принцип формирования групп.

Сельская местность отличается от города небольшим количеством обучающихся в школах, а это значит, что при таких условиях набор в группу одного возраста детей чаще всего становится не возможным. Поэтому группы на ДООП «Возрождение» формируются из детей разного возраста и категорий от 7-14 лет. Набор осуществляется без специального отбора и

каких-либо требований. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Возрождение» возможна только через систему заявок на сайте «Навигатор» дополнительного образования детей Тюменской области.

Характеристика контингента

По данной программе обучаются дети сельской местности. Одна из особенностей сельских детей является раннее взросление, чем у детей, проживающих в городе. Они ответственные и трезво смотрят на жизнь. Сельские дети помогают родителям в ведении домашнего хозяйства с раннего возраста: кормят животных, следят за огородом и убирают в доме. При этом совмещают домашние дела с учёбой в школе и занятиями в учреждениях дополнительного образования. У ребят хорошо развиты трудовые навыки, понимают, что без труда ничего не достичь.

Начатое дело не бросают на полпути, пытаются разобраться и получить результат. У сельских детей много общего — быт, контекст, жизнь. Все живут примерно одинаково. Но в отличие от городских сверстников более доверчивые и наивные. Хотя, как и городскому школьнику, им доступны средства массовой информации, но сказывается дефицит общения, новых впечатлений, отсутствие возможностей для углубленных занятий, недоступность культурных очагов города, развития коммуникативных навыков культуры. Ограниченные возможности социокультурной сферы села значительно снижают шансы сельского ребёнка быть мобильным, выстраивать свои отношения с окружающим миром.

В условиях сельской местности занятия декоративно-прикладным творчеством вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его природные возможности и помогают психологической адаптации ребенка в социуме. Известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка, поэтому занятия творческой деятельностью позволяет детям из сельской местности успешно развивать свои способности, насыщать жизнь новыми знаниями, впечатлениями в тёплой дружелюбной атмосфере.

Обучающиеся младшего и подросткового возраста

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор творческих заданий и видов декоративно-прикладного творчества продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей. В основе программы теории возрастного развития Льва Семеновича Выготского и Даниила Борисовича Эльконина предполагающие, что на каждом возрастном этапе есть вид деятельности, в процессе которого ребёнок развивается наиболее интенсивно – ведущая деятельность и основная потребность, без удовлетворения которой невозможно позитивное развитие – базовая потребность.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды

деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. На этом этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков, развить интерес к дальнейшим занятиям.

В подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится общение, причём наиболее значимым является общение со сверстниками. Программа максимально использует богатые возможности декоративно-прикладного творчества при создании коллективных работ и тематических выставок. Кроме этого образовательный процесс предполагает постоянное взаимодействие и передачу опыта от старших к младшим. Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и участия в совместной проектной деятельности. Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Краткая характеристика обучающихся проявляющих высокие образовательные результаты.

Одаренные дети отличаются от сверстников нестандартностью мышления, неординарным подходом и оригинальным решением различных образовательных задач. Высокой активностью, работоспособностью, концентрацией внимания и наиболее быстрым осмыслением предлагаемой учебной ситуации. В этом плане обучение по ДООП «Возрождение» имеет ряд преимуществ в отличии от основного образования – разнообразие методов обучения, свобода выбора, выстраивание для обучающегося индивидуальной траектории развития, что является необходимым условием для формирования творческого потенциала детей.

Язык: русский.

Объем и срок освоения программы

Структурный компонент/ форма обучения	Очная	С использованием дистанционных технологий
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 216 часов обучения 36 недель на каждую группу	Программа рассчитана на 216 часов обучения 36 недель
Режим занятий	1, 2 группа – три раза в неделю по 90 минут (2 ак. часа), 45 минут одно занятие, перерыв между	Три раза в неделю – 2 ак. часа, одно занятие – 30 мин.

	занятиями 15 минут	
Особенности реализации программы	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в дистанционном формате в форме видео-уроков, творческих заданий
Адресат программы	Дети 7 – 14 лет.	Дети 7 – 14 лет.
Количество обучающихся в группе	от 10 – 12 человек	Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса

ДООП «Возрождение» рассчитано на 1 год обучения. Программа реализуется на базе «Центра дополнительного образования детей и молодёжи» Уватского муниципального района. Для освоения практических умений и навыков, обучающихся используется учебный кабинет учреждения «Русская изба». Проведение воспитательных мероприятий в рамках программы предусматривает использование рекреаций учреждения, а также взаимодействие с социальными партнёрами. Многолетнее сотрудничество со специалистами Централизованной библиотечной системой Уватского муниципального района (беседы, викторины и т.д.); краеведческий музей «Легенды седого Иртыша» Уватского муниципального района (ежегодная выставка творческих работ, обучающихся); АУ «ЦФОР УМР» лыжная база (совместные мероприятия с родителями); Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (экскурсии, мастер-классы). В рамках ранней профориентации знакомство с мастерами фабрики, запланирована экскурсия в ООО «Сибирская ковровая фабрика» г. Тюмень.

За основу организации образовательного процесса, взята одна из форм ремесленных мастерских «Производственное цеховое объединение по ковроткачеству». Данная форма дает возможность обучать детей разного возраста и разного уровня мастерства в одной группе. Такое обучение даёт ряд преимуществ:

- *психологическая защита* – объединение учащихся разного возраста обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, повышает эмоциональность атмосферы.
- *социальная поддержка*– старшие дети помогают младшим в организации учебной деятельности, поддерживают тех, кто не может реализовать себя среди сверстников или на обычном занятии. Тем самым обогащается коммуникативный и социальный опыт.
- *компенсаторная функция* – в разновозрастной группе старшим предоставляется возможность взять на себя обязанности взрослого, почувствовать ответственность, помочь младшим в решении поставленных задач, если в этом возникнет необходимость.

- *стимулирование индивидуальных качеств* – благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявляться индивидуальные качества: активность, ответственность, инициативность.
- *развитие мотивации учения и познавательных интересов* – такие занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию обучения и познавательные интересы учащихся. На примере старших обучающихся, младшие видят свои перспективы, желая достигать такого же мастерства.
- *всестороннее развитие детей* – дети разного возраста в процессе организации и проведения совместной образовательной деятельности получают больше возможностей обмениваться мнениями, впечатлениями, приобретать необходимые компетенции и навыки.

Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три уровня мастерства в одной группе, соответствующей иерархии цехового объединения:

Уровни мастерства:

- *ученик*– обучающийся, впервые пришедший на ДООП «Возрождение»;
- *средний подмастерье*– обучающийся, повторно пришедший на ДООП «Возрождение» и обладающий базовыми компетенциями по программе;
- *старший подмастерье*– обучающийся, имеющий опыт освоения ДООП «Возрождение» 2 года и более и обладающий углубленными компетенциями по программе.

Дифференциация учебного материала осуществляется за счет усложнения изготавливаемых изделий и комбинации различных техник коворткачества, изученных ранее.

Учебный план ДООП «Возрождение» состоит из 5 модулей. Обучающиеся впервые пришедшие на программу осваивают модули линейно. Обучающиеся обладающие базовыми и углубленными знаниями по ДООП «Возрождение» осваивают модули в свободном порядке, по мере подготовки своих проектных работ.

Проектная деятельность является важной частью освоения программы. Она выстроена в зависимости от интересов и личной мотивации каждого обучающегося. Работа над проектом даёт возможность самовыразиться, проявить свои лучшие качества, достичь результата, создать оригинальное изделие, освоить новые технологии, продемонстрировать плоды своего труда сверстникам и близким людям. В основе проектной деятельности лежит креативность, т.е. умение ориентироваться не только в информационном пространстве, но и самостоятельно конструировать свои знания, находить новые пути решения, что способствует развитию потенциальной одаренности обучающихся, раннее выявление талантов неординарных способностей.

Для обучающихся, проявляющих высокую продуктивность, мотивацию к изучению программного материала, оригинальность в изготовлении

изделий (уровень обучения «Старших подмастерьев») предусмотрено обучение по индивидуальному образовательному маршруту (приложение 4).

Обучение по программе не только позволяет выявить уже имеющиеся природные данные обучающихся, но и развивать творческий потенциал у остальных обучающихся, посредством усложнения заданий, свободу выбора и творческой самостоятельности, проектной деятельности.

Все необходимые навыки проектной деятельности, обучающиеся получают в рамках реализации рабочей программы воспитания. Каждый уровень мастерства предполагает свою проектно-исследовательскую деятельность, основанную не только на интересах обучающихся, но и на возрастных, и индивидуальных возможностях обучающихся.

<i>Уровень мастерства</i>	<i>Типология проектов</i>	<i>Название проекта</i>	<i>Краткое содержание проекта</i>
Ученик	Творческий проект	Игра шашки «Мой край родной» (приложение 1)	Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к решению задачи проекта. Творческий продукт – является целью проекта.
Средний подмастерье	Исследовательский проект	«Тюменский ковёр – источник вдохновения» (приложение 2)	По структуре напоминает научное исследование. Включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обсуждение полученных результатов.
Старший подмастерье	Практико-ориентированный проект	«Память рода в костюме народном» (приложение 3)	Нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Продукт заранее определён, чётко обозначен с самого начала. Результат деятельности может быть использован в жизни группы, учреждения и т.д. Важно оценить реальность использования конечного продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Формы и методы организации занятий при очной форме обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, схемам);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- проектные методы (реализация проектов);
- творческие (творческие задания, собственные эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а также других материалов для работы и т.д.).

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Обучение с применением цифровых технологий выстраивается на основании внутреннего приказа учреждения, и в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Образовательный процесс, с применением дистанционных образовательных технологий, осуществляется удаленно, через сеть Интернет. В группе/чате мессенджера для родителей и обучающихся педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие этапы содержания программы. Ведёт индивидуальную работу с каждым обучающимся, анализирует и корректирует учебный процесс. Активные ссылки на электронные ресурсы размещены в учебном плане программы в соответствии с тематическими разделами программы.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: выявление и развитие творческих способностей, обучающихся в области декоративно-прикладного искусства через обучение техникам шитья, ковровой вышивке и ковроткачеству, посредством применения проектных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей ковроделия в Тюменской области;
- обучить основам кройки, шитья;
- обучить технологии ковровой вышивки, ковроделия;
- обучить безопасному использованию материалов, инструментов, оборудования.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки посредством коллективной трудовой деятельности;
- развивать образное, пространственное, аналитическое мышление, воображение через проектную деятельность;
- развивать навыки проектирования авторских изделий, навыки

использования различных источников информации для ведения исследовательской деятельности;

Воспитательные:

- формировать интерес к истории и культуре своей страны и малой Родине;
- формировать ценностно-смысловую сферу на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- создать условия для воспитания первоначальных профессиональных интересов;
- формировать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формировать устойчивую мотивацию к здоровьесберегающей деятельности, безопасного поведения.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- познакомятся с историей ковроделия Тюменской области;
- изучат основы кройки и шитья для изготовления текстильных изделий (сумки, чехлы для подушек, табурета, текстильные игрушки, текстильная игра шашки, женский сарафан, юбки);
- освоят технологию ковровой вышивки, ковроткачества;
- сформируют навыки работы с различными материалами, инструментами и оборудованием с учётом техники безопасности.

Метапредметные:

- разовьют коммуникативные навыки посредством коллективной трудовой деятельности;
- разовьют образное, пространственное, аналитическое мышление, воображение через практическую творческую деятельность;
- сформируют основы проектирования, будут уметь использовать различные источники информации для ведения исследовательской проектной деятельности;

Личностные результаты:

- будут способны испытывать интерес к истории, культуре своей страны, региона, через знакомство с прикладным искусством;
- будут сформированы ценностно-смысловые установки на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- будут способны рассматривать свои первоначальные профессиональные интересы, как один из вариантов своего профессионального становления в будущем;
- будут проявлять способность к саморазвитию и самосовершенствованию посредством творческой проектной деятельности;
- будут способны к адекватному отношению к своему здоровью, безопасной жизнедеятельности.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование темы/модуля	Очная форма обучения/ Очная с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Мотивационное занятие «Я –творец!»	2	1	1	анкетирование, тестирование т/б творческое задание
2	Модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка»	56	4	52	педагогическое наблюдение, защита проекта
3	Модуль «Новогодняя мастерская»	26	2	24	педагогическое наблюдение, просмотр изделий (мониторинг)
4	Модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике»	58	4	54	педагогическое наблюдение, защита проекта/
5	Модуль «Декоративный гобелен»	46	2	44	педагогическое наблюдение, просмотр изделий/ онлайн просмотр
6	Модуль «Текстильные изделия»	26	4	22	педагогическое наблюдение, защита проекта/ онлайн- просмотр
7	Выставка «Из провинции с любовью»	2		2	презентация выставочных изделий
8	Итого:	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Теория: 18 часов

Практика: 198 часов

Модуль 1. Мотивационное занятие «Я – творец!»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с направлениями работы по программе, обзорная экскурсия по учреждению для детей, пришедших впервые.

Практика: Распределение по уровням мастерства – «Ученик», «Средний подмастерье», «Старший подмастерье», особенности каждого уровня, перспектива творческого развития. Выполнение творческого задания новичками – аппликация из фетра (подставка под горячее), оформление текстильной куклы.

Входной контроль: тестирование по т/б (приложение 9), анкетирование, творческое задание, опросник творческого потенциала, диагностика Э.Вартега «Круги».

Модуль 2. «Ковроделие. Ковровая вышивка»

Теория: ознакомление с историей ковровой вышивки. Необходимые материалы и инструменты, т/б при работе с ковровой иглой. Особенности технологии ковровой вышивки. Просмотр готовых изделий, видео уроков. Творческий проект: «Игра шашки «Мой край родной», посвященный 100-му юбилею Уватского района, особенности родного края. Задачи, этапы проекта.

Практика:

Уровень мастерства: «Ученик»-работа по образцу. Подбор материалов и способов декорирования (ткани, ниток, бусин и т.д.). Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Запяливание ткани в пальцы. Вышивка рисунка с помощью ковровой иглы. Сшивание изделий, крой и пошив поля для шашек. Фото-фиксирование этапов вышивки, работа с информационными источниками, оформление творческого проекта: «Игра шашки «Мой край родной»– к 100-летию Уватского района (приложение 1).

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - разработка собственного эскиза (чехол для подушек). Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Подбор материалов и способов декорирования изделий (ткани, ниток, бусин и т.д.). Запяливание ткани в пальцы. Вышивка рисунка с помощью ковровой иглы. Декорирование изделий (вышивка лентами, бусинами и т.д.).

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - «Звери, птицы, лес и я – вместе дружная семья» (чехлы для диванных подушек), разработка собственного эскиза вышивки ковровой иглой. Декорирование изделий (вышивка лентами, бусинами и т.д.).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, защита творческого проекта: «Игра шашки «Мой край родной».

Модуль 3. «Новогодняя мастерская»

Теория: ознакомление с историей праздника, просмотр различных новогодних сувениров, технология изготовления, использование материалов и инструментов. Инструктаж по т/б.

Практика: разработка композиции, подборка материалов, инструментов, оборудования, декоративных элементов. Изготовление новогодних сувениров. Декорирование, оформление подарков.

Уровень мастерства «Ученик» - выполнение сувенирных изделий по образцам, схемам (поздравительные открытки из фетра, декорирование елочных игрушек в технике из пенопласта).

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - изделие среднего уровня сложности – пошив мягких текстильных новогодних игрушек.

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - пошив мягких текстильных игрушек, салфеток для оформления новогоднего стола по собственному замыслу.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр изделий/ онлайн просмотр.

Модуль 4. «Ковроткачество.

Тюменский махровый ковер в узелковой технике»

Теория: ознакомление с историей, развитием коврового промысла Тюмени. Знаменитые мастера ковроткачества. Особенности технологии домотканых ковров, технология ткачества ворсового ковра, отличительные особенности знаменитого Сибирского ковра. Необходимое оборудование, инструменты для создания небольших декоративных изделий. Самостоятельное изучение информационных источников. Понятие полотняного переплетения.

Теория уровень «Старшие подмастерья»: Исследовательский проект «Тюменский ковер – источник вдохновения» приурочен к 300-летию сибирского Тюменского ковра (приложение 2). Обозначение задач исследования. Распределение обязанностей, творческих заданий, участие в научно-практической конференции обучающихся (ИОМ приложение 4).

Практика: подбор художественной композиции ковра (цветы розы, маки, шиповника). Подбор рисунков и пряжи. Подготовка пряжи для вязки узлов (нарезка шерстяных ниток). Способы вязки узлов в узелковой технике ворсовых ковров. Последовательность выполнения рисунка ковра. Особенности изготовления махровых ковров. Работа над изделием. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия. Обработка края ковра кистями и боковых сторон.

Уровень мастерства «Ученик» - выполнение небольшого пробного изделия, работа по образцам, схемам.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - изделие среднего уровня сложности (панно, гобелен, элементы дизайна для сумок, одежды, изготовление броши) «Тюменский ковер – источник вдохновения».

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - изготовление панно в оригинальной узелковой технике ворсового сибирского ковра. Композиционный поиск, цветовое решение, самостоятельная разработка эскиза. Работа над авторским изделием.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, защита исследовательского проекта «Тюменский ковер – источник вдохновения» (в рамках учреждения), мониторинг

Модуль 5. «Декоративный гобелен»

Теория: ознакомление с историей ткачества декоративного гобелена. Понятие полотняного переплетения. Необходимые материалы и инструменты, т/б при использовании инструментов. Технология ковроткачества. Просмотр готовых изделий, видео уроков.

Практика: подбор декоративных материалов для панно – шерстяных ниток, веток деревьев, засушенных цветов, атласных лент. Приемы ткачества, смена цвета ниток. Заправка станка основой. Закрепление эскиза изделия на станке. Работа над изделием, оформление работы.

Уровень мастерства «Ученик» - выполнение несложных работы по образцам, схемам (подставка под горячее).

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - разработка собственного эскиза, изделие среднего уровня сложности – мини-гобелен как основа сумки, подушки.

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - ткачество сумки в круговую и ее декорирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр изделий/онлайн просмотр.

Модуль 6. «Текстильные изделия»

Теория: ознакомление с технологией кройки и пошива изделий (русский народный костюм с косоклинным и прямым сарафанами, сумка шоппер, наволочка для диванной подушки, чехол для табурета, текстильные игрушки, юбки для девочек). Инструктаж т/б при работе на швейной машинке.

Теория уровень мастерства «Старший подмастерье»: проект «Память рода в костюме народном» познакомиться с историей русского традиционного костюма (приложение 3). Собрать материал об особенностях русского народного костюма, особенностях кроя, цветовой гамме. Подобрать декор для сарафанов и рубах приближенный к историческим, этнографическим. Рассмотреть виды, приёмы вышивки нитками мулине, атласными лентами, бисером.

