



РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Тюменской области

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года с планом мероприятий (от 31.03.2022 г. № 678-р;**
- 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- 4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».**
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».**
- 7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые Программы).**

ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Разноуровневость – соблюдение при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ таких принципов, инструментов и механизмов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Целевая модель

- создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка;
- создание условий для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования;
- конвергентный подход в разработке дополнительных общеобразовательных программ;
- использование в реализации дополнительных общеобразовательных программ современных методов и форматов обучения (взаимное обучение);
- обеспечение выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Цель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей:

повышение уровней открытости и доступности дополнительного образования (ДО)

увеличение охвата детей ДО в МО, области

повышение качества практик ДО

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

• это показатель целостности (полноты и качества), системной организованности образовательного процесса для достижения учащимся определённого уровня образованности в избранном виде деятельности, выражающийся в содержании программы, технологиях, формах организации образовательного процесса.

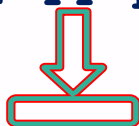
УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

ПРОДВИНУТЫЙ

БАЗОВЫЙ

СТАРТОВЫЙ

Классификация программ на основе уровневой дифференциации:



Одноуровневые программы:

- программы стартового уровня;
- программы базового уровня;
- программы продвинутого уровня.

Разноуровневые программы

- Признаки (критерии) разноуровневости дополнительной общеобразовательной программы:
1. Наличие в программе собственной матрицы.
 2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала.
 3. Методическое описание открытых и прозрачных процедур.
 4. Подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга учащихся.
 5. Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности, которая заложена в матрице.

РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ

-это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала.

МАТРИЦА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
1	2	3	4	5	6	7
Стартовый						
Базовый						
Углублённый						

Разноуровневые ДОП

Стартовый

(ознакомительный)

Знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Базовый

Участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий.

Увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Продвинутый (углубленный)

Участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

1. Стартовый уровень включает широкий диапазон возраста обучающихся, по продолжительности может быть **от 1 месяца до 1 года, но не менее 12 часов**. Программа знакомит обучающихся с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Организация участия обучающихся в решении задач и заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для усвоения содержания программы. Представление результатов в различных формах персонального или коллективного участия в мероприятиях учреждения или муниципального уровня. Программы стартового уровня позволяют формировать познавательный интерес, выявлять предпочтения в выборе вида деятельности.

2. Базовый уровень - программы детей для более старшего возраста, продолжительностью **от 1 года**. Базовый уровень формирует специальные знания и практические навыки обучающихся в определенном виде деятельности, в области творческо-продуктивной проектной и учебно-исследовательской деятельности, формирует устойчивую мотивацию и общую функциональную грамотность обучающихся. Представление результатов в различных формах персонального или коллективного участия и достижения в мероприятиях муниципального, регионального, межрегионального уровней. В пояснительной записке необходимо указать на какие программы продвинутого уровня ориентирует детей данная программа. Таким образом, осуществляется преемственность программ.

3. Продвинутый уровень – программы для среднего и старшего возраста **12-18 лет, продолжительностью от 1 года**. В программе – оказание помощи обучающимся в выстраивании индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения. Организация участия обучающихся в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных околопрофессиональных и профессиональных знаний (возможно из разных предметных областей) в рамках содержательно-тематического направления программы. Представление результатов в различных формах персонального или коллективного участия и достижения в мероприятиях муниципального, регионального, федерального, международного уровней.

УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗНОУРОВНЕВЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

проведение стартовой диагностики интересов, возможностей, способностей, склонностей каждого обучающегося

создание познавательной мотивации и стимулирование познавательной деятельности учащихся

«договорные начала» работы: добровольный выбор каждым учащимся уровня усвоения учебного материала (не ниже стартового уровня), соблюдение правил общения, взаимопомощь

главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в индивидуальном темпе в сочетании с приемами взаимообучения и взаимопроверки; полное усвоение учебного материала стартового уровня

парные, групповые и коллективные (работа в парах сменного состава) формы организации учебного процесса

текущий контроль за усвоением учебного материала

вводный и промежуточный контроль по каждому разделу учебного материала (для учащихся, не справившихся с ключевыми заданиями, организуется коррекционная работа до полного усвоения)

опережающее обучение учащихся по индивидуальным планам в каких-либо образовательных областях

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Принцип модульной организации

Модуль – это единица объёмной совокупности учебного содержания и материала по конкретному тематическому направлению. Разноуровневая программа должна быть представлена как совокупность модулей, отражающих ту или иную актуальную для интересов ученика тематику.



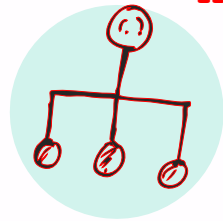
Принцип открытой маршрутизации

Для каждого обучающегося на старте должен быть обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование должно реализоваться через организацию диагностических процедур индивидуальных особенностей обучающегося.