Практика: заготовка эскизов, шаблонов, лекал. Построение выкроек на бумаге, перенос на ткань. Раскладка выкройки на ткани. Смётывание, примерка, пошив изделий, декоративное оформление изделий.

Уровень мастерства «Ученик» - выполнение работы по образцам, схемам – пошив лоскутной салфетки.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - разработка собственного эскиза изделия, построение выкройки, пошив изделия – сумка шоппер, наволочка для диванной подушки, чехол для табурета, юбки для девочек.

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - работа с информационными источниками, перенос выкройки в натуральную величину. Раскраивание, пошив народных костюмов: два косоклинных и один прямой сарафан.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, защита практико-ориентированного проекта «Память рода в костюме народном».

Модуль 7. Выставка «Из провинции с любовью»

Теория: представление концепции выставки (цель выставки, целевая аудитория, разработка визуального оформления готовых изделий, обучающихся по номинациям).

Практика: подготовка изделий к выставке, оформление выставки.

Итоговый контроль: презентация выставочных работ, рефлексия, награждение.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

Тема учебного плана	Ссылки на информационные ресурсы
Модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка»	Дорошкова Н.П. мастер ковроделия, https://culture-art.ru/дорошкова-мастер-ковроделия/ -
Модуль «Новогодняя мастерская»	Новогодние мастер классы Топ 20 лучших мастер-классов для всей семьи livemaster.ru/topic/3764594-article-top-20-...
Модуль «Текстильные изделия»	Очень просто сшить сумку шоппер! (Видео от «Крой и Шитьё») <u>VK Видео «Крой и Шитьё»</u> Вышивка лентами для начинающих пошагово со схемами, https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/
Модуль «Декоративный гобелен»	Изготовление художественных гобеленов –Евсюкова Евгения Викторовна https://ok.ru/video/252030488978
Модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике»	Тюменский традиционный ковёр https://yandex.ru/video/preview/7355363871514157111?text=Тюменский%20традиционный%20ковер&path=yandex_search&parent-reqid=1712591386060838-14602584485376254722-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-125-BAL&from_type=vast Тюменскому ковру 300 лет https://yandex.ru/video/preview/2455630808575360428?text=Тюменский%20традиционный%20ковер&path=yandex_search&parent-reqid=1712591386060838-14602584485376254722-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-125-BAL&from_type=vast 3.Как делают Тюменский ковёр в Ишиме

	https://yandex.ru/video/preview/10009028789386584205?text=Тюменский%20традиционный%20ковер&path=yandex_search&parent-reqid=1712591386060838-14602584485376254722-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-125-BAL&from_type=vast Тюменскому ковру 300лет, видео от Тюменское время https://vk.com/video-27760724_456280583
--	--

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Наименование ДООП/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Наименование модуля	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. Часов в неделю
Возрождение 1,2 группа	с 01.09.24 – 29.05.2025 (36 уч. недель)	Очно: 2 занятия по 45 мин три раза в неделю (2 ак. час), перерыв 15 мин. (для каждой группы) Дистанционно : занятие 30 мин.	Мотивационное занятие «Я – творец!»	2	6
			Модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка»	56	
			Модуль «Новогодняя мастерская»	26	
			Модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике»	58	
			Модуль «Декоративный гобелен»	46	
			Модуль «Текстильные изделия»	26	
			Выставка «Из провинции»	2	

			с любовью»		
			Итого:	216	

2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Мотивационное занятие «Я – творец!»

Цель: формирование знаний по безопасному поведению в учреждении, Формирование мотивации к творческой деятельности посредством демонстрации изделий и предыдущих успехов обучающихся.

Задачи:

- ознакомить с направлениями программы, с особенностями обучения по уровням мастерства;
- выполнить творческое задание для распределения по уровням мастерства (аппликация из фетра, оформление текстильной куклы);
- формировать навыки работы с материалами, инструментами, оборудованием с учётом техники безопасности

Планируемые результаты:

- приобретение знаний о направлении и уровнях программы;
- выполнение творческого задания в соответствии с индивидуальными способностями, определения дальнейшей траектории обучения;
- приобретение простых навыков работы с иглой с учётом техники безопасности.

Модуль 2. «Ковроделие. Ковровая вышивка»

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством реализации творческого проекта «Игры шашки «Мой край родной» к 100-летию Уватского района в технике ковровой вышивки.

Задачи:

- познакомить с историей, особенностями ковровой вышивки
- разработать и утвердить собственный эскиз шашек;
- обучить технологии изготовления изделий в ковровой технике;
- способы декорирования в различных видах ДПИ (вышивка атласными лентами, нитками мулине);
- научить основам кроя и шитья текстильных шашек, поля;
- использовать необходимые материалы, инструменты и оборудование;
- научить применять полученные знания в ходе проектной деятельности, находить необходимую информацию;
- развивать коммуникативные навыки, образное мышление, фантазию, воображение;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию Тюменской области, Уватского района.

Планируемые результаты:

- знают историю ковроделия Тюменской области;

- разработают и утвердят собственный эскиз шашек, декоративное оформление различными видами ДПИ (вышивка атласными лентами, нитками мулине);
- освоят технологию ковровой вышивки при изготовлении изделий (шашки);
- освоят основы кроя и шитья текстильных шашек, игрового поля;
- приобретут навык работы с инструментами (ковровая игла), оборудованием (ручная швейная машинка);
- научатся применять полученные знания в ходе проектной деятельности, использовать различные источники информации;
- разовьют коммуникативные навыки, образное мышление, фантазию, воображение посредством творческих заданий;
- будут способны испытывать уважительное отношение к культурному наследию своего региона.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
01.09.2024	<i>Мотивационное занятие «Я – творец!»</i> Инструктаж по технике безопасности.	2	Теоретическое занятие	Входной контроль: анкетирование, творческое задание, тестирование т/б
04.09.2024	Модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка». История ковровой вышивки. Материалы и инструменты. Технология ковровой вышивки. Творческий проект: «Игра шашки «Мой край родной»	2	Теоретическое занятие, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, защита проекта
05.09.2024	Создание эскиза изделия(работа по образцу, схемам).	2		
08.09.2024	Выбор ткани. Перенос рисунка с бумаги на ткань с помощью копировальной бумаги.	2		
11.09.2024	Запяливание ткани на	2		

	рамки. Подбор ниток для изделия. Знакомство с техникой вышивки ручкой - иглой.			
12.09.2024	Вышивка на лицевой стороне, вещи из объёмных петель.	2		
15.09.2024	Работа над изделием. Фото-фиксирование этапов вышивки, работа с информационными источниками.	2		
18.09.2024	Работа над изделием.	2		
19.09.2024	Работа над изделием.	2		
22.09.2024	Работа над изделием.	2		
25.09.2024	Работа над изделием.	2		
26.09.2024	Работа над изделием.	2		
29.09.2024	Работа над изделием.	2		
02.10.2024	Работа над изделием.	2		
03.10.2024	Работа над изделием.	2		
06.10.2024	Работа над изделием.	2		
09.10.2024	Работа над изделием.	2		
10.10.2024	Работа над изделием.	2		
13.10.2024	Работа над изделием.	2		
16.10.2024	Работа над изделием.	2		
17.10.2024	Работа над изделием.	2		
20.10.2024	Работа над изделием.	2		
23.10.2024	Работа над изделием.	2		
24.10.2024	Работа над изделием.	2		
27.10.2024	Декорирование изделий	2		
30.10.2024	Декорирование изделий	2		
31.10.2024	Оформление задника— проклеивание клеем ПВА.	2		
06.11.2024	Оформление проекта, просмотр изделий	2		
07.11.2024	Подготовка к защите проекта.	2		
	Итого:	58		

Модуль 3. «Новогодняя мастерская»

Цель: развивать личностные качества обучающихся, навыки работы с различными декоративными материалами, видами ДПИ при создании новогодних сувениров.

Уровень мастерства «Ученик» - поздравительные открытки из фетра, декорирование елочных игрушек в технике кинусайга.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - пошив мягких текстильных новогодних игрушек.

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - пошив мягких текстильных игрушек, салфеток для оформления новогоднего стола по собственному замыслу.

Задачи:

- познакомить с историей елочной игрушки;
- разработать эскиз композиции;
- изучить способы декорирования в различных техниках, видах ДПИ, способы оформления подарков;
- изготовить новогодние сувениры;
- развить навыки безопасной работы при работе с инструментами.
- развить образное мышление, воображение
- воспитывать интерес к прикладному искусству, к традициям, труду.

Планируемые результаты:

- знают историю елочной игрушки;
- разработают эскиз декоративной композиции;
- умеют применять различные способы, техники, виды декорирования ДПИ (кинусайга, шитьё, вышивка, лоскутная техника, аппликация), способы оформления подарков;
- приобретут навыки изготовления новогодних сувениров;
- сформируют навыки безопасной работы при работе с инструментами;
- разовьют образное мышление, воображение через практические задания;
- будут проявлять интерес к прикладному искусству, к традициям своей страны, результатам труда.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
10.11.2024	Модуль «Новогодняя мастерская». Технология изготовления, использование материалов.	2	Теоретическое занятие, практическое	Педагогическое наблюдение,

13.11.2024	Разработка композиции на бумаге.	2	ое занятие	просмотр изделий /просмотр онлайн
14.11.2024	Подборка материалов, инструментов, оборудования, декоративных элементов, выкройка по шаблону	2		
17.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
20.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
21.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
24.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
27.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
28.11.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
01.12.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
04.12.2024	Изготовление новогодних сувениров.	2		
05.12.2024	Декорирование, оформление подарков.	2		
08.12.2024	Декорирование, оформление подарков.	2		
	Итого:	26		

Модуль 4. «Ковроткачество.

Тюменский махровый ковер в узелковой технике»

Цель: формирования знаний и навыков в исследовательской проектной деятельности, посредством изготовления декоративных изделий в узелковой технике традиционного Тюменского ковроделия. Формирование креативных способностей при создании оригинальных авторских изделий.

Уровень мастерства «Ученик» - выполнение небольшого пробного изделия, работа по образцам, схемам.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - панно, гобелен, элементы дизайна для сумок, одежды, изготовление броши. Исследовательский проект «Махровый ковер – источник вдохновения» (в рамках учреждения).

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - изготовление панно в узелковой технике ворсового Тюменского ковра. Исследовательский проект «Махровый ковер – источник вдохновения» (в рамках учреждения), посвященный 300-летию Тюменского коврового промысла.

Задачи:

- познакомить с историей, особенностями Тюменского коврового промысла – сибирского ковроткачества;
- научить традиционной технологии изготовления изделий в узелковой технике или его элементами;
- уметь использовать готовые схемы, образцы;
- разработать собственный эскиз изделия;
- развивать образное, пространственное, креативное мышление, воображение;
- развивать навыки проектирования, использование различных источников информации для ведения исследовательской проектной деятельности, разрабатывать презентацию в соответствии с требованиями к оформлению;
- воспитывать любовь и уважение к истории и культурному наследию, ремесленному промыслу региона;
- формировать ценностные установки на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- формировать первоначальные профессиональные интересы;
- воспитывать желание к саморазвитию и самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

- знают историю, особенности Тюменского коврового промысла – сибирского ковроткачества;
- знают и применяют технологию при изготовлении изделий в узелковой технике или использование элементов, флористических, цветовых особенностей в дизайне одежды;
- умеют использовать готовые схемы, образцы;
- способны разработать собственный эскиз изделия, самостоятельно реализовать на всех этапах;
- развито образное, пространственное, креативное мышление, через решение творческих задач;
- владеют основами проектирования, умеют использовать различные источники информации для ведения исследовательской проектной деятельности, умеют разрабатывать презентацию в соответствии с требованиями к оформлению;
- способны испытывать интерес к истории, культурному наследию региона, через знакомство с примерами прикладного искусства;
- сформированы ценностные установки на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- сформируют первоначальные профессиональные интересы.
- способны стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию посредством творческой проектной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
11.12.2024	Модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике». Истрия, развитием коврового промысла Тюмени. Мастера ковроткачества. Особенности технологии домотканых ковров, проект «Тюменский ковер-источник вдохновения»	2	Теоретическое занятие, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, защита проекта
12.12.2024	Художественная ковровая композиция (цветы розы, мака, шиповника). Подбор рисунков и пряжи.	2		
15.12.2024	Турецкий узел. Особенности изготовления махровых ковров.	2		
18.12.2024	Вязание ворсовых узлов. Полотнянное переплетение. Работа над изделием.	2		
19.12.2024	Работа над изделием.	2		
22.12.2024	Работа над изделием.	2		
25.12.2024	Работа над изделием.	2		
26.12.2024	Работа над изделием.	2		
12.01.2025	Работа над изделием.	2		
09.01.2025	Работа над изделием.	2		
12.01.2025	Работа над изделием.	2		
15.01.2025	Работа над изделием.	2		
16.01.2025	Работа над изделием.	2		
19.01.2025	Работа над изделием.	2		
22.01.2025	Работа над изделием.	2		

23.01.2025	Работа над изделием.	2		
26.01.2025	Работа над изделием.	2		
29.01.2025	Работа над изделием.	2		
30.01.2025	Работа над изделием.	2		
02.02.2025	Работа над изделием.	2		
05.02.2025	Работа над изделием.	2		
06.02.2025	Работа над изделием.	2		
09.02.2025	Работа над изделием.	2		
12.02.2025	Работа над изделием.	2		
13.02.2025	Изготовление бахромы из нитей основы	2		
16.02.2025	Окончательная отделка панно	2		
19.02.2025	Убираем вязальным крючком концы утков на изнанку.	2		
20.02.2025	Оформляем полотно изделий.	2		
26.02.2025	подготовка к защите проекта	2		
	Итого:	58		

Модуль 5. «Декоративный гобелен»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через обучение ткачеству декоративных гобеленов (панно, ткачество сумки в круговую).

Уровень мастерства «Ученик» - подставка под горячее.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - мини-гобелен как основа сумки, подушки.

Уровень мастерства «Старший подмастерье» - ткачество сумки в круговую и ее декорирование.

Задачи:

- познакомить с историей ткачества декоративного гобелена;
- изучить принципы и методы технологии полотняного переплетения;
- уметь работать по образцу, схемам, по собственному замыслу;
- знать способы декорирования изделий;
- использовать необходимые материалы и приспособления;

- развивать коммуникативные навыки; развивать фантазию, воображение, аналитическое мышление;
- воспитывать интерес к истории, культуре своей страны;
- уважать результаты своего и чужого труда, адекватно относиться к своему здоровью;
- формировать желания добиваться успеха;

Планируемые результаты:

- знают историю ткачества декоративного гобелена;
- владеют принципами и методами технологии полотняного переплетения;
- умеют работать по образцу, схемам и собственному замыслу;
- знают способы декорирования изделий;
- владеют навыками использования необходимых материалов и приспособлений;
- сформированы коммуникативные навыки через творческую совместную деятельность; развивать фантазию, воображение, аналитическое мышление;
- способны проявлять интерес к истории, культуре своей страны;
- способны адекватно относиться к результатам своего и чужого труда, к своему здоровью;
- готовы добиваться успеха посредством творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
27.02.2025	Модуль «Декоративный гобелен». История ручного ткачества гобелена. Необходимые материалы и инструменты.	2	Теоретическое занятие, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр изделий/ просмотр - онлайн
02.03.2025	Работа по образцу, выбор эскиза, разработка собственного эскиза. Подбор материалов – шерстяных ниток.	2		
05.03.2025	Заправка станка основой. Закрепление эскиза изделия на станке.	2		
06.03.2025	Приемы ткачества. смена цвета ниток. Техника – настил.	2		
12.03.2025	Ткачество с просветами на косую нитку. Закрепление	2		

	утков на общей нити основы. Соединение одной нити с другой по вертикали.			
13.03.2025	Создание объемного гобелена – способ «косичка». Изготовление петельный ворса	2		
16.03.2025	Работа над изделием.	2		
19.03.2025	Работа над изделием.	2		
20.03.2025	Работа над изделием.	2		
23.03.2025	Работа над изделием.	2		
26.03.2025	Работа над изделием.	2		
27.03.2025	Работа над изделием.	2		
30.03.2025	Работа над изделием.	2		
02.04.2025	Работа над изделием.	2		
03.04.2025	Работа над изделием.	2		
06.04.2025	Работа над изделием.	2		
09.04.2025	Работа над изделием.	2		
10.04.2025	Декорирование изделий	2		
13.04.2025	Декорирование изделий	2		
16.04.2025	Декорирование изделий	2		
17.04.2025	Оформление низа изделия кистями.	2		
20.04.2025	Оформление низа изделия кистями	2		
23.04.2025	Завершение работы, подготовка к просмотру	2		
	Итого:	46		

Модуль 6. «Текстильные изделия»

Цель: формирование навыков проектной деятельности, посредством изучения и пошива комплектов русского народного костюма XIX века (сарафаны, рубахи).

Формирование творческих способностей при создании не сложных текстильных изделий.

Уровень мастерства «Ученик» - пошив лоскутной салфетки.

Уровень мастерства «Средний подмастерье» - пошив сумки шоппер, наволочки для диванной подушки, чехла для табурета, юбки для девочек.

Уровень мастерства «Старший подмастерье»- раскраивание, пошив народных костюмов: два косоклинные и один прямой сарафан.

Задачи:

- познакомить с историей, особенностями русского традиционного костюма;
- изучат основы кройки и шитья для пошива – сумки шоппера, чехлов для подушек, табурета, женского косоклинного, прямого сарафан, юбки
- изучить способы лоскутного шитья для декоративной салфетки;
- уметь подбирать декор для сарафанов приближенный к историческим, этнографическим;
- развивать навыки работы на ручной и электрической машинке, оверлоке с учётом т/б;
- формировать основы проектирования, уметь использовать различные источники информации для ведения проектной деятельности, умение презентовать, защищать проект;
- развивать коммуникативные навыки, аналитическое, образное, креативное мышление;
- формировать интерес к искусству и культурному наследию своей страны;
- формировать ответственность, способность к самосовершенствованию,
- развивать начальные профессиональные навыки;
- воспитывать положительное отношение к ЗОЖ.