Принцип широкого доступа

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.



Принцип инклюзивной открытости

Должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы должен быть адаптирован под особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности.



Принцип «Шесть типов диагностики»

Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Определение перечисленных в данном разделе уровней должно иметь корреляции с теми или иными уровнями содержания и материала.



Принцип «Множественности методов»

При разработке регламентов и содержания диагностических процедур желательно использовать несколько методов и форм оценивания в рамках одного диагностического среза с целью достижения более объективных результатов.



Структурные компоненты образовательной программы (ФЗ-273, ст.2, п.9)

- ✓ Объем
- ✓ Содержание
- ✓ Планируемые результаты
- ✓ Организационно-педагогические условия
- ✓ Учебный план
- ✓ Календарный учебный график
- ✓ Формы аттестации
- ✓ Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- ✓ Иные компоненты
- ✓ Оценочные и методические материалы
- ✓ Рабочая программа воспитания
- ✓ Календарный план воспитательной работы

Содержание ДОП и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ-273, ст.75, п.4)

Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное (ч.5 ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ»).



1. Общие положения.
2. Порядок разработки, утверждения и обновления. (актуализации) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Содержание и структура дополнительных общеобразовательных программ.
4. Организация и процесс деятельности и реализации программ.
5. Оформление дополнительных общеобразовательных программ.
6. Заключительные положения.

Титульный лист

- **Наименование образовательной организации**
- **Гриф утверждения программы**
- **Название программы с указанием разноуровневости**
- **Направленность программы** (*техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная*)
- **Уровень программы**
- **Возраст учащихся**
- **Срок реализации** (*на сколько месяцев, лет, часов обучения рассчитана программа*)
- **Ф.И.О., должность автора-составителя программы**
- **Название города и год разработки программы**

Полное наименование Учредителя
Полное наименование учреждения

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор учреждения
_____/ФИО/
«__» _____ 20__ г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
указать направленность
«Название программы»

Возраст обучающихся: лет
Срок реализации: года

Автор-составитель:
ФИО, должность

г., 2020.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Пояснительная записка

В обосновании **актуальности** необходимо указать о необходимости индивидуального, дифференцированного, **разноуровневого подхода**, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

В **новизне** указывается только то, что делает программу в своем роде **уникальной**: модульная структура, конвергенция разных направленностей, инновационные технологии, связанные с освоением нетрадиционных или вновь открытых направлений или форм работы

В **отличительных особенностях** указывается, что программа является разноуровневой, и далее необходимо обосновать, на чем основывается уровневый подход: на особенностях детей (возрастных, психофизических, интеллектуальных, социальных (дети мигрантов, дети, находящиеся в ТЖС и др.), выявленных на основе входной диагностики.

Описывая **педагогическую целесообразность** необходимо обосновать необходимость уровневого подхода (например, разновозрастной состав учащихся, наличие детей с особыми образовательными потребностями и т.п.) и тех педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности, которые позволят педагогу достичь поставленную цель программы.

Адресат программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желания, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Особенности организации образовательного процесса (в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально (Приказ №629); состав группы (постоянный, переменный и др.).

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Объем (продолжительность) программы определяется в зависимости от состава обучающихся и содержания учебного материала. Содержание и материал программы дифференцируется по уровням сложности, предусматривая задания разного уровня по каждой теме программы.

Каждому участнику программы предоставляется право на стартовый доступ к любому из «уровней», которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания заявленного участником «уровня»:

на «стартовый» — без вступительных испытаний;

на «базовый» и «продвинутый» — по результатам входной диагностики уровня их информированности и эрудиции в области знаний ДООП, по тестам итоговой аттестации за предшествующий заявленному «уровень» сложности освоения программы.

Таблица разноуровневости

Уровень	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Длительность	1 – 2 года – для детей 5- 6 лет 1 год для детей 7 - 18	От 2	От 1 до 3 лет
Кол-во часов	До 144 часов	От 144 часов	Групповые до 288 часов Индивидуальные до 144 часов
Возраст участников	5-18 лет	7-18	12-18 лет
Формы работы	Групповые	Занятия планируются как групповые так индивидуальные (по отдельному учебному плану) На индивидуальные приглашаются солисты для разучивания концертных конкурсных номеров или малые вокальные группы с теми же целями.	-Групповые (ансамбли, хоры и др.) - Подгруппы (дуэт, трио, квартет и др.) - Индивидуальные (солисты)
Требования к учащимся	Принимаются все желающие (сохранность первоначального состава до базового уровня 50%)	Освоившие стартовый уровень (сохранность первоначального состава до продвинутого уровня 50%)	Те, кто освоил стартовый и базовый уровни. Могут быть и «новички», те, кто имеет необходимую музыкальную подготовку и хороший музыкальный слух

Цель – задачи – планируемые результаты

Целеполагание в программе должно быть **разноуровневым**.

Уровневое описание задач может присутствовать в матрице программы, а может быть размещено непосредственно перед учебным планом.

Цель: формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства посредством приобщения к традиционной православной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- начальным навыкам музцирования и вокально-хорового творчества;
- основам танцевально-хореографических движений.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, культурно-религиозным и национальным общественным ценностям;
- формирование опыта коллективной творческой деятельности при подготовке театральных постановок, спектаклей, концертов и праздников, а также при участии в съемках игровых кинофильмов;
- воспитание в процессе работы уважения друг ко другу в командной работе, трудолюбия и ответственного отношения к театральному искусству;

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе.

Пример

Цель программы «стартового уровня»:

Формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля, гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель программы «базового уровня»:

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения, гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства и сценической пластики, приобщение к концертной деятельности.

Цель программ «продвинутого» уровня:

Формирование вокально-технических, художественно-исполнительских навыков ансамблевого пения с применением многоголосия, элементов сценической пластики и танца; обеспечение условий для гармоничного развития личности ребенка, участия в концертной, конкурсной, социальной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры
- способствовать формированию мировоззрения, высоко нравственных чувств, приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям
- способствовать воспитанию исполнительской и общей культуры обучающихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом
- сформировать коллектив исполнителей на основе нравственных идеалов, взаимного уважения и исполнительской дисциплины

Метапредметные:

- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации
- способствовать развитию интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару
- развивать музыкальные способности: чистоту интонирования, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон, чувство ритма, память, артистизм
- развивать работоспособность, дисциплинированность, ответственность

Предметные:

- сформировать навыки и умения ансамблевого пения: единой манеры звукообразования; тембровой, ритмической, артикуляционной и динамической синхронности звучания; многоголосия
- способствовать формированию интонационной устойчивости на основе изучения материала по сольфеджио
- изучить разнохарактерный, стилистически многоплановый песенный репертуар патриотического, лирического и духовно-нравственного содержания

Планируемые результаты – рекомендуется оформлять результаты по каждому уровню освоения программы.

Пример

Планируемые результаты обучения Стартовый уровень

Модуль «Ознакомительный»

Виды компетенций в сфере знаний:

Представление: о традициях празднования православных праздников, об истории театрального искусства, о «художественном образе спектакля», о законах выстраивания простейшего сценического действия, об актерском тренинге.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Виды компетенций в сфере знаний:

Знать:

– понятия: «организа», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «режиссер», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы».

– индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

– 10-15 упражнений психофизического тренинга;

– правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

– приемы разминки и разогрева тела

Виды компетенций в сфере умений:

– умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку.

– умение построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;

– умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.

– умение целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;

– умение обнаружить и снять мышечные зажимы;

– умение подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

коммуникативные:

– умение слушать и слышать педагога, вежливо с терпением взаимодействовать с товарищами, уважать мнение других.

– умение согласовывать свои действия с партнерами, правильно оценивать свои поступки и действия персонажей в постановке.

– *регулятивные (организационные):* соблюдение правил поведения на занятии, соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности.

Виды компетенций в сфере навыков:

10

Базовый уровень.

Актерское мастерство.

Виды компетенций в сфере знаний:

– знания о способах снижения мышечных и психологических зажимов.

– приемы освобождения мышц

– комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

– текст и канву сценического действия своей роли;

– понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «тристройка», «сценическая задача», «полка поведения», «конфликт».

Виды компетенций в сфере умений:

– умение взаимодействовать с партнером в условиях вымысла.

– умение действовать «в предлагаемых обстоятельствах».

– тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

– устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

– организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;

– давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;

– самостоятельно проводить групповую разминку;

– сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

– объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

– произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Виды компетенции в сфере навыков:

– навыки самостоятельной работы над ролью.

– навыки взаимодействия с партнером в условиях вымысла.

– навыки организации действий «в предлагаемых обстоятельствах».

– навыки точности воспроизведения текста в исполняемых произведениях.

– навыки осмысленности исполнения.

– навыки эмоциональности исполнения.

– навыки качества дикции.

– навыки определения элементов характерного поведения персонажа.

– навыки краткого словесного описания внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы.

– навыки самостоятельного проведения групповой разминки

– навыки соблюдения *темпа, ритма* произведения

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– уметь создать свой «художественный образ» на основе образного мышления, наблюдательности и внимательности;

– сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

11

Продвинутый уровень.