Планируемые результаты:

- знают историю, особенности русского традиционного костюма;
- знают основы кройки и шитья, умеют шить – сумки шоппер, чехлы для подушек, табурета, женский косоклинный, прямой сарафан, юбки;
- знают и используют различные способы лоскутного шитья для пошива декоративной салфетки;
- умеют подбирать декор для сарафанов приближенный к историческим, этнографическим;
- владеют навыками работы на ручной и электрической машинке, оверлоке с учётом т/б;
- владеют основами проектирования, умеют использовать различные источники информации для ведения проектной деятельности, умеют презентовать, защищать проект;
- сформированы коммуникативные навыки, посредством совместной деятельности;
- сформировано аналитическое, образное, креативное мышление посредством выполнения творческих заданий;
- способны проявлять интерес к искусству, культурному наследию своей страны.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
24.04.2025	Модуль «Текстильные изделия» Иструктаж т/б Технология кройки и пошива изделий. Проект: «Память рода в костюме народном». Используемые материалы и инструменты.	2	Теоретическое занятие, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, защита проекта
27.04.2025	Изготовление лекало, подбор декоративных элементов, техник, видов дпи	2		
30.04.2025	Виды, приёмы вышивки, технология декорирования изделий вышивкой, декоративными элементами. Выбор выкройки, крой на ткани.	2		
07.05.2025	Пошив изделий.	2		
08.05.2025	Пошив изделий	2		
11.05.2025	Пошив изделий	2		
14.05.2025	Пошив изделий	2		
15.05.2025	Вышивка рисунка на изделиях атласными лентами, нитками мулине, бисером (индивидуальные работы).	2		
18.05.2025	Вышивка рисунка на изделиях атласными лентами, нитками мулине, бисером (индивидуальные работы).	2		
21.05.2025	Вышивка рисунка на изделиях атласными лентами, нитками мулине, бисером (индивидуальные работы).	2		
22.05.2025	Вышивка рисунка на изделиях атласными лентами, нитками мулине, бисером (индивидуальные работы).	2		
25.05.2025	Завершение работы. Сметывание и пошив деталей изделий.	2		

28.05.2025	Завершение работы. Сметывание и пошив деталей изделий. Подготовка к защите	2		
29.05.2025	Выставка «Из провинции с любовью». Подведение итогов, награждение, подготовка изделий, оформление выставки.	2	Практическое занятие	Итоговый контроль: презентация выставочных изделий
	Итого:	28		

2.4. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Без диагностической работы невозможно контролировать образовательный и воспитательный процессы, грамотно формулировать педагогические задачи; одним словом, без педагогического мониторинга невозможно организовать целенаправленный, обоснованный процесс развития личности учащегося. Чтобы вовремя направлять и корректировать творческую деятельность обучающихся, педагог регулярно проводит анализ деятельности, сопоставляя полученный результат с целью и задачами образовательной программы.

Виды контроля и сроки проведения:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Для обучающихся впервые пришедших на программу предусмотрено выполнение творческого задания с целью выявления элементарных навыков владения материалами и инструментами.

Форма контроля: анкетирование, творческое задание

Также с целью выявления творческого потенциала, креативных способностей педагогом проводится ряд диагностических мероприятий для дальнейшей корректировки обучения и выстраивания траектории развития обучающихся:

Форма контроля: опросник, выполнение задания по методике Э. Вартега «Круги».

Текущий контроль: проводится в течение всего учебного года, по окончании изучения темы. Текущий контроль направлен на анализ творческой деятельности обучающихся, качество освоения программного материала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, просмотр готовых изделий.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре) и II полугодия (май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения планируемых образовательных задач обучающимися: предметных, метапредметных, личностных результатов.

Форма контроля: мониторинг (диагностическая карта).

Итоговый контроль: является анализ результатов творческой деятельности обучающихся за весь период обучения по ДООП «Возрождение», участие в ежегодной районной выставке детского творчества, которая является обязательной формой отчёта для каждого обучающегося центра.

Форма контроля: презентация выставочных изделий.

Во время дистанционного обучения текущий контроль осуществляется в формате беседы с обучающимися и родителями, анализ фото с выполненным заданием, просмотр онлайн изделий, самоконтроль, онлайн консультирование.

Итоговый контроль предусматривает презентацию творческих работ обучающихся.

ОЦЕННОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Входной контроль

Анкета «Мои увлечения»

Ф.И. _____

Класс

(полных

лет)

1. Чем ты занимаешься в свободное время?

1) читаю

2) рисую

3) занимаюсь спортом

4) что-то мастерю

5) ничего не делаю

2. Кто посоветовал тебе посещать занятия объединения?

1) родители

2) учитель, воспитатель

3) сам так решил

4) друзья

5) кто-то другой (напиши кто) _____

3. Каким видом творчества занимался ранее?

4. Что умеешь делать?

1) вышивать

2) шить (простые игрушки, одежду и т.д.) свой вариант

3) владею техникой ковровой вышивки

4) владею узелковой техникой ковроткачества

5) свой вариант

Творческое задание

Цель: выявление владения простыми инструментами и материалами в ходе выполнения задания

- Аппликация из фетра (подставка под горячее) – раскраивание (шаблон), вырезание, смётывание, сшивание деталей (ручное сшивание).

- Оформление текстильной куклы – вырезание деталей одежды, сшивание, подбор и пришивание декоративных элементов (ручное сшивание).

Диагностика творческой одарённости

Опросник для определения творческих склонностей у обучающихся

Правила проведения теста.

Внимательно прочитай каждый вопрос. Обведи кружочком слово «Да», если ты согласен с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе. Обведи кружочком слово «Нет», если написанное не подходит к тебе.

- Да Нет Я люблю сочинять собственные песни.
- Да Нет Я люблю гулять один.
- Да Нет Мои мама и папа любят играть со мной.
- Да Нет Я задаю много вопросов.
- Да Нет Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
- Да Нет Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
- Да Нет Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
- Да Нет У меня есть несколько действительно хороших идей.
- Да Нет Я люблю рисовать.
- Да Нет Я люблю вещи, которые трудно делать.
- Да Нет Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
- Да Нет Я люблю все разбирать, чтобы понять, как это работает.
- Да Нет Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
- Да Нет Легкие загадки – самые интересные.
- Да Нет Иногда папа и мама занимаются чем-нибудь вместе со мной.
- Да Нет Я люблю узнавать новое о животных.
- Да Нет Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
- Да Нет Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
- Да Нет Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
- Да Нет Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
- Да Нет Я люблю рассказы о далеком прошлом.
- Да Нет Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
- Да Нет Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и беру за что-нибудь другое.
- Да Нет Я всегда люблю играть с друзьями, а один не люблю.

Подсчет результатов

За каждый положительный ответ (обведенное слово «Да») начисляется 1 балл, за отрицательные ответы (обведенное слово «Нет») – 0 баллов.

Внимание! В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 оценка проводится следующим образом: вместо 1 балла начисляется 0, а вместо 0 баллов — 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому. Другими словами, в этих пунктах за ответ «Да» начисляется 0 баллов, а за ответ «Нет» — 1 балл.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Наконец, существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. (Не забудьте оценку в пункте 5 перевести на обратную!). Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

I степень — 0—1 балл (слабо выражена).

II степень — 2—3 балла (выражена средне).

III степень — 4—5 баллов (явно выражена).

2. Независимость.

Подсчитайте сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 2,8,11,13,19,24. Количество набранных баллов соответствует выраженности независимости ребенка.

I степень — 0—2 балла (слабо выражена).

II степень — 3—4 балла (выражена средне).

III степень — 5—6 баллов (выражена сильно).

3. Гибкость, приспособляемость.

Посчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 6,7,22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности гибкости поведения ребенка.

I степень — 0—1 балл (выражена слабо).

II степень — 2 балла (выражена средне).

III степень — 3 балла (выражена явно).

4. Любознательность.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 4, 12, 18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности любознательности ребенка.

I степень — 0—1 балл (выражена слабо).

II степень — 2 балла (выражена средне).

III степень — 3 балла (выражена явно).

5. Настойчивость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 10,14,23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности настойчивости ребенка.

I степень — 0—1 балл (выражена слабо).

II степень — 2 балла (выражена средне).

III степень — 3 балла (выражена явно).

6. Сведения о семейной обстановке.

Подсчитайте сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 3,15,17,20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки для развития творческих наклонностей ребенка.

I степень — 0—1 балл (мало способствует).

II степень — 2—3 балла (способствует средне).

III степень — 4 балла (явно способствует).

МЕТОДИКА ВАРТЕГА «КРУГИ»

(немецкий психолог Эрик Вартега)

Выявление креативных способностей у обучающихся

Детям предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по **1 баллу** за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается **1 балл**.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла

3—4 балла

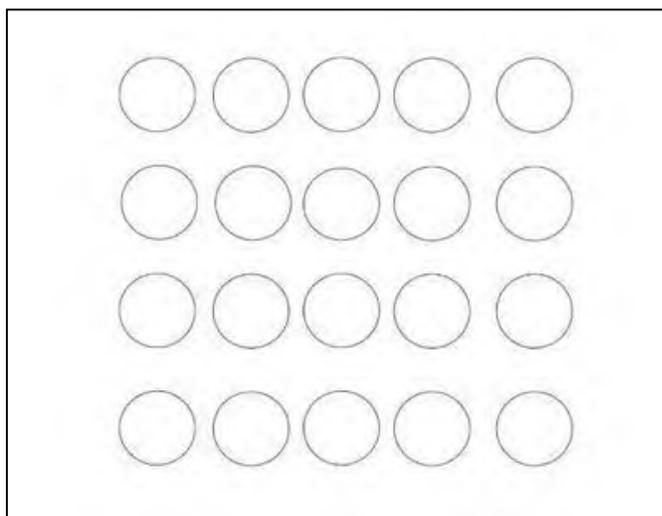
свыше 5 баллов

Беглость

0—9 баллов

10—13 баллов

свыше 14 баллов



*Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, необходимо помочь почувствовать ребенку радость творчества.

Текущий контроль

Критерии педагогического наблюдения:

Теоретические знания: умение использовать терминологию

Практические умения и навыки: соблюдение правил т/б при работе с инструментами, разумное использование материалов. Владение инструментами и оборудованием, технологией ковровой вышивки, шитья и т.д.

Демонстрация готовых изделий:

Композиционное решение: согласованность между собой всех компонентов изделия;

Владение техникой: изделие соответствует теме, виду, технике изучаемого материала, умелое использование материалов, декора

Общее впечатление от работы: гармоничное цветовое решение, сложность выполнения, оригинальность, завершённость, аккуратность.

Промежуточный контроль

Мониторинг освоения планируемых результатов обучающимися по ДООП «Возрождение»

№	ФИО	предметные				метапредметные				личностные			
		знают историю, своего региона, технологию ковровой вышивки, ковроткачества	изучат основы кройки и шитья текстильных изделий	освоят технологию ковровой вышивки, ковроткачества	владение различными материалами, инструментами и оборудованием	коммуникативные навыки посредством коллективной трудовой деятельности	сформированность пространственного аналитического мышления, воображение через практическую творческую деятельность	основы проектирования, будут уметь использовать различные источники информации для ведения исследовательской проектной деятельности	способны испытывать интерес к истории, культуре своей страны, региона, через знакомство с прикладным искусством	ценностно-смысловая сфера на основании традиционных российских духовно-нравственных ценностей, желание самореализовываться	первоначальные профессиональные интересы, как один из вариантов своего профессионального становления в будущем;	адекватному отношению к своему здоровью, безопасной жизнедеятельности	
1													
2													

Инструкция для заполнения: оценивание обучающихся производится по балльной системе, индивидуально в соответствии с критериями таблицы.

5 баллов - отлично;

4 балла - хорошо;

3 балла – удовлетворительно

Предметные:

3 балла—обучающиеся не знают основы кройки и шитья, затрудняется выполнять задания, нужна помощь педагога, затрудняются использовать информационные источники для дальнейшей проектной деятельности, обучающиеся не владеют навыками при работе с тканью, нитками, швейной машиной. Не стремятся к познанию традиций русского народа, своего региона.

4 балла – испытывают затруднения при выполнении заданий, создания выкроек, но при наводящих дополнительных вопросах находят правильный путь; редко пользуются подсказкой педагога в практической деятельности с использованием необходимых материалов, инструментов, на достаточном уровне владеют навыками работы с информационными источниками, проявляют интерес к прикладному творчеству его видам, истории;

5 баллов – быстро и правильно выполняет задание, а также стремится к получению дополнительных знаний и заданий. Владеет теоретическими и практическими навыками на высоком уровне, самостоятельно находит информацию для разработки проекта, не испытывает трудностей в использовании оборудования, инструментов и материалов, соблюдает т/б.

Метапредметные:

3 –не внимателен, задания выполняет с трудом, изделия не аккуратные, часто не законченные, постоянно отвлекается. Отстраняется от совместной деятельности;

4 – есть стремление к сотрудничеству, владеет культурой общения в коллективе и нравственными общепринятыми нормами поведения, аккуратно выполняет задания, старается проявлять фантазию. Нужна небольшая помощь в принятии решений, иногда требуется контроль со стороны педагога;

5 – трудолюбив, работает на результат, не испытывает трудностей в совместной деятельности, ответственный. В работах проявляет воображение, креативность, охотно включается в проектную деятельность. Изделия эстетически оформлены.

Личностные:

3 – не проявляет особого интереса к истории прикладного творчества, не уважительно относится к чужому труду. Не заинтересован в результативности своей деятельности, постоянно требует мотивационных действий со стороны педагога;

4 – интересуется историей, культурным наследием своей страны, региона. Уважает духовно-нравственные ценности, старается равняться на лучший опыт, заинтересовано изучает профессии ремесленничества. Ценит результат своего труда, достаточно мотивирован для результативности творческой деятельности, способен соблюдать правила безопасной жизнедеятельности.

5 – проявляет повышенный интерес к прикладному творчеству, культуре страны, малой Родины, с желанием осваивает первые профессиональные навыки, заинтересован в собственном саморазвитии,

лично́стно́ расте. спосо́бен со́блюдать нормы́ и пра́вила безо́пасной жи́зньдеятельности́.

Критерии отбора работ на выставку:

- степень сложности работы;
- качество выполнения работы;
- оригинальность;
- самостоятельность в выполнении представленного изделия.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Краткая характеристика обучающихся

Контингент обучающихся по ДООП «Возрождение» представлен детьми и подростками из сельской местности в возрасте от 7 до 14 лет.

Контингент группы – это младшие школьники, и подростки. Если младший школьный возраст характеризуется подвижностью, любознательностью, конкретностью мышления, большой впечатлительностью, желанием подражать старшим, высок естественный авторитет взрослого. То для подросткового возраста характерны собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. Они всё настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений особенно ценят серьёзный, искренний тон взаимоотношений.

В объединении занимаются обучающиеся следующих категорий:

- норматипичные дети;
- дети с высокими образовательными результатами.

Несмотря на то, что обучающиеся данных категорий изначально имеют разные способности, возможности, разные физиологические и возрастные особенности, всех этих детей объединяет необходимость особого внимания к их потребностям с учётом индивидуальных особенностей, а также условий обучения и воспитания. И для норматипичных детей и для одарённых детей отличающихся высокими интеллектуальными, творческими или лидерскими способностями.

Таким образом, с целью организации индивидуальной и коллективной воспитательной работы были выбраны оптимальные методы и формы воспитания. Предварительно была проведена диагностика уровня воспитанности обучающихся (использована диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой (приложение 5).

Методика выявления уровня воспитанности показала, что в основном контингент обучающихся имеет средний уровень воспитанности, характеризующийся самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и

самоорганизации, но не на достаточном уровне сформирована активная общественная позиция. Поэтому цель, задачи и разработанные модули воспитательной работы направлены на формирование нравственных, духовных ценностей, на формирование активной жизненной позиции, через изучение культуры своей страны, своей малой Родины, уважительного отношения к труду, природе, соблюдению правил безопасной жизнедеятельности. Формирование личностных качеств необходимо для полноценного развития всех категорий детей.

Цель: способствовать формированию и развитию у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, через изучение культуры России и малой Родины.

Задачи программы: формирование уважительного отношения к культурному наследию России, малой Родины, патриотического, экологического воспитания, активной жизненной позиции.

- формирование ценностных установок по сохранению и укреплению семейных традиций, безопасной жизнедеятельности;
- создание условий для саморазвития и самореализации обучающихся;
- формирование первоначальных профессиональных и познавательных интересов детей;

Ожидаемые результаты:

- приобщение обучающихся к уважительному отношению к культуре, истории России и родного края, воспитание гражданской идентичности, осознанному сохранению окружающей среды;
- приобретение ценностных установок по сохранению и укреплению семейных традиций, личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- готовность обучающихся к приобретению позитивного, успешного опыта в различных видах творческой деятельности, готовность к саморазвитию посредством проектной деятельности;
- формирование трудовых компетенций в области своих первоначальных профессиональных и познавательных интересов.

Модули рабочей программы воспитания

Модуль «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

Модуль направлен на развитие уважительного отношения к культурному наследию своего региона, патриотическому воспитанию, экологической грамотности обучающихся. На формирование активной жизненной позиции. Данная тема хорошо прослеживается в образовательном модуле «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике», в модуле «Ковроделие.Ковровая вышивка», «Текстильные изделия» и в модуле «Декоративный гобелен».

Формы воспитательных мероприятий:

- патриотические акции;
- поздравительные акции;

- экологические акции;
- трудовой десант;
- познавательные беседы;
- развивающие викторины;
- экскурсии в музей;
- выставка;
- игра.

Методы воспитания:

- метод КТД (изготовление открыток, поздравлений, сувениров к праздникам);
- метод убеждения;
- метод личного примера;
- словесные;
- наглядные;
- практические методы

Модуль «Семейный подряд»

Модуль направлен на сохранение, и укрепление семейных ценностей, на приобретение ценностных установок по безопасной жизнедеятельности. Модуль «Семейный подряд» связан с образовательным модулем «Новогодняя мастерская»

Формы воспитательных мероприятий:

- профилактические акции;
- поздравительные акции;
- познавательные беседы;
- профилактические беседы;
- развивающие викторины;
- творческий конкурс;
- фотоконкурс;
- мастер-классы;
- игровое мероприятие;
- соревнование, зарядка.

Методы воспитания:

- метод совместной деятельности родитель-ребёнок;
- метод КТД (изготовление открыток, поздравлений, сувениров к праздникам)
- метод убеждения;
- метод личного примера;
- словесные;
- наглядные;
- практические методы;
- метод самовоспитания.

Модуль «Мастер на все руки»

Модуль направлен на развитие творческих способностей, креативного мышления, на приобретение позитивного опыта проектной деятельности.

Создаёт условия для саморазвития и помогает обучающимся развить свой творческий потенциал. Данный модуль реализуется в рамках образовательного модуля «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике», в модуле «Ковроделие.Ковровая вышивка» и в модуле «Текстильные изделия».

Формы воспитательных мероприятий:

- познавательная беседа
- мастер-классы;
- конференция
- творческая выставка-конкурс;

Методы воспитания:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- метод организации деятельности;
- метод оценки и самооценки.

Модуль «Где родился там и пригодился»

Направлен на развитие первоначальных профессиональных и познавательных интересов детей, передача опыта от старшего поколения младшему, на приобретение трудовых компетенций в рамках программы модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике».

Формы воспитательных мероприятий:

- поздравительные акции;
- профессиональные пробы;
- профориентационные беседы;
- экскурсии на производство;
- мастер-классы;
- встречи с мастерами.

Методы воспитания:

- метод личного примера;
- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- метод упражнений.

Календарный план воспитательной работы

<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Месяц</i>
<i>Вот моя деревня, вот мой дом родной</i>	Акция «День солидарности в борьбе с терроризмом и экстремизмом»	сентябрь
	Поздравительная акция «Неделя уважения» «День мудрости, добра и уважения» (изготовление подарка)	октябрь
	Экскурсия музейный комплекс им. И.Я. Словцова г. Тюмень	октябрь

	Игровое мероприятие «Веселый Арбузник» - посвящение в кружковцы	октябрь
	«Неделя толерантности». Выставка «Венок дружбы» к Дню народного единства	ноябрь
	Экскурсия в Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник	декабрь
	Беседа к Международному дню добровольца «Неделя добра»	ноябрь
	Патриотические акции «День неизвестного солдата» (3 декабря), «День Героев Отечества»	декабрь
	Викторина, посвященная 100-му юбилею Уватского района», познавательная квест-игра «Тайга приключений».	январь
	Викторина «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» (27 января)	январь
	Поздравительная акция «День защитника Отечества» (23 февраля)	февраль
	Экологическая акция «Неделя экологии», трудовой десант «Зеленая планета» (посадка кустарника)	март-май
	Патриотическая акция «Окна Победы», «Георгиевская ленточка»- неделя памяти	май
Семейный подряд	Беседа, викторина в объединениях «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)	сентябрь
	Массовое мероприятие (заочный и очный этап) Районный конкурс «Персон-шоу»	ноябрь
	Мероприятие с участием родителей «День матери» (изготовление открытки, сувенира)	ноябрь
	Квест-игра новогоднее театрализованное мероприятие «Алиса в Расчудесии»	декабрь
	Мастер-класс «Рождественские посиделки» (мероприятие с родителями, дети ОВЗ)	январь
	Беседа «Неделя безопасности» (профилактика ДТП)	январь
	Районный фотоконкурс- «Внимание, в объективе семья» - семейный конкурс	февраль
	Беседа «Неделя информационной безопасности»	февраль
	Прогулка на лыжную базу «Вместе весело» (мероприятие совместно с родителями)	февраль

	Поздравительная акция к дню 8 Марта (м\к открытки)	март
	Профилактическая акция по ЗОЖ «День здоровья» (7 апреля) Единая зарядка «Неделя здоровья»	апрель
	Весёлые старты, (соревнование), посвящённое «Дню семьи»	май
	Беседа «День детского телефона доверия» (17 мая)	май
Мастер на все руки	Мастер-класс «Опыт подготовки успешного проекта»	сентябрь
	Беседа «300 лет Тюменскому ковру» с элементами м/к в рамках реализации проекта «Тюменский ковер – источник вдохновения»	в течении года
	Познавательная беседа с элементами м/к в рамках реализации проекта «Память рода в костюме народном»	сентябрь-декабрь
	Научно-практическая конференция «Шаг в будущее»	апрель
	Районная выставка детского творчества «Из провинции с любовью»	апрель-май
Где родился там и пригодился	Поздравительная акция. «День самоуправления» посвящённый дню учителя (проф. пробы обучающиеся в роли педагогов)	октябрь
	Мастер-класс в творческом центре «Камелёк» г. Тобольск	октябрь
	Экскурсия на ковровую фабрику г. Тюмень	октябрь
	Мастер-класс: «Секреты мастеров ковроткачества» Харченко В.Г	ноябрь
	Экскурсия к мастерам коврового промысла п. Туртас Харченко В.Г., Куликовой Г.И.(познавательные беседы)	ноябрь-май

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются разнообразные педагогические методы и технологии, направленные на успешное обучение и воспитание обучающихся по ДООП «Возрождение». Комплекс методов и приёмов способствуют вовлечению детей в активную продуктивную и творческую деятельность, а именно:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, лекция, рассказ);
- наглядный (показ презентаций, видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам

либо самостоятельное выполнение).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский, проектный метод – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля, коллективное обсуждение работ.

Мотивационное занятие – один из важнейших компонентов структуры учебной деятельности. С помощью мотивационных мероприятий учащимся предлагается выйти за пределы своей зоны комфорта и выполнить новые задачи и проекты, которые могут помочь обрести уверенность в себе, развить новые навыки и сильные стороны, а также могут повысить их самооценку и уверенность. На каждом уровне мастерства педагог предусматривает свои мотивационные мероприятия с акцентированием цели и результата его образовательной деятельности. Создаёт условия для возникновения внутренней потребности «хочу», актуализирует необходимые мероприятия со стороны образовательного процесса «надо» и устанавливает тематические рамки учебной деятельности «могу».

Уровень Ученик – мотивационное занятие строится на примере готовых проектов и творческих работ обучающихся имеющихся в фонде объединения, музейной комнате учреждения. Важно продемонстрировать какие виды и техники осваивают обучающиеся на конкретных примерах в течение года, показать перспективу роста. Педагогом предусмотрена реализация творческого проекта с неограниченными возможностями самовыражения через различные виды и техники ДПИ.

Уровень средних подмастерьев – осознанная мотивация, основанная на понимании обучающихся для чего и зачем ему нужен тот или, ной модуль программы, какие компетенции будут приобретены в результате обучения. На этом уровне педагог активно привлекает детей для участия в научной проектно-исследовательской деятельности. Обучающиеся уже обладают базовыми знаниями, имеют опыт работы с различными материалами и видами декоративно-прикладного искусства т.к. ранее обучались по программе. В результате реализации проекта, обучающиеся имеют возможность углубить свои знания в предмете исследования, (входящий в круг его интересов), выявить интересующие аспекты, на практике создав уникальный продукт своей творческой деятельности.

Уровень старших подмастерьев – главным мотивационным элементом является свободное изучение модулей программы, обучение строится исходя из интересов обучающихся. Программой предусмотрена возможность выбора

обучающимися заданий любого уровня сложности, выполнение по новой (придуманной самостоятельно) авторской схеме, эскизу изделия, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Проектная деятельность носит личностно-ориентированный характер, учитывая ценность для отдельно каждого участника. Так как на этом уровне обучаются дети с многолетним опытом владения различными материалами и техниками, педагог заранее выясняет, в каком модуле программы будет разработан проект, оценив при этом реальность использования конечного продукта на практике.

В ДООП «Возрождение» не только разные уровни мастерства, но и группы по своему составу разновозрастные, что несомненно предполагает использование педагогических методов и технологий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. При таком обучении нет и единого сценария проведения занятий – это могут быть индивидуальные занятия и работа в группах постоянного и сменного состава, работа в парах, или фронтальная работа и т.д.

В разновозрастных группах существует ряд положительных моментов:

- обмен информацией, передачи социального опыта (отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, создание условий для самореализации личности ребенка. Именно оно дает возможность для скорого и легкого перенимания детьми общественного опыта, знаний и навыков;
- развитие самостоятельности и организаторских способностей;
- развитие воспитания гражданских и нравственных качеств, для социализации;
- удовлетворения потребности детей в межвозрастном взаимодействии и общении, которые, в свою очередь, способствуют взаимовлиянию и взаимообогащению разных возрастов и в то же время - реализации особенностей каждого возраста.

Помимо разновозрастного и разноуровневого обучения педагог даёт возможность детям с высокими образовательными результатами совершенствовать свои навыки в области прикладного искусства через индивидуальную траекторию развития, (индивидуальный образовательный маршрут ИОМ) (приложение 4). Для выявления творческого потенциала, креативных способностей у обучающихся педагог использует следующие методы:

Методы диагностики способностей у обучающихся:

Самым простым и доступным методом диагностики способностей, личностных качеств обучающегося является *метод наблюдения* за творческой деятельностью в процессе обучения. Данный метод позволяет выявить на ранних этапах способности детей и в дальнейшем выстроить образовательную траекторию развития исходя из его индивидуальных способностей.

Второй метод — это *проведение опроса* для определения

творческих наклонностей обучающихся, выполнение задания по методике Вартега «Круги» (см. оценочные материалы).

Но решающую роль для выявления и развития задатков детей играет труд, то есть приобретение высокого уровня мастерства, значительные успехи в творчестве (результативность) опережающее освоение программы.

Используемые педагогические технологии для обучающихся 7 – 9 лет

- *Игровые технологии* – применяются в рамках образовательного процесса модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка» реализация проекта игра Шашки «Мой край родной» (игровое проектирование) и далее интересного проведения досуга (альтернативное решение предполагаемого результата). А также с целью решение практических ситуаций и задач в рамках воспитательных модулей «Семейный подряд», модуль «Вот моя деревня, вот мой дом родной» (познавательные викторины, игровые мероприятия).
- *Технологии КТД (коллективно-творческих дел)* – технология, основанная на активных формах обучения и интерактивных методах, т.к. постоянно ведётся взаимодействие, коммуникации между всеми участниками творческого процесса, которая даёт высокий результат эффективности образовательного процесса. Технология КТД применяется не только в результате освоения образовательных модулей программы «Ковроделие. Ковровая вышивка» в рамках реализация творческого проекта, но и в рамках воспитательной работы в модулях «Вот моя деревня, вот мой дом родной», «Семейный подряд» где дети объединены общими задачами и целью (оформление кабинета, подготовка к мероприятиям, работа над совместным проектом и т.д.).
- *Технология проблемного обучения* – предусматривает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности при изготовлении декоративных изделий, развитие познавательных и творческих способностей. Данная технология прослеживается в рамках модулей «Ковроделие. Ковровая вышивка», «Ковроткачество. Тюменский махровый ковер в узелковой технике» и в модуле «Декоративный гобелен».
- *Технология проектного обучения* – проектная деятельность позволяет глубоко и полно изучить определённую узкую тему в декоративно-прикладном искусстве. Проект «Текстильная игра шашки» модуль «Ковроделие. Ковровая вышивка» формирует пространственное воображение, стимулирует учащихся к самостоятельному поиску материала по теме, к творческому поиску, учит ставить задачи и достигать запланированный результат. В рамках воспитательного модуля «Мастер на все руки» предусмотрен мастер-класс «Опыт подготовки успешного проекта»

- *Электронные образовательные ресурсы, включая ИКТ технологии* – обучение в работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута в случае дистанционного обучения. Но на данном этапе имеется в виду использование компьютера в качестве источника информации необходимого в образовательном процессе (например, при реализации проекта) либо в рамках воспитательной работы (игровые викторины, физкультминутки и т.д.).

***Используемые педагогические технологии
для обучающихся 10 – 14 лет***

- *Технологии КТД (коллективно-творческих дел)*– технология, способствующая самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности в рамках образовательных модулей «Ковроткачество. Тюменский махровый ковер в узелковой технике», «Текстильные изделия», а также в коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций в рамках воспитательной работы «Вот моя деревня, вот мой дом родной», «Семейный подряд», «Мастер на все руки». Способствует формированию организаторских способностей обучающихся.
- *Технология перспективно-опережающего обучения* – предусматривает краткое изучение основ тем заранее с перспективой на конкретный результат по интересующему модулю в будущем, углубленное, постепенное освоение более сложного материала. Предоставление возможностей каждому обучающемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата). Данная технология прослеживается в рамках реализации научной проектно-исследовательской деятельности – проект «Тюменский ковёр – источник вдохновения» модуль «Ковроткачество. Тюменский махровый ковер в узелковой технике» и проект «Память рода в костюме народном» модуль «Текстильные изделия».
- *Технология решения исследовательских (изобретательских) задач (ТРИЗ)* - технология нестандартного подхода к творческой, исследовательской деятельности. Умение находить креативные пути решения поставленной задачи (декор для костюма, применение изученных техник в другой плоскости и т.д.). Умение подобрать методы исследования, выдвинуть и проверить гипотезы, презентовать изделие). Модуль в рамках воспитательной работы «Мастер на все руки» (обучающий мастер-класс).
- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – активное использование технологии как способа обработки, получения необходимой информации в образовательном и воспитательном процессе. Средство оформления исследовательских проектных материалов (презентации, видеофильмов и т.д.) использование приложений для монтирования фильмов, обработки изображений (в

том числе и искусственный интеллект). Применим во всех образовательных и воспитательных модулях.

Технологи, применяемые не зависимо от уровня, возраста обучающихся

- *Личностно-ориентированная технология обучения и воспитания* – акцент ставится на личность обучающегося и направлена на развитие его качеств, создание комфортных условий, для реализации природного потенциала ребенка. Формирования самостоятельности, способности к самообразованию, самореализации, модули в рамках воспитательной работы «Вот моя деревня, вот мой дом родной», «Где родился там и пригодился», «Мастер на все руки» (конкурсы, профилактические, патриотические акции и т.д.). технология применима во всех образовательных модулях (реализация проектов, индивидуальных творческих заданий).
- *Здоровьесберегающие технологии* – технология, направленная на обеспечение сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни, прослеживается в рамках модулей воспитательной работы «Семейный подряд» (проведение профилактических бесед ЗОЖ, зарядки, прогулка с родителями на лыжную базу, соревнование), в образовательном процессе инструктирование по технике безопасности работы с инструментами и оборудованием (все обучающие модули).
- *Технология модульного обучения* – ДООП «Возрождение» построена по модульному принципу и имеет в своём содержании учебные и воспитательные модули.
- *Разноуровневые технологии* – особенность технологии заключается в организации учебного процесса, в рамках которых предполагается разный уровень освоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала отличается в зависимости от уровня мастерства на котором находится обучающийся (уровень «Ученик», «Средний подмастерье», «Старший подмастерье»).

2.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета, столов, стульев;
- наличие инструментов и материалов предусмотренные программой;
- канцелярских принадлежностей;
- принадлежностей для оформления готовых работ, необходимой фурнитуры;
- наличие дидактического и раздаточного материала (шаблоны, выкройки, технологические карты) (приложение 7, 8);
- технического обеспечения.

К занятию в кабинете по ДПИ допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности (приложение 9).

Материально – техническое обеспечение

№ п\п	Оборудование и средства обучения
1	Компьютер (ноутбук)
2	Экран (телевизор)
3	Швейные машины
4	Станки для ковроткачества (собственная разработка)
5	Ножницы
6	Булавки, иголки, крючки
7	Шерстяные нитки, хлопчатобумажные нитки для нитей основы
8	Бумага
9	Краски, кисточки
10	Фломастеры
11	Ручка-игла для ковровой вышивки
12	Нитки акриловые «детская новинка»
13	Ткань двунитка
14	Деревянные рамы (собственная разработка)
15	Стиплер
16	Копировальную бумагу
17	Ткань: ситец, бязь, лен, полулен, шерсть.
18	Нитки: мулине, ирис, швейные
19	Атласные ленты
20	Наполнитель
21	Кружево, тесьма
22	Бисер (бусины – жемчуг искусственный, бусины разноцветные, стразы)
23	Пуговицы (пластик, дерево, металл)
24	Фетр
25	Клей ПВА
26	Швейные мелки
27	Манекен

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение актуально и обеспечивает возможность изучение тем предусмотренных программой самостоятельно:

1. Дорошкова Н.П. мастер ковроделия, <https://culture-art.ru/дорошкова-мастер-ковроделия/>

2. Вышивка лентами для начинающих пошагово со схемами, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/>
3. Изготовление художественных гобеленов - Евсюкова Евгения Викторовна <https://ok.ru/video/252030488978>.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение» осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»)
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
11. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

Литература для обучающихся:

12. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера
13. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. – М. 2003 г.
14. Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий
15. Журнал. Делаем сами. 2010г.
16. Обзор литературы по ковроткачеству https://vk.com/@crnk_lad-obzor-literatury-po-kovrotkachestvu-sotkannye-tysyacheletiya
17. Учебное пособие по теме: «Ковроткачество» Тюменский ковер <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-tehnologii-kovrotkachestvo-1510396.html> .

Литература для родителей:

18. Вышиваю крестом. Лучшие схемы. Спец. выпуск. 2008г., 2010г.
19. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/ Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003. -160с.: ил.- (энциклопедия)
20. Диван Никерк Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. -160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
21. Исследовательская работа «Ковроделие» <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/issledovatel'skaya-rabota--kovrodelie.502278919/>
22. Авраменкова, О.И. Душицкая, Г.Я. Хобби – ковроткачество/И.О. Авраменкова, - М.: Проспект, 2006. -48с.
23. Еременко, Т.И.: Иголка – волшебница. – М.: Просвещение, 2000.

Список интернет-источников:

24. Акимова Е.А. «Методы приёмы и формы воспитательной работы» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/03/28/metody-priemy-i-formy-vospitatelnoy-raboty>
25. Александровская Е.В. «3 методики диагностики уровня воспитанности младших школьников» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2019/05/22/3-metodiki-dagnostiki-urovnya-vospitannosti>
26. Кравчук О.А. «Психологическая характеристика возрастов» <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2013/05/15/psikhologicheskie-osobennosti-detey-ot-7-do-17-let>
27. Людмила Байбородова «Азбука понятий» <https://upr.1sept.ru/index.php?year=2007&num=21>

- 28.Потеева С.Н. «Мотивация обучающегося к выполнению учебного проекта» <https://nsportal.ru/shkola/biologiya/library/2021/10/28/motivatsiya-obuchayushchegosya-k-vypolneniyu-uchebnogo-proekta>
- 29.Спец. выпуск газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии № 9, октябрь, 2012 г.
- 30.Современные инновационные образовательные технологии https://czentrobrazovaniya9novomoskovsk-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/2/Dokumenty/Metodicheskaya_koplika/innovatsionnye_tehnologii.pdf
- 31.Сушко А.В. «Разновозрастные детские коллективы в системе дополнительного образования» <https://multiurok.ru/files/raznovozrastnyie-dietskiie-kolliektivy-v-sistiemie.html>
32. Сборник диагностических материалов по выявлению детской одарённости <https://multiurok.ru/files/sbornik-diagnosticheskikh-rabot-po-vyavleniiu-det.html>
33. Кодочигова Е.А. Инструментарий по выявлению и развитию детской одаренности в условиях дополнительного образования <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/02/28/instrumentariy-po-vyyavleniyu-i-razvitiyu>

Приложение 1

Творческий проект «Игра шашки «Мой край родной»

«Шашки «Мой край родной» приурочен к 100-ию Уватского муниципального района.

Проект реализуется в течение 2024-2025 учебного года на базе АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР.

Актуальность проекта опирается на задачи Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в части:

- Организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- Расширения возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Участники проекта: дети младшего школьного возраста впервые пришедшие на обучение и имеющие начальный уровень мастерства «Ученик».

Срок реализации: 3 месяца (май сентябрь, октябрь) 2024-2025 года.