Актерское мастерство 4-ый год (144ч)

Виды компетенций в сфере знаний, умений и навыков:

– понятия: «словное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «эпиграф», «варьяж», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ».

– базовые понятия и христианские ценности: Бог, любовь к ближнему, уважение старших и взаимоуважение, милосердие и прощение.

– воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

– представлять движения в воображении и мыслить образами;

– находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

– самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

– самостоятельно анализировать постановочный план;

– создавать точные и убедительные образы;

– самостоятельно накладывать грим согласно образу;

– выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Виды компетенций в сфере умений:

– умение определять словное действие роли;

– умение раскладывать словное действие на простые физические действия;

– задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;

– владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

– применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

– проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

– объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;

– в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.

Виды компетенций в сфере творческой деятельности:

– творческий подход к решению задач, самостоятельность в выполнении различных этапов работы над постановками, спектаклями.

– самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению

– объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений и чувств:

– уметь самоопределяться (делать выбор);

20

Содержание программы

Содержание ясно и логично обозначает педагогическую концепцию программы; формирует целостное представление о предлагаемом учащимся учебном материале, планируемых результатах его освоения, методиках их выявления и оценки.

Пример

Уровень программы – программа предполагает три уровня сложности – стартовый, базовый, продвинутый, а также наличие ознакомительного модуля.

Стартовый уровень (с ознакомительным модулем) пробуждает интерес к изучению театрального искусства и традиций православного театра.

На стартовом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании ознакомительного модуля;
- продолжить изучение программы стартового уровня до конца года;
- завершить обучение по окончании программы стартового уровня;
- перейти на программу базового уровня (по результату выступления в театральном представлении, театрализованном концерте);

Базовый уровень сложности предполагает опыт участия в театральные постановках и театрализованных концертах.

На базовом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании *краткосрочной 4х-месячной программы*;
- завершить обучение по окончании 2х летнего курса программы.

Продвинутый уровень сложности предполагает опыт участия в театральные постановках и театрализованных концертах и наличие ярких способностей в области театрального искусства и актерского мастерства.

На продвинутом уровне учащийся может:

- завершить обучение по окончании *годового курса программы*;

Срок освоения программы – 4 года.

Объем – 432 академических часа

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения-72 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 2 академических часа. Продолжительность занятия- 40 минут.

Базовый уровень рассчитан 2 года обучения- 144 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения-144 часа. Ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Содержание программы «Глас» выстроено в соответствии с возрастными особенностями развития и уровнем сложности.

Модуль «Ознакомительный» рассчитан на короткий промежуток времени, который поможет ребенку определиться, желает ли он продолжать обучение, продолжить. Здесь обучающийся пройдет краткий 8-ми часовой курс актерского мастерства, узнает, что такое актерский тренинг и работа в коллективе, познакомится с церковным календарем православных праздников, сможет

принять участие в театрализованном праздничном концерте. Данный модуль стартового уровня сложности предназначен для всех детей, поступающих в театрально-музыкальную студию «Глас». После окончания модуля педагог может определить, на каком уровне сложности обучающийся сможет продолжать обучения.

Аттестация по итогам реализации модуля проходит в форме педагогического наблюдения.

Основной дисциплиной стартового уровня является Актерское мастерство, направленное на пробуждение в обучающихся их природной органики и достижение естественного и раскованного самодуствия юных актёров на сценической площадке. В процессе программы, обучающиеся развивают свободу самовыражения и актёрского мастерства через систему **тренинговых** и игровых упражнений.

На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актёрской деятельности; артистическая этика; работа актёра над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

На базовом уровне основной деятельностью является развитие партнёрских навыков детей и работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).

На этом этапе обучающийся приобретает навыки актёрской «пристройки» к партнёру, учится находиться на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовать неразрывно в разных зонах, чувствовать дух друда. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: дети вызываются в сценические биографии своих героев из библейских сюжетов, христианских историй древнего Рима, Палестины, Греции, переживают исторические события ново-заветной истории, ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа по ораторскому искусству. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере

проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как: наблюдение: вещи, животные, наблюдение за людьми; характер и характерность; пародии; постановка учебных спектаклей.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков сценического общения и работы актёра над ролью, а также подробному изучению истории актёрского искусства. Обучающиеся узнают, как предотвращать конфликты в профессиональной деятельности. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает режиссерское направление. Учащиеся продолжают постигать актерское мастерство, но уже с точки зрения будущих режиссеров.

Основную роль в успешности изучения дисциплины на этом этапе, играет исследовательский метод, в ходе которого студийцы обучаются режиссерскому разбору драматургии – экспозиции выбранного для постановки произведения.