Цель проекта: создание текстильной игры «Шашки «Мой край родной» посредством различных техник ковровой вышивки.

Задачи:

- развить уважительное отношение к культурному наследию своего региона и патриотическому воспитанию, экологической грамотности обучающихся;
- развивать познавательный интерес к истории родного края;
- воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну, любовь к Родине;
- разработать и утвердить собственный эскиз шашек;
- научить применять полученные знания в ходе проектной деятельности.

Планируемые результаты:

- разовьется уважительное отношение к культурному наследию своего региона и патриотическому воспитанию, экологической грамотности обучающихся;
- разовьется познавательный интерес к истории родного края;
- окрепнет чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну, любовь к Родине;
- разработают и утвердят собственный эскиз шашек;
- научатся применять полученные знания в ходе проектной деятельности.

Содержание проекта

Работа над проектом предполагает изготовление обучающимися текстильной игры шашки, состоящей из лоскутного поля для игры и 32 шашек, выполненных в различных техниках (ковровая вышивка, вышивка атласными лентами, аппликация из пуговиц, вышивка нитками мулине). Тема проекта «Шашки «Мой край родной» приурочена к 100-ию Уватского муниципального района и предполагает разработку детьми эскизов оформления шашек, на основании значимых мест, животного и растительного мира Уватского района.

В ходе проекта реализуются принципы личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами.

Проект включен в модуль программы «Ковроделие. Ковровая вышивка» и предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к решению задачи проекта. Проект формирует пространственное воображение, стимулирует учащихся к самостоятельному поиску материала по теме, к творческому поиску, учит ставить задачи и достигать запланированный результат. Творческий продукт текстильная игра «Шашки «Мой край родной» - является целью проекта. Проект будет востребована детьми на перерывах между занятиями в Центре дополнительного образования, а также на выездных районных мероприятиях Центра дополнительного образования детей и молодежи Уватского муниципального района.

Механизм реализации.

1 этап «Разработка эскиза шашек»

Изучить растительный и животный мир Уватского района.

Знакомиться с историей Уватского района.

В соответствии с теоретическим материалом выбрать рисунок шашек.
Выбор цветовой гаммы изделия.
Выбор других техник и материалов.
Утверждение выбранного рисунка у мастера (педагога).

2 этап «Изготовление игры «Шашки «Мой край родной»

Изготовление авторских шашек с помощью ковровой вышивки, аппликации, вышивки атласными лентами и нитками мулине осуществляется в ходе обучающих занятий.

3 этап «Презентация текстильной игры «Шашки «Мой край родной»

Демонстрация итогов работы над проектом перед учителем, родителями, учениками других объединений может проходить в игровой форме. Мастер и ученики обсуждают свою коллективную работу, обсуждение проходит в свободном формате. Ученикам надо ответить на вопросы:

Достигнута ли цель проекта?

Соответствует ли данная работа теме проекта?

Актуальна ли эта коллективная работа? Где ее можно использовать?

Соответствует ли работа утвержденным критериям?

Какие техники в оформлении шашек выбрали и почему?

Самим учащимся поиграть в шашки.

4 этап «Участие в выставках и конкурсах»

Выставки и конкурсы, в которых будет приниматься участие с выполненным проектом:

- районный фестиваль декоративно-прикладного творчества АУДО «ЦДОД и М УМР» «Из провинции с любовью»
- V Международная очная выставка-конкурс изобразительного и прикладного искусства к Международному Дню художника «Палитра 2024»
- XXX Международная выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Рождественская – 2025»
- XXIII Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея-2025»
- VII Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Источник вдохновения».

Критерии эффективности реализации.

При разработке эскиза шашек учитывается сюжет, фактура, композиция, цветовое решение, тематика проекта (должны быть отражены темы животного и растительного мира, история родного края).

Критерии разработанных эскизов учащимися учитываются:

- выбор сюжета
- композиция
- цветовое решение

Изделие проекта должно быть:

- Красивым
- Аккуратным
- Практичным
- Иметь художественную ценность
- Соответствовать теме проекта

Критерии оценки изделия

№	Критерии	Балл
1.	Новизна идеи	10
2.	Оригинальность художественного образа	15
3.	Актуальность разработки	10
4.	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности	20
5.	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов	15
6.	Выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения	15
	Итог (максимальный балл)	100

Игра «Шашки «Мой край родной» - это творческий проект. Его целью являются результаты в виде художественного творчества. Мастер и ученики принимают решение по поводу оформления результатов работы. Это может быть доклад, макет, презентация и пр.

Требования к защите работы:

- представление (Ф.И.);
- название работы;
- почему выбрали именно эту тему;
- значение этого проекта;
- рассказ о проекте, цель проекта, выводы, чему научил нас этот проект;
- достигнута ли цель проекта?

В данном проекте предлагается демонстрация итогов работы над проектом перед учителем, родителями, учениками других объединений. Может проходить в игровой форме. Учащиеся рассказывают, какие приемы использовали для получения информации, с какими проблемами столкнулись, чему научились и к каким выводам пришли, показывают результат работы.

Педагог отмечает, достигнута ли цель проекта, полностью ли раскрыта тема и какова социальная значимость проведенной работы. Также важны доступность изложения, умение ученика ответить на вопросы по теме и влияние проекта на развитие его личности.

Педагогом осуществляется текущий контроль и итоговый.

Критерии педагогического наблюдения, просмотра готовых изделий:

Композиционное решение: согласованность между собой всех компонентов изделия; изделие соответствует теме, виду, технике изучаемого материала.

Владение техникой: умение пользоваться материалами и инструментами; гармоничное цветовое решение; сложность выполнения; самостоятельность выполнения поставленной задачи.

Общее впечатление от работы: оригинальность, завершённость, аккуратность.

Методические материалы для реализации исследовательских проектов (приложение б).

Приложение 2

Творческий проект

«Тюменский ковер - источник вдохновения»

Творческий проект «Тюменский ковер - источник вдохновения» приурочен к 300-летию Тюменского махрового ковра и предполагает изучение истории сибирского ковроткачества и его современного воплощения в домашнем интерьере.

Данный проект посвящен изучению истории развития сибирского ковроткачества, а также его современного использования в быту для создания авторских ковров. Ручное ткачество – это наиболее распространенный и один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.

Тюменский махровый ковер – уникальный самобытный сибирский промысел. В нем, как и в других тюменских промыслах и ремёслах отображается всё многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего региона.

Проект реализуется в течении 2024-2025 учебного года на базе АУ ДО «Центр дополнительного образования детей и молодежи» Уватского муниципального района.

Участники проекта: средний подмастерье – обучающийся в 5-6 классах, обладающий базовыми компетенциями по программе.

Срок реализации проекта: 4 месяца (сентябрь-декабрь) 2024-2025 года.

Цель проекта: изготовление авторского тюменского мини-ковра в узелковой технике на основании изучения истории сибирского ковроткачества

Задачи:

- Познакомить с историей создания уникального промысла – сибирского ковроткачества;
- Познакомить с технологией ковроткачества в узелковой технике;
- Научить писать научно-исследовательский проект и защищать его используя презентацию;

- Познакомить с основными принципами разработки учебных презентаций и с требованиями к оформлению презентаций
- Развивать творческие способности, креативное мышление, приобретение позитивного опыта проектной деятельности.

Планируемые результаты:

- Познакомятся с историей создания уникального промысла – сибирского ковроткачества;
- Познакомятся с технологией ковроткачества в узелковой технике;
- Научатся писать научно-исследовательский проект и защищать его используя презентацию;
- Познакомятся с основными принципами разработки учебных презентаций и с требованиями к оформлению презентаций;
- Разовьют творческие способности, креативное мышление, приобретение позитивного опыта проектной деятельности.

Содержание проекта

Исследовательский проект «Тюменский ковер – источник вдохновения» приурочен к 300-летию Тюменского ковра и предполагает разработку детьми эскиза оформления ковра, используя традиции оформления и ткачества сибирского Тюменского ковра.

Проект является составной частью модуля «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике».

Обучающая часть модуля направлена на изучение и освоение различных техник сибирского ковроткачества.

Воспитывающая часть модуля предполагает экскурсию на ковровую фабрику, знакомство с мастерами-ковроделами и мастер-классы.

Механизм реализации

1 этап «Исследование»

Сбор и анализ теоретического материала по представленной теме.

Изучение истории развития сибирского ковроткачества, а также его современного использования в быту для создания авторских ковров.

Исследуем технологию ковроткачества в узелковой технике.

Изучение приемов и традиционной технологии создания тюменского махрового ковра:

- встреча с местными мастерами;
- поездка в Тюмень на ковровую фабрику.

2 этап «Разработка эскиза ковра»:

- разработка эскиза состоит из следующих пунктов:
- выбор рисунка будущего ковра;
- выбор цветовой гаммы;
- выбор ниток;
- утверждение и согласование с мастером (педагогом).

3 этап «Изготовление мини-ковра»

Создание махровых изделий в традиционной технике. Изготовление авторских мини-ковров осуществляется в ходе обучающих занятий.

4 этап «Презентация готовых мини-ковров»

Презентация проходит в открытом формате. Обсуждение и оценку проделанной работе дает педагог и другие обучающиеся, основываясь на разработанные педагогом критерии. Обучающий должен ответить на следующие вопросы:

- Соответствует ли сюжет композиции, соблюдены ли все исторические каноны сибирского ковра;
- Соответствует ли данное изделие теме проекта;
- Соответствует ли мини-ковер традиционной технологии создания тюменского махрового ковра;
- Сочетание каких цветов составляет главную особенность сибирского ковра?
- Как и где пригодятся приобретенные знания и умения в современном мире.

Необходимо учесть качество выполненной работы.

5 этап «Участие в выставках и конкурсах»

Выставки и конкурсы, в которых будет приниматься участие с выполненным проектом:

- районный фестиваль декоративно-прикладного творчества АУДО «ЦДОД и М УМР» «Из провинции с любовью»
- открытый Всероссийский конкурс детского творчества «Гамаюн – Птица вещая»
- V Международная очная выставка-конкурс изобразительного и прикладного искусства к Международному Дню художника «Палитра 2024»
- XXIII Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея-2024»
- VII Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Источник вдохновения».
- В дальнейшем проект принимает участие в районной научно-практической конференции.

Критерии эффективности и реализации проекта

Тюменские народные ковры самобытны не только с точки зрения художественной формы, основанной на традиционном искусстве Сибири. Те или иные мотивы, созданные мастерицами, искренне воплощали нравственные и эстетические идеалы народа, его представления о счастливой жизни, красоте.

Оценить работу выполнения проекта «Тюменский ковер – источник вдохновения» можно по следующим критериям:

- Выбор сюжета композиции соблюдая все исторические каноны сибирского ковра
- Цветовое решение
- Качество выполнения работы
- Соблюдение технологии ковроткачества в узелковой технике
- Выбор орнамента, красок, узоров, которые предпочитали сибирские мастерицы.

Контрастное сочетание темного поля и ярких цветов и узоров, согласно исследованиям Натальи Сезевой, составляет главную особенность сибирского ковра, символизирует богатство и полноту бытия. Такие ковры считались талисманами, приносящими удачу и благоденствие.

Методические материалы для реализации исследовательских проектов (приложение 6).

Приложение 3

Практико-ориентированный проект «Память рода в костюме народном»

Практико-ориентированный проект «Память рода в костюме народном» реализуется в течении учебного года на базе АУ ДО «Центра дополнительного образования детей и молодежи» Уватского муниципального района.

Актуальность проекта опирается на задачи Указа «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Установить следующие целевые показатели и задачи, выполнение которых характеризует достижение национальной цели «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности»:

- создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- обеспечение к 2030 году функционирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи, основанной на принципах ответственности, справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию 100 процентов обучающихся;

Участники проекта: дети в возрасте 12-14 лет с большим опытом по рукоделию и знаниями народных традиций, уровень мастерства – «старший подмастерье».

Сроки реализации проекта: 2024-2025 учебный год.

Методы работы: теоретический и практический.

Цель проекта – изучить историю русского народного костюма и сшить три комплекта костюмов XIX века (два косоклинные и прямой).

Задачи:

- Познакомиться с историей русского традиционного костюма;
- Собрать материал об особенностях русского народного костюма, цветовой гамме;
- Подобрать декор для сарафанов приближенный к историческим, этнографическим;
- Сшить изделие;
- Учить применять полученные знания в ходе проектной деятельности;
- Формировать интерес к культуре своей страны и малой Родине;

- Воспитывать бережное отношение к труду к его результатам;
- формировать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

- Познакомятся с историей русского традиционного костюма;
- Соберут материал об особенностях русского народного костюма, цветовой гамме;
- Подберут декор для сарафанов приближенный к историческим, этнографическим;
- Сошьют изделие;
- Научатся применять полученные знания в ходе проектной деятельности;
- Сформируют интерес к культуре своей страны и малой Родине;
- Воспитают бережное отношение к труду к его результатам;
- Сформируют стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Содержание проекта

Традиционный костюм страны – это неотъемлемая часть культуры и истории. Исследуя историю русского народного костюма XIX века, подобрав выкройки и построив их на бумаге, на ткани, выбрав декор для костюмов проекта – сшить самостоятельно три комплекта русских народных костюмов с косоклинными и прямым сарафанами.

Работа над проектом «Память рода в costume народном» даёт возможность самовыразиться, проявить свои лучшие качества, достичь результата, создать оригинальное изделие – коллекцию русских народных костюмов, освоить новые технологии и продемонстрировать плоды своего труда.

Проект включен в модуль программы «Текстильные изделия». Творческим продуктом проекта «Память рода в costume в народном» является коллекция русских народных костюмов.

Этот комплект русских народных костюмов необходим для пополнения уже имеющейся коллекции русских народных костюмов нашего музея «Русская изба». В центре дополнительного образования детей и молодежи Уватского муниципального района в 2017 году реализовался социальный проект по приобщению населения к традициям русской культуры «Связь времен». Была создана «Русская изба». В музее располагаются рукотворные экспонаты вековой давности и современные шедевры ручной работы, выполненные мастерами прикладного искусства и их воспитанниками.

Все костюмы, которые уже существуют и вновь сшитые по данному проекту, используются как выставочные экспонаты и используются сотрудниками, педагогами, учащимися на мероприятиях, проводимых в центре дополнительного образования.

Механизм реализации проекта

Этапы проекта

1 этап «Разработка эскиза русского народного костюма XIX века»

При разработке эскиза костюма необходимо:

- Познакомиться с историей русского традиционного костюма;

- Собрать материал об особенностях русского народного костюма, цветовой гамме;
- Подобрать ткань и декор для сарафанов приближенный к историческим, этнографическим;
- Нарисовать схематично рисунок костюма;
- Согласовать эскиз с мастером.

2 этап «Пошив русского народного костюма»

Снять мерки.

Построить выкройку сарафана на бумаге затем перенести ее на ткань. Пошив русского народного костюма осуществляется в ходе обучающих занятий, в тесном контакте с мастером. Примерка изделия и подгонка – важная составляющая в проекте.

3 этап «Демонстрация костюма – защита проекта, презентация»

Защита проекта проходит в открытом формате. Оценивают работу педагог и сами учащиеся по установленным критериям.

Участки проекта должны рассказать с какими трудностями столкнулись при выборе эскиза и материала, при пошиве изделия и как они решили эти проблемы. Кто помог в этом. Что нового они узнали из истории создания русского народного костюма. Почему выбрали именно косоклинный и прямой вид сарафанов. Для чего они шили эти изделия – практическая значимость. Получили ли они эстетическое удовольствие от проделанной работы. Поднялся ли их уровень мастерства. Соответствуют ли русские народные костюмы сшитые учащимися этническим костюмам.

4 этап «Участие в выставках и конкурсах»

Выставки и конкурсы, в которых будет приниматься участие с выполненным проектом:

- районный фестиваль декоративно-прикладного творчества АУДО «ЦДОД и М УМР» «Из провинции с любовью»
- V Международная очная выставка-конкурс изобразительного и прикладного искусства к Международному Дню художника «Палитра 2024»
- XXX Международная выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Рождественская – 2025»
- XXIII Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея-2024»
- VII Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Источник вдохновения».

Критерии эффективности реализации

Педагог отмечает, достигнута ли цель проекта, полностью ли раскрыта тема и какова социальная значимость проведенной работы. Также важны доступность изложения, умение ученика ответить на вопросы по теме и влияние проекта на развитие его личности.

Оценке защиты проекта подлежит следующее: способность выделить основные моменты работы и презентовать их, укладываясь в 10-12 минут; умение объяснять актуальность выбранной темы, подвергать анализу процесс поиска решения для аргументации выбора способа решения; способность

осуществлять рефлексию, определять соразмерность поставленной проблемы и средств её разрешения.

Критерии оценки эффективности реализации проекта:

- Оригинальность идеи проекта и ее реализации
- Соответствие структуры проекта теме
- Оригинальность презентации проекта
- Включенность каждого учащегося в творческий процесс
- Активность учащихся в общении и взаимодействии между собой во время реализации проекта
- Влияние проекта на позитивные изменения в поведении учащихся
- Внутренняя удовлетворенность от процесса и его результатов
- Сплочение ученического коллектива, характер межличностных отношений

- Повышение мотивации участия в проектах

Методические материалы для реализации исследовательских проектов
(приложение 6).

Автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи»
Уватского муниципального района

**Индивидуальный образовательный маршрут
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Возрождение» художественной направленности**

Возраст обучающихся: 11 лет

Срок реализации: 6 месяцев

Автор-составитель:
Маракуева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Туртас, 2024 г.

Индивидуальный образовательный маршрут

Название программы: ДООП «Возрождение»

Ф.И.О педагога: Маракуева Марина Викторовна, высшая квалификационная категория

<i>№</i>	<i>Ф.И.О</i>	<i>Возраст обучающегося</i>	<i>Категория обучающегося</i>	<i>Срок реализации ИОМ</i>
1	Козлова Таисия	11 лет	обучающиеся демонстрирующие высокие образовательные результаты	декабрь 2024 – май 2025 г
2	Лещенко Василиса	11 лет	обучающиеся демонстрирующие высокие образовательные результаты	декабрь 2024 – май 2025 г

Особенности организации индивидуального образовательного маршрута

Индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) разработан для обучающихся, проявляющих повышенный интерес, мотивацию к выбранному виду деятельности. Направлен на создание условий для совершенствования мастерства обучающихся, развития креативного, нестандартного мышления в области декоративно-прикладного творчества. ИОМ может быть разработан на весь учебный год или на определённый модуль программы в зависимости от желания и интересов обучающихся. В данном случае образовательный маршрут выстроен в рамках модуля «Ковроткачество. Тюменский махровый ковёр в узелковой технике», что даёт возможность обучающимся быть не просто исполнителем, а выступить в роли творца создателя авторских изделий. Реализация образовательный маршрута выстроена в несколько этапов:

Подготовительный (начало учебного года) – обсуждение совместно с родителями плана ИОМ

Основной (3 месяца) – реализация образовательного маршрута

Рефлексивный (конец учебного года) – анализ результатов ИОМ.