Продвинутый уровень содержит следующие разделы и темы: работа актёра над ролью; Проблемы актёрской выразительности в роли; Актёр и образ. Искусство перевоплощения.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

Целевая аудитория: дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет.

Прием детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисления детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу, по итогу освоения «Ознакомительного модуля» программы.

Группы первого года обучения формируются на основе собеседования.

Группы со второго по четвертый год обучения формируются по результатам аттестации (выступлений в театрализованных концертах и постановках).

Обучающийся может ограничиться одним из уровней сложности программы отдельно от всей образовательной программы.

Наполняемость групп:

- «стартовый уровень» – 10-15 человек/от 1 месяца до 1 года
- «базовый уровень» – 10-15/от 1 года до 2 лет
- «продвинутый уровень» – 8-12/ 1 год.

Учебный план

– документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся» (ФЗ № 273, ст.2, п.22).

Вариант Учебного плана

№	Раздел / тема	Уровни освоения/количество часов											
		Стартовый				Базовый				Углублённый			
		Всего	Теор./ Практ.	В том числе дистан- ционно	В том числе индивид. и/или работа в малых группах	Всего	Теор./ Практ.	В том числе дистан- ционно	В том числе индивид. и/или работа в малых группах	Всего	Теор./ Практ.	В том числе дистан- ционно	В том числе индивид. и/или работа в малых группах

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

– учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (ФЗ № 273, ст.2, п.23).

Учащиеся могут осваивать как всю дополнительную общеобразовательную программу в целом, так и отдельные ее части, то есть обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

Учебный план

Пример

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации/контроля
			количество академических часов			количество академических часов			
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ознакомительный модуль	8	2	6				Педагогическое наблюдение
		Актёрское мастерство	64	16	48				Тестирование Педагогическое наблюдение
Базовый	2 года	Актёрское мастерство	144 (72)	35	109				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь	72 (36)	12	60				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сценическое движение	72 (36)	9	63				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Вокал и хор				72 (36)	12	60	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Сольфеджио				72 (36)	23	49	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Фортепиано				72 (36)	6	66	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Хореография				144 (72)	8	64	Тестирование Педагогическое наблюдение
Продвинутый	1 год	Актёрское мастерство	144	15	129				Тестирование Педагогическое наблюдение
		Вокал и хор				36	1	35	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Фортепиано				36	3	33	Тестирование Педагогическое наблюдение
		Хореография				72	3	33	Тестирование Педагогическое наблюдение
ИТОГО (min) объем программы, без модулей по выбору			432						

Календарный учебный график программы

Пример

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего <u>академ.</u> часов в год	Кол-во <u>академ.</u> часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 <u>уч.</u> недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 <u>ак.</u> час - 40 минут)	72	2
2 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 <u>уч.</u> недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 <u>ак.</u> час - 40 минут)	72	2
3 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 <u>уч.</u> недель)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа (1 <u>ак.</u> час - 40 минут)	72	2
4 год обучения (продвинутый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 <u>уч.</u> недель)	Очная форма обучения	2 раза в неделю по 2 часа (1 <u>ак.</u> час - 40 минут)	144	4

Рабочие программы учебных модулей/дисциплин

Пример

Рабочие программы учебных модулей/дисциплин.

Стартовый уровень.

Учебный план

№		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Ознакомительный модуль	8	2	6	
1.	РАЗДЕЛ I. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОВЛАДЕНИИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА Коллективность актерского мастерства. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества	1	1	-	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	Значение дисциплины в актерском искусстве.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
	Дисциплина «Актерское мастерство»	64	2	62	
3.	Практические упражнения на элементы коллективности	9	0	8,5	Педагогическое наблюдение

Содержание учебного плана стартовый уровень

Ознакомительный модуль

1. Знакомство с миром театра.

Теория: Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества. Знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности.

На первых занятиях важно пробудить в детях интерес к театру. Театр, являясь коллективным видом творчества, создается из художественных вкладов различных творческих специальностей: актеров, режиссеров, музыкантов, хореографов, гримеров, костюмеров и многих других. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, таких как, например, литература или живопись.

Просмотр, обсуждение и разбор просмотренного спектакля.

Текущий контроль: проявленному интересу

2. Значение дисциплины

Теория: С самого начала занятий. Дисциплина и самоорганизации и возможности на этапе является готовностью

Содержание учебного плана

Базовый уровень

1 год обучения

Инвариантная часть

Дисциплина «Актерское мастерство»

1. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Значимость искусства актёра – в искусстве сценического действия. В театре силу и убедительность приобретает только то, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод. Именно поэтому весь первый год обучения посвящён основам техники физического действия.

В искусстве переживания под действием подразумевается живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Первая ступень в овладении процессом органического действия — преодоление неблагоприятных условий публичности творчества. Необходимо научить детей отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Дети должны в присутствии зрителей (педагогов и своих товарищей-учеников) выполнять простые жизненные действия: что-либо рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть, заучить наизусть, а для этого изменить положение, перейти, взять что-то, обратиться с вопросом и пр., при этом не обращая внимания на присутствующих.

Вторая ступень - действие, осуществляемое на публике в условиях вымысла, когда ребенок откликается своими действиями на предложенные ему обстоятельства или сам создаёт обстоятельства, оправдывая ими заданные педагогом действия. Он должен научиться на материале простейших упражнений действовать органично и целесообразно в плане сценической импровизации, которая с наибольшим успехом способна утвердить его в понимании того, что значит действовать сегодня здесь сейчас.

Базовый уровень 1 год обучения

Учебный план

№	Дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы аттестации
		количество академических часов			количество академических часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	72	18	54				Беседа, Педагогическое н
	Действие – основа сценического искусства.	1	1	-				Педагогическое н
	Элементы органического действия	1	1	-				Педагогическое н
	Преодоление мышечных зажимов.	8	2	6				Педагогическое н
	Восприятие и наблюдательность.	8	2	6				Педагогическое н
	Память на ощущения.	8	2	6				Педагогическое н
	Действия в условиях вымысла.	8	2	6				Педагогическое н
	Развитие артистической смелости и непосредственности.	8	2	6				Педагогическое н
	Действия с воображаемыми предметами.	8	2	6				Педагогическое н
	Взаимодействие с партнером. Этюды.	10	2	8				Тестирование. Пед наблюден
	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты. Итоговое занятие.	12	2	10				
	Сценическая речь	36	9	27				
	Основы дыхания	18	3	15				
	Воспитание начальных навыков фонации.	8	1	7				беседа

Организация средств индивидуальной диагностики

Принцип «Шесть типов диагностики» предусматривает диагностику шести типов индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- 1) психофизического развития;
- 2) мотивированности;
- 3) интеллектуального развития;
- 4) информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания разрабатываемой программы в частности;
- 5) освоения тех или иных компетенций (определяется в зависимости от содержания и тематической направленности разрабатываемой программы);
- 6) сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной, языковой и т.д., которая определяется в зависимости от содержания и тематической направленности разрабатываемой программы).

Методы и формы оценивания:

- 1) тестирование и анкетирование;
- 2) глубинное интервью;
- 3) комплексы психологической диагностики;
- 4) логические и проблемные задания;
- 5) деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры;
- 6) портфолио ученика;
- 7) эссе;
- 8) кейс-метод;
- 9) творческие задания и т.д.

Принцип «Множественности методов»

Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют и учебному плану программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).**

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года), а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Виды и формы контроля:

Вводный контроль в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

Текущий контроль в течение освоения программы: в форме тестирований, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимся;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением

к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Промежуточный (рубежный) контроль проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Оценочные материалы

- 1) Мониторинг результатов обучения по программе;
- 2) Карта учета (оценки) результатов освоения программы («Учет результатов освоения программы»);
- 3) Мониторинг личностного развития обучающихся;
- 4) Карта личностного развития, обучающегося («Учет личностного развития, обучающегося»);
- 5) Диагностические материалы для дисциплины «Актерское мастерство» (Приложение 2);
- 6) Диагностические материалы для дисциплины «Сценическое движение» (Приложение 3);
- 7) Диагностические материалы для дисциплины «Сценическая речь» (Приложение 4);

Оценочные материалы

Принцип
соответствия

соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому учащимся

Принцип «Частичной
открытости оценки
достижений
участника»

Допускается ведение оценочных процедур, рейтингов двух типов:

- конкурсные оценочные процедуры, рейтинг. Освещается в открытой форме, результаты оценки оглашаются публично.
- оценочные процедуры (особый рейтинг). Эти результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку

Принцип
«Доступности
проб»

возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения

Принцип
«Межуровневый
маршрут»

Образовательная программа должна предусматривать возможность организации процедуры перехода участников между разными уровнями программы