Педагогическая характеристика обучающихся: Таисия и Василиса занимаются декоративно-прикладным творчеством в течении трёх лет, владеют различными инструментами и видами прикладного творчества. Владеют знаниями и умениями уровня «Старшие подмастерье». Имеют доминирующую, активную познавательную потребность, быстро воспринимают изучаемый материал, работают самостоятельно по схемам. В освоении материала на несколько шагов опережают других учащихся в группе. Проявляют большую самостоятельность и ответственность при изучении того или иного вида деятельности, с интересом берутся за

изготовление сложных оригинальных предметов интерьера и одежды. Способны использовать имеющийся опыт работы с различными материалами при создании уникальных изделий.

Формы и режим занятий ИОМ

Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Форма обучения: очная.

Объем ИОМ: 66 часов

Результаты педагогического наблюдения и диагностики: у Таисии и Василисы наблюдается высокий уровень творческого потенциала (см. оценочные материалы), активность, осознанная мотивация к учебной деятельности, высокий уровень работоспособности и самостоятельности.

Цель: создание условий для совершенствования навыков своей творческой деятельности, посредством использования традиционной узелковой техники сибирского ковроткачества. Формирование креативного мышления через создание оригинальных авторских изделий.

Задачи:

Образовательные:

- изучить современные модернизированные изделия Тюменского коврового промысла – сибирского ковроткачества;
- разработать собственный эскиз изделия;
- освоить навыки работы над проектом.

Развивающие:

- развить образное, креативное мышление, воображение;
- развить способность к самоанализу.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к истории и культурному наследию, ремесленному промыслу региона;
- формировать первоначальные профессиональные интересы;
- воспитывать желание к саморазвитию и самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- изучат современные изделия, выполненные с сохранением традиционной узелковой техники, а также современные ковровые изделия Тюменского ковроткачества;
- будут способны воплощать задуманные идеи в авторских изделиях, разрабатывать эскизы, самостоятельно реализовать на всех этапах;
- будут способны представить творческий опыт в конкурсах различного уровня, в научно-практической конференции.

Межпредметные:

- будет развито образное, креативное мышление, через решение творческих задач;
- будут способны анализировать и корректировать свою творческую деятельность

Личностные:

- будут способны испытывать интерес к истории, культурному наследию региона, через знакомство с примерами прикладного искусства;
- сформируют первоначальные профессиональные интересы;
- способны стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию посредством конкурсной, проектной деятельности.

Матрица взаимодействия с родителями

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы	Отчет о проведенной работе
1.	Лещенко С.В. Козлова В.В.	04.09.24	Собеседование.	Совместно с родителями обсудили план работы цели и задачи ИОМ.
2.	Лещенко С.В., Козлова В.В.	27.11.24	Консультирование (участие в конкурсах)	определили конкурсы, участие в научно-практической конференции
3.	Лещенко С.В. Козлова В.В.	18.05. 25	анкетирование	подвели итоги результативности ИОМ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы/модуля	Очная форма обучения/ Очная с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «Творчество = успех»	2	1	1	самоанализ
2	Тюменский ковёр-источник вдохновения (мини-ковёр)	26	2	24	самоанализ/ участие в конкурсах различного уровня
3	Панно с использованием узелковой	30	2	28	самоанализ/ участие в конкурсах

	традиционной техники				различног уровня
4	Проектная деятельность	8	1	7	защита проекта
	Итого:	66	6	60	

Содержание учебного плана
Введение «Творчество = успех»

Теория: особенности образовательного маршрута, перспектива творческого развития.

Знакомство с современными модернизированными изделиями коврового промысла, просмотр современных ковров Тюменского ковроткачества. Знакомство с мастерами ковроткачества наших дней. Цветовое решение, современный дизайн. Необходимое оборудование, инструменты для создания декоративных изделий. Самостоятельное изучение информационных источников.

Практика: разработка композиции.

«Тюменский ковёр-источник вдохновения»
авторский мини-ковёр

Практика: разработка собственного эскиза, цветовое решение композиции. Подбор пряжи, подготовка её для вязки узлов (нарезка шерстяных ниток). Способы вязки узлов в узелковой технике ворсовых ковров. Последовательность выполнения рисунка ковра. Работа над изделием. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия. Обработка края ковра кистями и боковых сторон.

Фото-фиксация этапов исследовательского проекта «Махровый ковер – источник вдохновения» работы, изучение информационных источников, оформление исследовательского проекта.

Панно с использованием узелковой традиционной техники

Практика: изготовление панно в оригинальной узелковой технике ворсового сибирского ковра. Композиционный поиск, цветовое решение, разработка эскиза. Работа над изделием.

Фото-фиксация этапов исследовательского проекта «Махровый ковер – источник вдохновения» работы, изучение информационных источников, оформление исследовательского проекта.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	
			Очная	Форма контроля
11.12.24	<i>Введение. «творчество = успех».</i> Знакомство с современными изделиями	2	теоретическое занятие,	самоанализ, участие в очных

	коврового промысла. Разработка композиции		практическое занятие	конкурсах различного уровня
12.12.24	«Тюменский ковёр-источник вдохновения», авторский мини-ковёр. Разработка эскиза	2		
15.12.24	Разработка эскиза, цветовое решение.	2		
18.12.24	Подбор шерстяных нитей, подготовка пряжи	2		
19.12.24	Подготовка пряжи	2		
22.12.24	Работа над изделием.	2		
25.12.24	Работа над изделием.	2		
26.12.24	Работа над изделием.	2		
12.01.25	Работа над изделием.	2		
09.01.25	Работа над изделием.	2		
12.01.25	Работа над изделием.	2		
15.01.25	Работа над изделием.	2		
16.01.25	Оформление задника— проклеивание клеем ПВА.	2		
19.01.25	Обработка края ковра кистями и боковых сторон.	2 26 час.		
22.01.25	Панно с использованием узелковой традиционной техники. Разработка авторского эскиза.	2		
23.01.25	Разработка эскиза	2		
26.01.25	Разработка эскиза, цветовое решение	2		
29.01.25	Подбор шерстяных нитей, подготовка пряжи	2		
30.01.25	Подготовка пряжи	2		
02.02.25	Работа над изделием.	2		
05.02.25	Работа над изделием.	2		
06.02.25	Работа над изделием.	2		
09.02.25	Работа над изделием.	2		

12.02.25	Декорирование изделия	2		
13.02.25	Декорирование изделия	2		
16.02.25	Изготовление бахромы из нитей основы	2		
19.02.25	Убираем вязальным крючком концы утков на изнанку.	2		
20.02.25	Оформление полотна изделий.	2		
26.02.25	Оформление полотна изделий	2 <i>30 час.</i>		
07.05.25	Работа над проектом	2	практика	самоанализ
11.05.25	Подготовка к защите проекта	2		
14.05.25	Подготовка к защите проекта	2		
15.05.25	Защита проекта	2		защита проекта. Районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»
	Итого:	66 час.		

Карта индивидуального образовательного маршрута развития

№	Наименование мероприятия (дополнительные занятия по теме, консультация педагога, конкурсы, олимпиады)	Уровень (муниципальный, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.	VI Международная очная выставка-конкурс изобразительного и прикладного искусства к	международный	Захарова Таисия, Лещенко Василиса лауреаты 1ст	декабрь 2025г.

	Международному Дню художника «Палитра 2025»			
2.	Открытый Всероссийский конкурс детского творчества «Гамаюн – Птица вещая»	всероссийский	Захарова Таисия лауреат 2 степени	декабрь 2025 г.
3.	XXIV Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея-2025»	международный		апрель 2025 г.
4.	Районный фестиваль декоративно-прикладного творчества АУДО «ЦДОД и М УМР» «Из провинции с любовью»	муниципальный		апрель 2025
5.	Участие в районной научно-практической конференции обучающихся «Шаг в будущее-2025»	муниципальный		май 2025 г.

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что

управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<i>Отношение к обществу</i>	
<i>1. Патриотизм</i>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах объединения и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за своеучреждение, участвует в делах объединения; 1 - в делах объединения участвует при побуждении; 0 - в делах объединения не участвует, гордости за свою школу не испытывает.

Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. <i>Познавательная активность</i>	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на занятии и задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на занятии и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на занятии невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в кабинете, учреждении и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в кабинете, в Центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в объединении, в Центе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует,

	позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и

	старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий

	нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Уровень воспитанности учащихся по методике
Н.П. Капустина (1 - 4 классы)**

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и школа:			

<ul style="list-style-type: none"> - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми 			
<p>5. Прекрасное в моей жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек 			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся класса

Фамилия, имя	Любознательность		Прилежание		Отношение к природе		Я и школа		Прекрасное в моей жизни		Средний балл		Уровень воспитанности	
	сам	учитель	сам	учитель	сам	учитель	сам	учитель	сам	учитель	сам	учитель	сам	учитель

										ь				ь
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---

В классе _____ учащихся
 _____ имеют высокий уровень воспитанности
 _____ имеют хороший уровень воспитанности
 _____ имеют средний уровень воспитанности
 _____ имеют низкий уровень воспитанности

Приложение 6

Методические материалы для реализации проектов

Ковровая вышивка – не настолько сложное занятие, как может показаться на первый взгляд, но для того, чтобы работать в этой технике, нужно освоить некоторые премудрости.

Основных разновидностей данного рукоделия две – *петельная* и *ворсовая*. Различаются они тем, что при петельной мастерица работает так называемой пробивной иглой, а ворсовые ковры создают путём завязывания отдельных коротких нитей на основе в узелки. Решающее значение имеет качество материалов и инструментов, используемых в процессе.

Выбираем эскизы шашек в соответствии с тематикой проекта.

Инструменты и материалы для петельной техники

Чтобы получилось изделие с ворсом в виде петелек, необходимы игла для вышивания ковров, ткань для основы, пяльца или рамка и пряжа.

Игла

Специальный инструмент для такой работы – полая внутри игла со скошенным срезом, больше похожая на гибрид портняжного шила и медицинского шприца. Как правило, оснащена ручкой с желобком или таким же сквозным отверстием внутри – чтобы заправлять нить. Ручки бывают как деревянные, так и пластиковые, с фиксаторами и креплениями, позволяющими менять иглы и регулировать их длину. Иглы различают по толщине: чем толще пряжа, тем большего диаметра вы берёте иголку и наоборот.

Пряжа

В случае с этой составляющей вы можете проявить фантазию. Пряжа может быть любой: акрил, шерсть и даже качественный хлопок, а также со смешанным составом, в зависимости от того, каким вы хотите видеть будущее изделие.

Важно правильно подобрать иглу к данной нити: она должна свободно проходить через отверстие, не цепляясь, но при этом сопротивление инструмента должно чувствоваться. Если вы возьмёте иголку слишком маленького диаметра, то только что сделанные петельки будут вытягиваться обратно, поскольку свободного хода нити не будет. Если же размер иглы окажется великоват, то вышивка будет непрочно держаться с изнаночной стороны из-за недостаточного натяжения.

Основа

Не менее важно подобрать ткань для основы. Она должна быть достаточно плотной и эластичной, чтобы пропускать иглу и не рваться, при

этом плотно удерживая в себе петельки. Идеально подходят для этой цели хлопок-двунитка, лён, габардин.

Лайфхак: чтобы проверить, подойдёт ли ткань для работы, сделайте по ней несколько стежков, а затем распустите. Проведите по отверстиям от иглы ногтем с обратной стороны. Достаточно эластичный материал при этом восстановит свою структуру, а на слишком тонком или жёстком – следы останутся.

Пяльцы или деревянная рама

Лучше всего использовать большие пяльцы или рамку, в которые поместится весь узор.

Правила работы в петельной технике

Опытные рукодельницы рекомендуют усвоить 12 правил ковровой вышивки, прежде чем приступать к практике:

- подобрать подходящие материалы и инструменты;
- должным образом натянуть ткань;
- срез иглы при работе поворачиваем по ходу нити;
- прокол делается одним движением – иглу проводим сразу до упора, чтобы получить одинаковые по высоте петли;
- работу держим на весу, чтобы игла не стучала по поверхности стола – так она быстро придёт в негодность;
- иглу не поднимаем над поверхностью ткани, чтобы совершить следующий стежок, делаем скользящее движение по изнаночной стороне работы, иначе только что сделанная петелька вытянется следом за ней;
- оптимальная длина стежка – 3–5 мм;
- принято сначала вышивать контур рисунка, а затем заполнять его стежками;
- если вы делаете длинные петли или работаете толстой пряжей, не прокладывайте ряды вплотную друг к другу, оставьте расстояние 0,5–1 мм, так работа будет смотреться аккуратнее;
- стежки располагайте в шахматном порядке, это поможет полностью скрыть ткань основы под вышивкой;
- контролируйте, как выглядит лицевая сторона работы – иногда так легче заметить ошибку.

Необходимые материалы и оборудование:

- шаблон рисунка на бумаге (его можно скачать из интернета и распечатать или нарисовать самостоятельно);
- льняная ткань или хлопок-двунитка светлого оттенка;
- пяльцы или деревянная рама;
- игла диаметром 2 мм и высотой 25 мм;
- акриловая пряжа, подходящая по толщине к игле;
- ножницы;
- карандаш;
- стиплер.

Этапы проекта

Подготовительный этап.

1. Переводим готовый шаблон выбранного учащимся рисунка шашки с помощью копировальной бумаги на ткань, обводим контуры рисунка ручкой.
2. Основу натягиваем на пальцы или рамку изнаночной стороной вверх и закрепляем стиплером. Степень натяжения должна быть достаточной, чтобы материал выдерживал проколы и не провисал при этом.
3. Заправляем в иглу нить, оставив свободный конец длиной около 5 см.

Основной этап.

1. Сначала вышиваем контур, а потом приступаем к заполнению рисунка шашки цветом. Входим иглой в ткань, конец нити придерживаем.
2. Срез иглы направлен по ходу вышивки. Иглу проводим одним движением до упора, затем вытягиваем обратно и плавным скользящим движением сдвигаем её по поверхности основы на 3 мм по рисунку, снова делаем прокол. Так прошиваем весь контур, а затем заполняем стежками пространство внутри него, двигаясь от краёв к центру. Стежки располагаем в шахматном порядке. Обязательно следим, чтобы нить нигде не натягивалась, иначе петельки начнут распускаться.
3. Если нить закончилась или нужно подключить другой цвет, плотно прижимаем пальцем последний стежок и вытягиваем хвостик рабочей нити на изнаночную сторону и коротко обрезаем.
4. Если есть необходимость переключиться на другую часть рисунка, не стоит тянуться к нему длинным стежком – лучше ниточку обрезать и начать участок заново. Любое проявление лени и неаккуратности может привести к распусканию петелек.
5. После окончания работы нить так же вытягивается на изнаночную сторону и обрезается.

Заключительный этап.

1. Завершающий этап: проверяем, чтобы все петельки на лицевой стороне шашки лежали ровно, при необходимости пальцами поправляем их в нужную сторону.

Многие рукодельницы проклеивают изнанку работы обычным жидким клеем ПВА – это позволяет не волноваться за то, что стежки со временем распустятся.

2. Снимаем изделие с рамки или пялец. Проутюживаем и срезаем лишнюю ткань по краям изделия. Для работы с шашками – сшиваем шашку на швейной машине, оставляя отверстие для заполнения синтепоном. Зашиваем отверстие.
3. Шьем на швейной машине шахматное поле из льна белого и черного цвета, используя способы лоскутного шитья.

ЖЕНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

История русского традиционного костюма

Традиционный праздничный женский костюм — это сложный, состоящий из множества предметов и деталей комплекс, который предназначался для праздников и других торжественных случаев, обрядов и ритуалов. Такой костюм, в зависимости от назначения, украшали вышивкой, кружевом, тканым узором или набойкой. Женский костюм можно различать

и по некоторым другим признакам: социальному (одежда богатой, зажиточной или бедной крестьянской семьи), временному или сезонному (зимняя или летняя одежда). Различалась также верхняя одежда, комнатная и нательная. Одним из главных признаков был возрастной — девичья одежда отличалась от женского костюма, причем наряд молодой женщины был совсем не похож на наряд женщины более зрелого возраста и на одежду старух. Различия проявлялись в материале и цвете, характере декора и орнамента, в конструктивных особенностях костюма и во множестве других черт, связанных с местными традициями.

Исследователи русского народного костюма выделяют три основных устойчивых конструктивных типа сарафана, которые сформировались к середине XIX века и были широко распространены на территории всей России косоклиный, прямой, сарафан с лифом.⁹

Первый тип сарафана — косоклиный. Передняя часть его всегда состояла из двух пол, сшитых друг с другом посередине и украшенных декоративной застежкой из пуговиц и петель. Косоклиный сарафан был распространен повсюду, особенно на Мезени, Пинежье и Поморье. Существовал распашной косоклиный сарафан. Распахивающиеся части сарафанов — полы — украшены широким позументом, застежки состоят из воздушных петель и ажурных круглых серебряных пуговиц.

Косоклинные сарафаны всячески старались украсить: вдоль застежки пришивали металлические галуны, серебряные и золотные кружева, узорные ленты. Праздничные косоклиники шили из самых разнообразных тканей: из шерстяного или льняного домотканого полотна, крашеного в различные оттенки красного, синего или черного цветов, кумача, нанки, китайки, но особенно ценились сарафаны, сделанные из дорогих покупных тканей: парчи, узорного шелка, тафты, штофа, бархата.

Такие сарафаны известны с конца XVIII — начала XIX века, в конце XIX века их носили только по праздникам.

Второй тип сарафана — прямой, собранный вверху под обшивку, с пришивными лямками. Он появляется во всех тех местах, где до него был распространен косоклиный сарафан, но никак с ним не связан по происхождению. Покрой этого сарафана напоминает высокую юбку на лямках, схожую с одеждой западных славян. У русских такая одежда была известна еще в допетровское время и считалась «московской модой», в некоторых регионах прямой сарафан так и называли «москвич», «московик». Прямые сарафаны имели свои особенности в материале, декоре и деталях покроя. Их шили из домотканой и покупной материи: пестряди, набойки, кумача, ситца, шелка, использовали и шерстяные, и полушерстяные ткани.

Конструкция его необычайно проста. Несколько прямых полотнищ сшивались длинными сторонами, собирались над грудью на обшивку и крепились к лямкам. Украшался сарафан по обшивке над грудью, лямкам, иногда по подолу. В конце XIX — начале XX века прямой сарафан на севере почти полностью вытеснил косоклиный.