Пример

1. Мониторинг результатов обучения				
Критерии	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	УР	Метод диагностики
Виды компетенций в сфере знаний				
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более 1/4; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1-2 3 4 5	Контрольный опрос или тест
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Владение специальной терминологией	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием.	1-2 3 4 5	Собеседование
Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических умений				
Соответствие интеллектуальных и практических умений программным требованиям	Познавательные (общеучебные)	практически не овладел интеллектуальными и практическими умениями; овладел менее чем 1/4 предусмотренных умений; объем усвоенных умений составляет более 1/4; овладел интеллектуальными и практическими умениями, предусмотренными программой за конкретный период	1-2 3 4 5	Показатели интеллектуальных и практических видов деятельности
Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Коммуникативные Слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания и восприятии учебной информации; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1-2 3 4 5	Наблюдение, собеседование
Способность содержать в порядке театральный реквизит и костюм	Регулятивные (организационные)	не содержит театральный реквизит и костюм в порядке; испытывает серьезные затруднения в самоорганизации, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; содержит театральный реквизит и костюм в порядке при напоминании педагога; самостоятельно следит за порядком в содержании театрального реквизита и костюма, убирает за собой.	1-2 3 4 5	Наблюдение
Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	не знает основ техники безопасности при работе с партнером, в коллективе; знает, но иногда нарушает основы техники безопасности при работе с партнером, в коллективе; знает и применяет основы техники безопасности при работе с партнером, в коллективе.	1-2 3-4 5	Наблюдение, собеседование
Виды компетенций в сфере навыков (интеллектуальных и практических)				
Наличие сформировавшихся навыков	Владеть навыками интеллектуальных и практических видов действий	навык применения интеллектуальных и практических умений – не регулярен навык применения интеллектуальных и практических умений – регулярен	3-4 5	Показатели интеллектуальных и практических навыков
Виды компетенций в сфере творческой деятельности:				
Сформированность творческих навыков	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1-2 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание
Сформированность уровня творческой активности	Уровень творческой активности Настроение и позиция детей в творческой деятельности Наличие детей, занимающихся сверх программы или сверх временных границ курса обучения;	нежелание, неудовлетворенность желание, удовлетворенность не занимается сверх программы, сверх временных границ курса занимается сверх программы, сверх временных границ курса	1-2 3 3 1-2 3	Тестирование Анализ статистических данных
Виды компетенций в сфере эмоционально-ценностных отношений:				
Сформированность духовно-нравственного потенциала личности	нравственная культура; сформированность отношений личности к Родине, обществу, семье, школе, детскому объединению, себе, природе, учебе, труду, духовному самосовершенствованию.	недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость и недобрые отношения к людям.	1-2 3 4 5	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Методы экспертной оценки и самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение

2. Карта «Учет результатов освоения программы»

Инструкция

Уважаемый педагог! В Карту учета результатов освоения программы заносится бальная (или уровневая) оценка результатов мониторинга.

Фамилия Имя ученика	1			2			3			4			5		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Виды компетенций в сфере знаний															
Виды компетенций в сфере знаний.															
Владение специально терминологией.															
Виды компетенций в сфере умений (интеллектуальных и практических)															
Познавательные (общеучебные) умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку умение построить простой сюжетный рассказ на основании заданной темы с завязкой, кульминацией и развязкой; умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.															

3. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения программы дополнительного образования

Инструкция

Уважаемый педагог! Данная технология позволяет выявить основные индивидуальные особенности учащегося. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя личностного развития и выразить ее в баллах.

Показатели (оцениваемые параметры) Критерии	Характеристика качеств личности				Методы диагностики
	ярко проявляются максимальный уровень (3 балла)	проявляются хороший уровень (2 балла)	слабо проявляются средний уровень (1 балл)	не проявляются минимальный уровень (0 баллов)	
1. Сформированность духовно-нравственного потенциала личности. Духовно-нравственные ценности	доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших скромен	недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает	

4. Карта «Учет личностного развития обучающихся»

Инструкция

В Диагностическую карту мониторинга развития качеств личности обучающегося заносится бальная (уровневая) оценка результатов мониторинга.

№	Фамилия, имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления						
			Сформированность духовно-нравственного потенциала личности. Духовно-нравственные ценности	Эстетическая культура Способность ценить красоту	Культура общения Коммуникативный потенциал	Активность, организаторские способности	Ответственность Способность к самоорганизации и дисциплинированности		
			дата заполнения декаб апрел преоб	дата заполнения декаб апрел преоб	дата заполнения декаб апрел преоб	дата заполнения декаб апрел преоб	дата заполнения декаб апрел преоб		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Преобладает уровень:

Методические материалы

В разноуровневых программах каждому уровню образовательной программы соответствуют определённые педагогические методы и технологии.

СТАРТОВЫЙ

объяснительно-иллюстративный метод.

БАЗОВЫЙ

репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком; частично-поисковый метод.

ПРОДВИНУТЫЙ

частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные

Оформление методических материалов разноуровневой программы

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Стартовый			
Базовый			
Продвинутый			

Педагогические формы и методы

Реализация разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы требует использования различных педагогических форм и методов для обеспечения реализации процесса обучения детей на всех уровнях параллельно.

Обеспечить разноуровневость содержания программы возможно за счет:

- **использования** разноуровневых заданий, разработанных по каждой теме;
- **использования** различных форм работы (групповая, смешанная (онлайн и офлайн обучение), индивидуальная, самостоятельная работа, самообразование);
- использования различных методов и приемов обучения (активные методы обучения (метод дидактических игр, мозговая атака; интенсивный метод (метод погружения), проблемный, исследовательский, частично-поисковый метод, метод проектов), элементы коучинговой технологии);
- **привлечения** сетевых партнеров.

С целью оптимизации организационно-педагогических условий необходимо предусмотреть как индивидуальные, так и групповые форматы работы.

Методические материалы.

1. Дисциплина «Актерское мастерство».

Метод работы опирается на театральную школу великого основателя Московского художественного театра и создателя человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системе «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественные постулаты этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемом значении системы Станиславского в том, что она опирается на духовную природу человека. На наш взгляд, эта система применима поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

Формы и методы работы по дисциплине «Актерское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является знакомство с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от методики лежит действенный метод проб и ошибок. Здесь они демонстрируют наиболее удачные выступления; восприятие и наблюдательность; действие в условиях партнером, отдельные сцены, сценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдные действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит мастерства сценической речи и движения. В результате, создается литературно-пластическая композиция.

На четвертом году основной формой занятий являются спектакли.

В связи с добавлением в программу проекта по созданию музыкальной студии «Глас» и реализации технологий кинематографии музыкальной студии «Глас» расширят навыки актерского мастерства и кинематографии в роли киноактеров.

Технология «Проект одного спектакля».

Проектная технология получила название «Проект одного спектакля». Оптимальное распределение учебного времени на репетицию и съемочного процесса этой театральной сцены.

Каждое занятие – мини-проект с постановкой, целей, задач, результатов – финальный дубль из общего числа репетиционных дублей. Финальный дубль не переснимается и становится основой для съемки.

2. Модуль по выбору «Фортепиано».

Методические рекомендации педагогам

Трехлетний срок реализации модуля позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы по изучению материала требуют от преподавателя обучающихся, учитывающих оценку их интеллектуальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в способностей учащихся, полнее учитывать личностные особенности ребенка позволяют следующие принципы индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной сложности;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации при объяснении материала является актуализация знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо для нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся воспользоваться ранее полученной информацией. разную меру помощи, которую может оказать преподаватель на инструменте.

Модуль по выбору «Сольфеджио».

Специфика преподавания сольфеджио в театрально-музыкальной студии «Глас»

Особенность данного модуля заключается в том, что она первоочередной задачей ставит развитие музыкально-вокального мышления обучающегося. Оно заключается в том, что дети должны быстро схватывать «нотный текст», отражающий специфику вокальной музыки (навыки быстрого анализа и воспроизведения особенностей метроритма, нотной записи, музыкального синтаксиса, формы, динамики и т.д.).

Важно в методике преподавания сольфеджио по данному модулю – расширение тембрового диапазона слуха обучающихся путем использования на занятиях не только традиционного инструмента (фортепиано), но и привлечение инструментов инструментального ансамбля (гитара, барабан, синтезатор).

В основу модуля «Сольфеджио» положены следующие принципы:

принцип движения - подача материала в игровой, театрализованной форме - особенно важно для детей младшего школьного возраста;

принцип сравнения - при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветовые образы, звуковые образы; чаще всего это происходит при изучении направления музыкального движения, интервалов, аккордов и при определении наклонения лада;

принцип синтеза - межпредметные связи: сольфеджио и вокал; сольфеджио и ансамбль; сольфеджио и ритмика, танец; сольфеджио и исполнительская деятельность.

принцип сотрудничества - педагог и ученик - единомышленники;

принцип повторения - повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении;

принцип доступности - объяснение материала, подбор репертуара, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

принцип дифференцированного подхода - с программой должны справляться все, а для сильных обучающихся, даются дополнительные задания творческого характера.

Методические рекомендации педагогам

Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.



Структурные компоненты, не требующие изменений при разработке разноуровневой ДОП

01

Рабочая программа воспитания

02

*Календарный план воспитательной
работы*

03

Условия для реализации ДОП

04

Список литературы



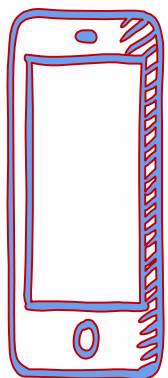
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Тюменской области

контактный телефон:

8 (3452) 290-245

8 (3452) 290-230



<https://www.pioner72.ru> – сайт Государственного автономного учреждения дополнительного образования Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер»

https://vk.com/rmc_72