Ткани: «китайцники» и «кумачники» — из хлопчатобумажных китайки и кумача [До середины XIX века китайка и кумач четко различались по

цвету: китайка была синего цвета, а кумач – красного,] «тафтенники» — из шелковой тафты и «гарнитурники» — из гарнитура, полушерстяной однотонной ткани полотняного переплетения.

Кумач (от араб. kumāṣ) – это плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в ярко-красный или пунцовый цвет. В Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона даётся такое описание ткани: «Кумачом называется хлопчатобумажная ткань, окрашенная в красный пунцовый цвет ализарином. Кумач пользуется очень большим распространением, что, конечно, объясняется, как живостью и яркостью оттенка цвета, так и выдающеюся прочностью окраски по отношению к свету и мылу. Протравой при этом крашении, кроме глиноземных солей, служит еще и ализариновое масло, чаще всего приготовляемое из касторового, а потому кумач всегда имеет особенный, свойственный одному ему, запах» 2.

Хочется обратить внимание на то, что одежда, сшитая из ткани красного цвета, была самой популярной не только в XIX веке, но и в более ранние времена. В истории человечества красный цвет всегда имел колоссальное значение – он считался символом самой жизни, здоровья, красоты, праздника. В русском народном костюме с незапамятных времён красный цвет играл большую роль. Этому есть немало подтверждений в археологии и лингвистике. Так, анализ раскопок в Новгороде XII – XV веков показал, что излюбленным цветом одежды в те времена был красный, на втором месте был чёрный цвет, за ним следовали жёлтый, зелёный, синий и белый. В различные оттенки красного цвета окрашивались льняные, конопляные, бумажные, шерстяные ткани домашнего изготовления. Однако удивительно, что само слово красный изначально не связывалось с цветом, оно использовалось в значениях: красивый, прекрасный; нарядный, праздничный; радующий, приятный; благой, благодатный. И только в последнюю очередь – для обозначения красного цвета.

Сарафаны, сшитые из кумача, *кумачники*, встречаются в этот период по всей России. В письменных источниках конца XVIII века встречаются такие описания сарафанов, которые носили в севернорусских городах: «Женщины обыкновенно носят по простым дням крашеные сарафаны, а на праздничное время таким же покроем сшитые шушуны из китайки, кумача и стамеду, самые же достаточные из камки и тафты. В Пинежском уезде Архангельской губернии в середине XIX века кумачники – “такие же сарафаны, как синяк, иногда с хазами, а иногда и без них”.

В начале XX века, наряду с покупными тканями, использовались и ткани домашней выработки: пестрядь, набойка. В собрании Архангельского музея имеется пять сарафанов - «пестрядинников», каждый из которых сшит из шести полос домотканого пестрядинного полотна в мелкую клетку. Верхняя часть их собрана в мелкую сборку под обшивку из хлопчатобумажной тесьмы. С сарафаном - «пестрядинником», как правило, носили рубаху - «пестрядинницу» с длинными узкими рукавами и прямыми вставками - поликами на плечах. Обязательным атрибутом такого наряда был пояс, причем к домотканым сарафанам подбирали пояса домашней

выработки, выполненные на простых, незатейливых приспособлениях — дощечках и бердышках.

«Пестрядинник» — прямой по конструкции сарафан на узких пришивных лямках, сшитый из домотканой пестряди — цветного полотна в клетку. Сарафан - «пестрядинник» был не только праздничной одеждой — носили его и «зався», то есть в будни, только повседневный шили из более грубого полотна — конопляной или льняной холстины. Праздничные «пестрядинники» были в каждой семье, и носили их «и девицы, и молодницы, и жонки». Для девушек пестрядь на сарафан ткали в красно-белую клетку, а у молодых женщин («молодиц») цветовая гамма клетчатого сарафана была красно-бело-желтая. Женщины зрелого возраста и постарше предпочитали приглушенные темно-красные, малиновые, брусничные цвета и мелкую сине-белую клетку. Полотно для праздничного сарафана - «пестрядинника» ткали из тонких льняных ниток или покупных хлопчатобумажных. Пестрядинник из хлопчатобумажных нитей называли «бумажным».

Сарафан - «набивальник» шили из холщовой ткани, которую заранее отдавали мастерам-набойщикам «синить и украшать узорами» (на Пинежье их еще называли «синильщиками»). Это ремесло было семейным занятием и передавалось из поколения в поколение. Одни мастера обучались в Архангельске, другие - в соседнем Мезенском уезде у «палашельских» и «вашских» набойщиков. Доски для набивания холстов покупали на ярмарках. По форме они были квадратными и собирались из двух или трех березовых дощечек, скрепленных между собой деревянными шипами, или выделывались из цельного куска дерева. На лицевой стороне доски крепились тонкие металлические пластинки, составлявшие различные узоры из фантастических цветов, летящих птиц, розеток, звезд и геометрических фигур. Свои мастера-«синильщики» были почти в каждой округе, и поэтому им не приходилось ходить по деревням за заказами. А заказов всегда было много — так популярны и любимы были на Пинежье набивные ткани. Для северного жителя милее всего был скромный, неброский белый узор на темно-синем фоне, напоминавший зимнюю ночь с сияющими на небе звездами...

К сожалению, в музейных экспедициях по Пинежью не удалось встретить старых мастеров-набойщиков и получить именно от них описание того способа, с помощью которого узор наносился на ткань. Это описание приводит Н.В. Тарановская — со слов Дмитрия Гавриловича Минина, сына известной «синильщицы» Настасьи Максимовны Мининой из села Верколы. Прежде чем окрашивать ткань, на нее наносили узор специальным составом — вапой. В состав вапы входила белая глина, которая на Пинежье всегда была в достатке, и топленый воск, который покупали в монастыре [Обычно считается, что в состав вапы входили только воск и древесная смола.] «Вапа наносилась на доску с металлическими пластинками специальной подушкой. С доски, приложенной к холсту, растянутому на столе, печатался узор, затем холст опускался в большой чан с синей краской — куб — и прокрашивался. Прокрашивался весь, кроме мест, закрытых вапой. Следующая операция состояла в отквашивании вапы особым составом. И тогда наглубоком синем

фоне холста открывался белый рисунок. Холсты тщательно прополаскивались в реке, сушились и для придания им красивого вида до блеска натирались воском большим стеклянным диском — лоцилом».

В конце XIX и, особенно, в начале XX века на Пинежье стали популярны сарафаны, сшитые из покупных фабричных тканей — ситца, шелка, атласа, шерстяных и полушерстяных материй. Ситцевые сарафаны из яркой ткани с разноцветным печатным узором назывались «аглицкими». Покрой такого сарафана был прямым, шили его из пяти или шести полос ткани, верх собирали в мелкую сборку и обшивали тесьмой. В комплект с ним входила рубаха с ситцевыми рукавами и станом из холста. В отличие от домотканых рубах, рукава ее были пышными, длиной до локтя. Такой наряд был доступен только состоятельным людям: «ситец тут (на Пинеге) считается роскошью как вещь покупная. Из ситца только богачки делают рукава к станушке». «Аглицкие» сарафаны девушки надевали на весенне-летние гулянья — «метища» (Метище (от слова «метить») — специально выбранное (отмеченное) место для молодежных праздничных гуляний. Обычно это был луг (поле) недалеко от церкви), которые устраивались в каждой округе в престольные праздники. Эти гулянья обычно длились два—три дня, на протяжении которых девушки меняли наряды по несколько раз в день, демонстрируя, таким образом, весь свой гардероб. На «метища» съезжались не только девушки и парни со всей округи — приезжали гости и из соседних волостей. Эти мероприятия превращались в настоящие смотрины, где решалась судьба многих юных сердец — выбирали невесту, «приглядывали» жениха... Особенно эффектно на этих праздниках смотрелись девушки - «повязочницы»" (Так на Пинежье называли девушек, которые имели парчовую повязку) из богатых крестьянских семей, чьи наряды были самыми дорогими. Они стояли на «метище» столбами, не смея шелохнуться: «роскошно разряженные... на затылке к золотой повязке из широкого позумента привязано множество ярких лент, которые шелковым каскадом спускаются по спине; на лбу и на висках «жемчужные переплеты». Известно, что вся их одежда весила около сорока килограммов.

Третий, более поздний тип сарафана — на кокетке, в виде полуплатья. В конце XIX — начале XX века он распространился под влиянием городской моды и был особенно популярен в Архангельском и Холмогорском уездах.

Каргопольские земли сохранили великолепные памятники северной иконописи, деревянного и каменного зодчества, декоративно-прикладного искусства посадских мастеров и произведения народного творчества, к которым принадлежит и народный костюм, издавна привлекавший внимание исследователей. Описание каргопольской народной одежды можно встретить в трудах многих ученых — В.Ф. Миллера, В. Дашкова, И. Геденова, И. Пушкарева, С.П. Кораблева.

Этапы проекта

Пошив сарафанов. Нюансы кроя и отделки, сформированные традиционными технологиями

В данном проекте предлагается учащимся шить русские народные костюмы с двумя косоклинные сарафанами и с прямым сарафаном.

Косоклинный сарафан шился особым образом. Общий силуэт любых разновидностей косоклинных сарафанов - это форма. Она была трапецевидная. Основу сарафана составляли прямые полотнища: два спереди и одно сзади. Но зачем они нужны, такие узкие полотнища? Ведь можно взять сразу широкие и не сшивать понапрасну. Ткани, которые использовались для пошива сарафанов были очень узкие. Средняя ширина ткани в рулоне была 60 см, а если мы говорим о домоткани - то 30-35 см. Поэтому и крой строился на основе узких полотнищ. Сегодня тканей такой ширины в продаже нет. Переносим традиционные принципы кроя на популярную сегодня ширину 150 см; ширина основных деталей и клиньев, высота швов при этом изменились, а ширина самого сарафана осталась прежней.

Необходимые материалы и оборудование:

Расход ткани при ширине 150 см

- на сарафан — от 230 до 280 см (в зависимости от роста),
- на подкладку — от 230 до 280 см (в зависимости от роста).

Также потребуются:

- не менее 9 м прямой полоски ткани шириной 3,5-4 см или косой бейки на обшивку верха передних полотнищ, спинки, лямок и низа, пуговицы «на ножках» (металлические или пластмассовые) — 13-25 шт. и около 5 м шнура средней толщины для отделки застежки.
- льняная ткань, бязь, ситец
- бумага для построения выкроек
- льняное кружево, тесьма
- нитки мулине, хлопчатобумажные нитки
- пуговицы
- крючок для плетения шнура для отделки сарафана
- швейная машина
- ножницы
- карандаш

Порядок работы

1. Выбираем эскиз сарафана, снимаем мерки, выбираем ткань.
2. Строим выкройку на бумаге.
3. Из основной и подкладочной ткани выкраиваем все детали, учитывая припуски на швы.
4. Клинья пришиваем к переду и спинке, затем делаем боковые швы, обратите внимание, что соединяемые в этих швах срезы деталей выполнены по косой, поэтому при работе ткань нельзя растягивать.
5. Совмещаем подкладку и основную ткань, в нескольких местах по линии долевой простегиваем их вместе незаметными с лица стежками.
6. Пришиваем и регулируем длину лямок. Обшиваем верх сарафана полосой ткани или косой бейкой.
7. Выравниваем низ изделия, обшиваем его полосой ткани или косой бейкой.

8. Оформляем застежку.

Основные детали косоклинного сарафана

Термины, которыми называется детали сарафана, могут показаться непривычными на слух современника.

Сарафанный перед называется *грудь*, сарафанная спинка - *спинка*. Это – прямые полотна.

Своеобразный крой косоклинного сарафана создаёт на спинке большое количество фалд. Благодаря особенной технологии соединения деталей, фалды концентрируются сзади. *Спинка* удлиняется на 3-4 см относительно *груди* и по её центру образуется красивый, расходящийся к низу, *хвост*.

Для создания А-силуэта и расширения сарафана к низу используются длинные вставные *клинья* и более короткие - *подклинки*, треугольные или трапециевидные. В общем-то, всем известные клинья годе, всего лишь простой перепев этого старинного приёма.

Клиньев и подклинков может быть до шести и даже восемь с каждой стороны, тогда ширина *подола* сарафана достигает 6-8 м.

Талия расположена на непривычном современнику месте, это – верх сарафана. К нему пришивается двойная полоса ткани, шириной около 2 см сзади, а спереди она может расширяться до 4 см.

Косые бейки для народного кроя совершенно нетипичны. Всё, что сегодня обрабатывается косой бейкой (проймы, горловина и т.д.) в косоклине обрабатывается узенькой прямой полоской ткани.

Спереди сарафан может быть *глухой* (самые древние) или *распашной* - с застёжкой на пуговицы. Разрез по середине переда называется *распах*. Он может быть *ложным* (со швом или с имитацией застёжки).

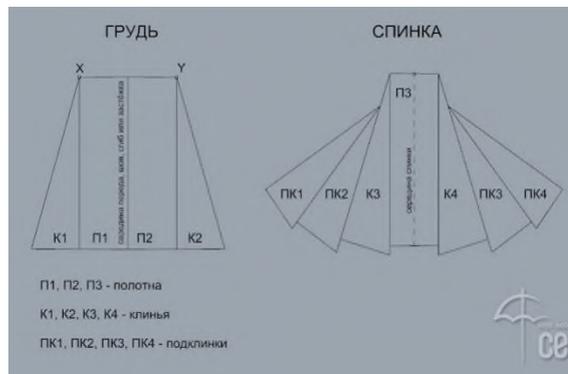
Бретели сарафана спереди называются *лямки*. Древние сарафаны имели цельнокроенные бретели, затем стали исполняться пришивные.

Сзади могут быть также *лямки*, но более древней является своеобразная деталь, которая называется *лягушка* или *вилка*. Под *лягушкой* складки на спинке обычно не закладывают, тогда она называется "лысая лягушка".

Сарафан можно носить под пояс и без. Обычно, косоклин щедро украшают по середине переда, вдоль распах, по талии, подолу и на лямках. Весь этот нашивной декор называется *украсы*. Но возможны и простые повседневные сарафаны – без них.

Верх сарафана может быть особым способом заложен и закреплён под *талию* мелкими складочками, сохраняющими свою форму, этот приём называется *набор*.

Рис1. Выкройка первого косоклинного сарафана.



Мерки для шитья сарафана:

ОГ- окружность груди на вдохе (мерка снимается выше грудных желез).

ДИ – длина изделия (измеряется спереди – от линии окружности груди до щиколотки).

ДЛ – длина ляжки вместе со спиночкой («лягушкой»).



Рис2. Снятия мерок.

Подбор из полос, клиньев и подкладок

Грудь - два полотна и два клина. **Спинка** – одно полотно, два клина и четыре подкладка.

Подкладков можно сделать не четыре, а только два, а можно и шесть, по три с каждой стороны. Условие: подкладки по длине должны быть не меньше 2/3 длины клина. Но можно обойтись и без них, если силуэт хочется более скромным, он будет хотя и узнаваемый, но не столь яркий.

Распах в нашем примере ложный, но с пуговицами.

Ширина одного полотна может быть от 30 до 40 см. Но есть минимальный размер: 1/3 от мерки обхвата над грудью + 3 см. Проверьте что пролезаете в этот минимум, если не собираетесь делать застёжку.

Если ширина полотна больше минимума, то верх получится с избытком, который закладывают складочками под **талию** (делают **набор**). При очень большом бюсте избыток по ширине верха сарафана необходим.

Длина сарафана измеряется от линии обхвата над грудью до желаемой длины, скажем, до щиколотки или чуть выше. Особая точность не нужна, обычно внизу полотен оставляют припуск не менее 10см на подрезку. Раскладка нашего примера на ткани выглядит так.

Рис3. Вторая выкройка косоклинного сарафана.

Важные моменты сборки косоклинного сарафана

Передние клинья притачиваются к передним полотнам по долевой. При желании и достаточной ширине ткани всю *грудь* можно выкроить цельной.

А вот дальше начинается игра.

В швах притачивания клиньев и подкладок сходятся долевая и косая. А **не две долевых или две косых**.

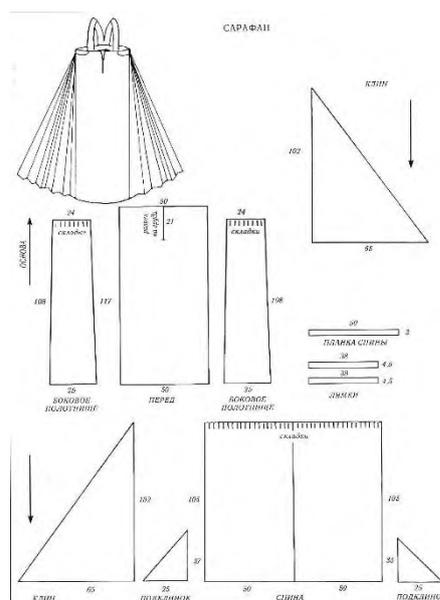
Как же так? Ведь шов, в котором сходится долевая с косой, играет. А нам это и нужно!

Косая сторона шва будет набегать на долевую. И все фалды будут закручиваться к середине спинки с двух боков упругими волнами. После сшивания полотен и клиньев низ сарафана выравнивается на фигуре.

Посмотрите ещё раз, какими красивыми волнами ложатся фалды на спинке, а на шёлке они выглядят вообще бесподобно.

Без украсов не обходится практически ни один сарафан. Это могут быть узкие канты, тесьма, атласные ленты, кружево, прошва, затейливые пуговички - всё, что гармонично подойдёт к вашей задумке и ткани.

В старинных сарафанах украшения по низу сарафана достигали 26см в высоту. **Украсы** подола и отделка низа кантом, переходящим на изнаночную сторону в широкий подбой, придают хвосту особенную упругость, он не висит, а развевается. б



Основные детали прямого или круглого сарафана.

Мерки для шитья сарафана:

ОГ- окружность груди на вдохе (мерка снимается выше грудных желез).

ДИ – длина изделия (измеряется спереди – от линии окружности груди до щиколотки).

ДЛ – длина лямки

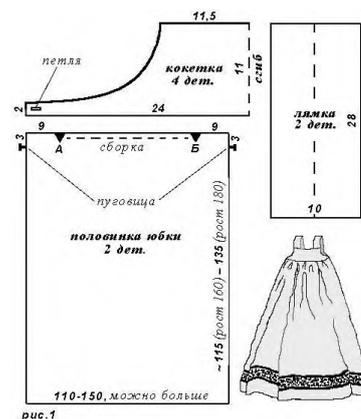


Рис4. Выкройка прямого сарафана.

Как правильно снимать детские мерки.

Главным измерением является расстояние от подмышек до ступней человека. Обратите внимание на длину подола. Её следует немного подогнуть, чтобы ребёнок не запнулся и не упал. Следующая мерка – обхват груди у девочек. Данный показатель обычно умножают в 2–3 раза. Эта мерка и будет служить нижним основанием изделия, которое в дальнейшем оформится в самостоятельные интересные складки.

С чем носили сарафаны?

Рубаха имеет составную конструкцию. Верхняя часть рубахи изготовлена из х/б домотканины в технике полотняного переплетения и выборного ткачества. Спинка сшита из двух прямых полотнищ, одно из которых заворачивается наперед, образуя боковую часть. На другом боку располагается небольшая составная прямоугольная вставка; нагрудная часть представляет собой широкую прямоугольную полосу фабричной х/б ткани. Полотнища и вставки соединены между собой небольшими плечевыми вставками - прямыми поликами, пришитыми по утку. Верхние края поликов, полотнищ и вставок собраны в сборки под узкую обшивку, образуя кареобразный вырез горловины с разрезом по середине груди, застегивающимся на две пуговицы с воздушными петлями. Под рукава вшиты квадратные ластовицы. Основными мотивами орнамента являются цветы-звезды, косые кресты, лучеобразные фигуры.



Видео для просмотра:

1. Оксана Иванова мастер-класс Шьем косоклиный сарафан
2. Елена Чешегорова VKВидеоМастер-класс по раскрою косоклиного сарафана [VK ВидеоЕлена Чешегорова](#)
3. Светлана Кондратова [Rutube](#) Мастерство и Саморазвитие Источник видео Пошив косоклиного сарафана
4. Элина Глушкова мастер-класс по пошиву косоклиного сарафана <https://master-angel.ru/blog/vykroyki-russkih-sarafanov>
5. Лекция Андрея Скаткова «Архитектоника и реконструкция северного косоклиного сарафана» <https://www.youtube.com/watch?v=AAMUIg3vMLg>
6. Лекция Андрей Боровского «Традиционный костюм в круге жизни русского человека» <https://www.youtube.com/watch?v=PRDXkMXTdmE>
7. Бурлакова Фрося <https://master-angel.ru/blog/vykroyki-russkih-sarafanov>

Используемая литература:

1. Л. Ф. Кислуха «Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века» в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" Москва Северный паломник 2006
2. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

3. Г.А. Григорьева, каталог «Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»
4. Православный женский журнал «Славянка», №6 (30) ноябрь-декабрь 2010 Рубрика «Рукоделие»
5. Занятия по прикладному искусству 5-7 классы Автор составитель Е.А. Гурбина Волгоград, 2007 год
6. Энциклопедия рукоделия, Ниола-Пресс, Москва, 1997 год
7. Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX века // Русские. Историко-этнографический атлас: земледелие, крестьянское жилище, крестьянская одежда. М., 1967. С. 202-212.
8. Тарановская Н.В. Костюм Пинежанки // Народный костюм и современная молодежная культура. Архангельск, 1999. С. 53—54
9. Колпакова Н.П. У золотых родников: записки фольклориста. П., 1975. С. 80.
10. Колпакова Н.П. У золотых родников: записки фольклориста. Л, 1975. С.40. Тарановская Н.В. Костюм Пинежанки // Народный костюм и современная молодежная культура. Архангельск, 1999. С. 59.
11. Кораблев С. П. Этнографический и географический очерк города Каргополя со словарем особенностей тамошнего наречия. М., 1851. С. 57.
12. Соснина И., Шангина И. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998. С. 306.
13. Озаровская ОЗ. Самоходка // Красная нива. 1926. № 20. С. 19.
14. Кислуха Л.Ф. Атрибуция одного праздничного женского костюма из Холмогорского уезда Архангельской губернии. Архив ГУК ГМО «Художественная культура Русского Севера». Дело № 1269.

Приложение 7

Дидактические материалы Технологические карты «Вышивка атласными лентами»





«Ковровая вышивка»

Иллюстрационная карта 1.
Иллюстрация рисунка на ткань с помощью ковровой бумаги.

Материалы: ковровая бумага и переводочная ткань, лист бумаги с рисунком, калька, ковровая бумага, карандаш Т и М, булавки.

Последовательность выполнения работы:

1. Поместить лист бумаги с рисунком на него изобразить по поверхности стола рисунком вверх.
2. Нарезать лист кальки так, чтобы она закрывала весь рисунок.
3. Перенести изображение на кальку четкими карандашом М.
4. Наложить ковровую переводочную ткань.
5. Раскрасить рисунок на кальке строго по цвету ткани.
6. Привести кальку к ткани по двум противоположным сторонам.
7. Вложить ковровую бумагу между тканью и калькой с обратной стороны ткани.
8. Обвести узор по контуру остро отточенным тупым карандашом Т.
9. Удалить с поверхности ткани лишнее при необходимости.

Самостоятельная работа:

1. Рисунок на ткани должен быть ярким и четким.
2. Контур изображения не должен прерываться.
3. Листы рисунка должны быть ровными и ровными.

Гlossарий

Атлас (греч., буквально — гладкий) — пластинчатая или листовая форма извести из засохшего перепончатого с глянцевой блестящей лицевой поверхностью. Применяется для окраски тканей, изготовления дисперсных красок для текстиля и др.

Батист (ит. фр. Angost) — тонкая, полупрозрачная хлопчатобумажная или хлопчатобумажная ткань, полотняного переплетения, выработаемая из крученой пряжи высшего номера.

Вуаль (от лат. *velum* «перепонка, покрывало») — тонкая прозрачная материя.

Канва — специальная форма выработаемая на фабрике из хлопка, равномерно в клетку тканью образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения нитки иголки.

Канва (дв. слойная) — ткань — мужская одежда, состоит из ткани, данной до войны, вывезенной без разрешения вывезенная по руднику. Появилась во Франции в 1-й половине XX века и в СССР была получена распространением в других странах Западной Европы, а также в России (с помощью западноамериканского источника через Англию).

Лента — узкая полоска бумаги, ткани, полимера.

В последние годы ковровая вышивка имеет для начинающих ряд особенностей. Прежде всего, это связано с тем, что в настоящее время вышивка ковровой бумагой является наиболее популярным способом вышивки. Ковровая бумага — это особый вид бумаги, который используется для вышивки. Она имеет специальную структуру, которая позволяет легко наносить рисунок на ткань. Ковровая бумага бывает двух видов: с рисунком и без рисунка. С рисунком она используется для вышивки по картине, а без рисунка — для вышивки по выкройке.

КОВРОВАЯ ВЫШИВКА С ПОМОЩЬЮ ИГЛЫ. ПЕТЕЛЬНАЯ ВЫШИВКА, СХЕМА

Для выполнения вышивки потребуются особые иглы, они помогут работать с цепной нитью, делая на лицевой стороне вышивки ряд из объемных интересных петель. Иглы для работы понадобятся всего две:

- для тонкой нитки;
- для толстой нитки.

Иглы купятся в магазинах для шитья и рукоделия. Принцип их работы, вне зависимости от марки, таков: нитка проходит через всю иглу в заготовленном конце, а фиксирующая деталь дает возможность без лишних усилий создавать на основе равномерной и красивой одного размера.

Первым делом нужно создать жемч. Это может быть как готовый рисунок, так и свой собственный. Главное, чтобы он имел правильные очертания и хорошо сбалансирован контуры. Стоит помнить, что рисунок наносится наизушку, т. е. в зеркальном изображении. Саму канву нужно хорошо натянуть на рамку, ведь игла во время работы может сильно прогибаться ткань. Любой стежок в вышивке иглой — это простое движение, иглу необходимо вводить в основу до упора и выводить назад. На лицевой стороне получается петельчатое полотно вышивки.

Каждая петля делается простым тройным движением иглой: с лицевой на лицевую сторону. Немного отступив от прошлого прокола, делается новая петля. Частота стежков зависит от того, насколько плотной и объемной вы будете делать вашу вышивку. Нужно не поднимать иглу чересчур высоко и не натягивать нитку, оставаясь ей свободной, ведь иначе петельчатые вышивки могут начать распускаться.

Добросовестно натяните полотно на пяльцы. После тщательной подготовки всего необходимого, начинаем вышивать. Вышивать начинаем по контуру узора. Объемные детали вышиваются по окончании работы. Игла устанавливается обратной стороной к веревке. Длина иглы определяется толщиной веревки, которая вышивается стежками в 2 ряда. Нарезать веревку продолжительностью 0,5 м, тогда игла должна равняться 1 см. Стежки накладываются предельно просто и под силу даже начинающим рукодельницам. Прокладывая ткань иглой, не поднимайте ее слишком высоко, чтобы веревка не отпадала длиной и во избежание распускания веревки. Игла движется до самого конца. Это способствует аккуратности узора.

Каждый фрагмент рисунка вышивается по отдельности, начиная от края и до центра изображения. С обратной стороны иглы смотрят в левую сторону. Старайтесь выполнять все по максимуму одинаково, учитывая габариты иглы, т. е. не больше 2 мм.

Окончание работы или замена нитки

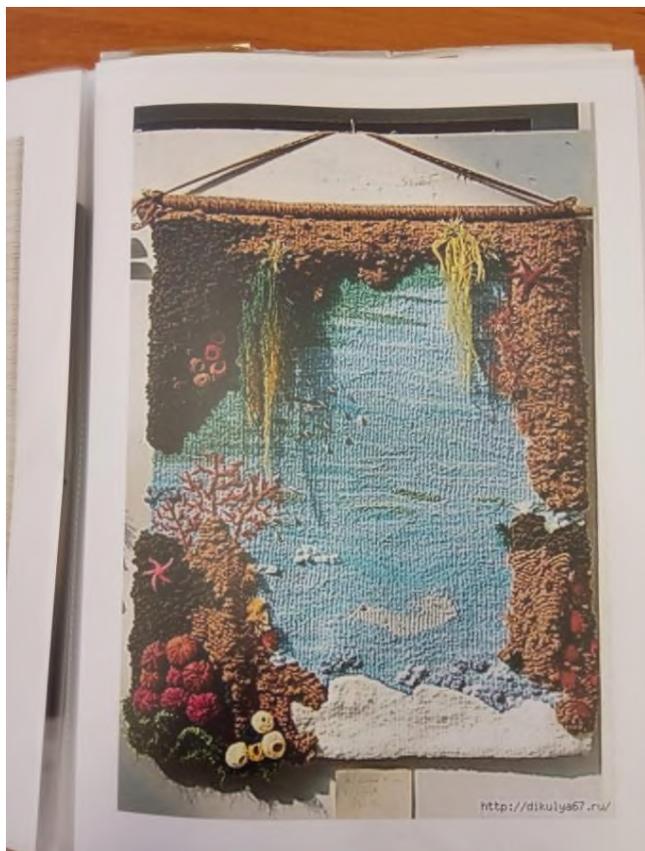
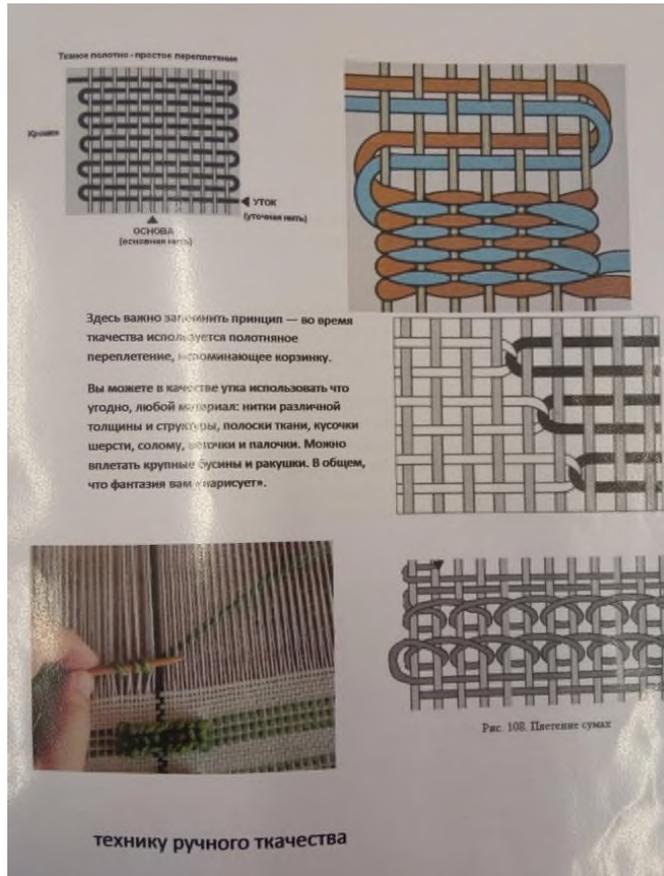
- когда кончик рабочей нити короток и в верхней части иглы, проведите еще несколько стежков, надавите на кончик стежка пальцами и освободите нить из иглы;
- прорежьте нить как можно ближе к ткани. Для фиксации кончика воспользуйтесь текстильным клеем;
- разрежьте нить как можно ближе к ткани. Для фиксации кончика воспользуйтесь текстильным клеем;
- не рекомендуется разогнуть иглу вдвое от стежка для вышивки последующего фрагмента, лучше обработать ее и начать вышивать заново;

Заполнение пустующих фрагментов

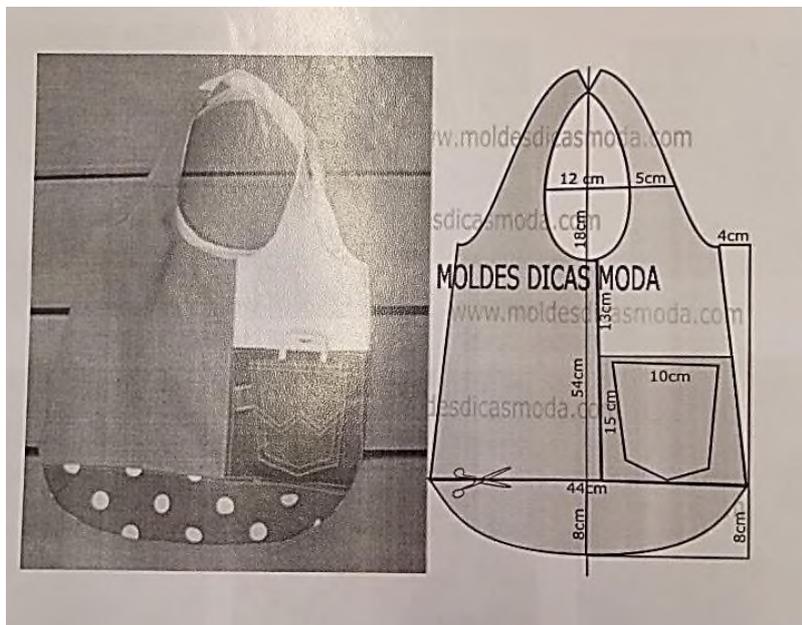
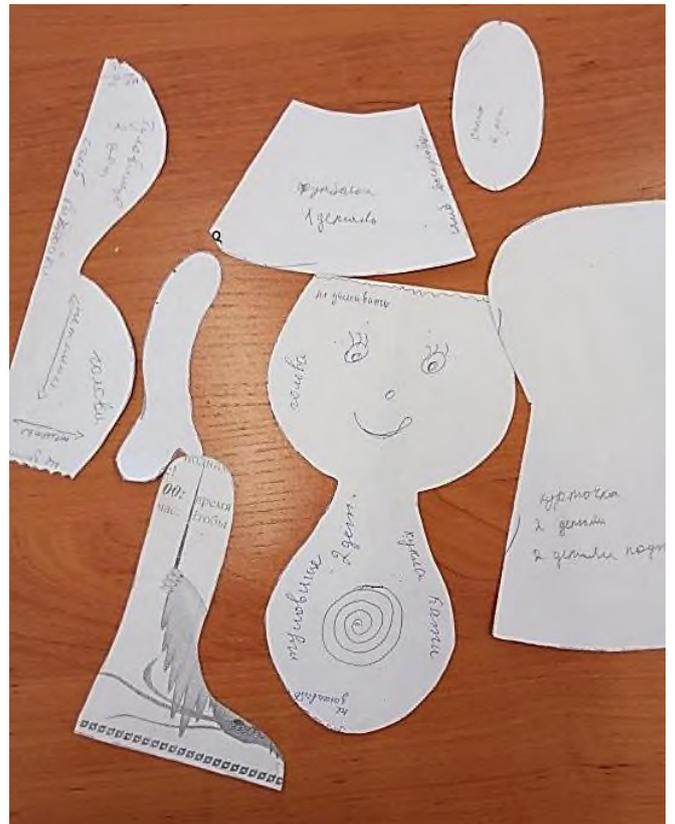
- начинать с объемных фрагментов, а затем, вышивая мелкие и прямые детали;
- начинать вышивать контур, а потом уже заполнить внутреннюю часть крупными движениями, либо линейными способами. Методы вышивки разрешается комбинировать;
- чтобы сделать прямые линии примените приспособление нитки в несколько рядов, для создания более четкой линии.



«Ковроткачество»



Выкройки шаблоны текстильных изделий



**Правила техники безопасности
при выполнении ручных работ (шитьё, вышивка).**

При шитье необходимо соблюдать требования техники безопасности.

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости (например, блюдце);
6. При работе с сыпучими материалами следует надевать защитную маску.

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Храните иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иглку и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иглолок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;
7. Спицы и крючок храните в чехле, по окончании работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей;
8. При работе со спицами держите их не ближе, чем 35 сантиметров от глаз.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок - устраните;
2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;

4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
6. Храните электроприбор в вертикальном положении;
7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;
4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Тест: «Техника безопасности»

- 1) Где нужно хранить иглы:
 1. В одежде
 2. На столе
 3. В игольнице
 4. На стуле
- 2) Как правильно передавать друг другу ножницы?
 1. Закрытыми кольцами вперед, взяв за сомкнутые лезвия.
 2. Сомкнутыми лезвиями вперед, взяв за кольца.
 3. Разомкнутыми лезвиями вперед, взяв за одно из колец.
 4. Кинуть как получится.
- 3) Перед началом работы необходимо:
 1. Распустить волосы
 2. Вымыть руки
 3. Сделать маникюр
 4. Накрасить глаза
- 4) Закончив работу необходимо:
 1. Быстро убежать домой, оставив все на рабочем столе.
 2. Попросить учителя или товарища прибрать за вами
 3. Запеть песню
 4. Убрать свое рабочее место
- 5) Во время работы на швейной машине нужно:
 1. Отвлекаться по пустякам
 2. Разговаривать по телефону
 3. Работать, не отвлекаясь и не разговаривая
 4. Смотреть в окно
- 6) Чистят швейную машину:
 1. При полной остановке
 2. На холостом ходу

3. На рабочем ходу
 4. Во время пошива изделия
- 7) При работе с утюгом нужно:
1. Работать утюгом мокрыми руками
 2. Просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась
 3. Смотреть в окно
 4. Бегать с горячим утюгом по кабинету
- Нет правильного ответа.