

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ТОБОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ.  
Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА  
Кафедра теории и методики начального и дошкольного образования

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
**Художественная роспись по ткани**

**Автор:** Богатырь Светлана Анатольевна



Тобольск 2019 г.

Автор: Богатырь С. А. Наглядное учебно-методическое пособие «Художественная роспись по ткани». Наглядное пособие для педагогов и обучающихся художественного образования. Тобольск 2019.

Руководитель: Балахнина Л. В. к. искусствоведения, доцент «Тюменский государственный университет» Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ, кафедра теории и методики начального и дошкольного обучения.

Рецензент: Купрякова Н. В., к. искусствоведения, доцент МАУ ДО ДШИ им. А. А. Алебьева, методист.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ВВЕДЕНИЕ.....	4
2.	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОСПИСИ ПО ТКАНИ.....	5
3.	ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.....	6
4.	КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ.....	9
5.	ВИДЫ И ТЕХНИКИ БАТИКА.....	10
6.	МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ.....	21
7.	ГОРЯЧИЙ БАТИК	
	7.1. Однослойный горячий батик.....	21
	7.2. Многослойный горячий батик.....	23
	7.3. Техника «негатив».....	25
	7.4. Техника «позитив».....	27
	7.5. Техника «обратный» вытравка.....	29
8.	ХОЛОДНЫЙ БАТИК	
	8.1. «Классический» холодный батик.....	31
	8.2. Многослойный холодный батик.....	33
	8.3. Скрытый контур .....	35
	8.4. Батик «незамкнутая» графика.....	37
	8.5. Резервирование цветным контуром.....	39
9.	СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ	
	9.1. Техника «по сырому».....	41
	9.2. Техника «по сухому».....	43
	9.3. Техника «пятнами по сухому шёлку».....	45
	9.4. Трафаретная техника.....	47
	9.5. Графика по свободной росписи.....	49
	9.6. Роспись штампами.....	51
10.	УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК	
	10.1. Узелковый (диагональ, поперечный, паутинка и т. д.).....	53
	10.2. Шибори.....	55
11.	ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЫЙ БАТИК	
	11.1. Двойной батик.....	57
	11.2. Термический батик.....	59
	11.3. Штампы горячим воском.....	61
	11.4. Сжатый батик.....	63
	11.5. Роспись валиками.....	65
12.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ	
	12.1. Кракелюр.....	67
	12.2. Кракле.....	69
	12.3. Направленное кракле.....	71
	12.4. Солевой эффект.....	73
	12.5. Эффект мочевины.....	74
	12.6. Эффект «набрызга».....	75
	12.7. Эффект «мокрая нить».....	76
13.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
14.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	79

## ВВЕДЕНИЕ

С давних времён мир становится свидетелем удивительных метаморфоз происходящих в развитие росписи по ткани. С развитием современных технологий, роспись не утратила своей самобытности, новые современные материалы позволили сделать её ещё богаче, живописней. Батик становится популярным искусством не только у любителей ручного творчества, дизайнеры всего мира высокой моды широко используют возможности батика при создании новых эксклюзивных тканей ручной работы. Роспись позволяет использовать многие художественные приёмы изобразительных искусств, акварель, графику, мозаику и многое др.

Материалы для росписи представлены на рынке в огромном ассортименте, что позволяет всем желающим, приобщиться к этому уникальному виду прикладного творчества.

Наглядное учебно-методическое пособие содержит систематизированное руководство выполнения различных видов, техник росписи, с подробным описанием поэтапного выполнения, от самых простых до наиболее трудоёмких приёмов. Подробно рассказывается о необходимых материалах и инструментах для «холодного» и «горячего» батика. Разработана классификация художественной росписи ткани. Все представленные материалы, апробированные на личном опыте. В учебном издании представлена авторская техника батика (в разделе дополнительные эффекты) эффект «мокрая нить», что делает пособие наиболее ценным.

Пособие предназначено педагогам дополнительного образования, учителям технологии, изобразительного искусства, может использоваться в организации учебного процесса по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства». А так же может быть полезно обучающимся разного возраста и уровня подготовки для реализации творческих проектов.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОСПИСИ ПО ТКАНИ

Родиной прикладного творчества батик принято считать Юго-Восточную Азию, а именно Индонезию о. Ява. Удивительно, что искусство росписи ткани известно миру очень давно. Самые древние образцы датируются V веком н.э. Слово батик происходит от местного «анбатик» - рисовать, писать, «тик» означает «помечать точками». При изготовлении традиционного батика, кроме натуральных красителей местные жители использовали



Рис. 1. Индонезия XIX в.

расплавленный воск диких пчёл, как резервирующий состав для сохранения рисунка. На этом свойстве воска основана самая древняя техника росписи «горячий батик». Расплавленный воск наносили на ткань при помощи штампов или чантинга (рис. 1, 2) (инструмент с тонким наконечником), изображали как правило, традиционный растительный орнамент, а затем полотно окрашивали в огромных чанах. Там, где был



Рис. 2. Печать штампами

нанесён воск, на ткани появлялся причудливый узор, остатки воска выпаривали. По рисунку изображённому на одежде можно было узнать к какой семье относится её владелец, и какой статус в обществе он занимает. Искусство батика было распространено по всему Востоку, в этих странах он приобрёл свои национальные особенности, неподражаемый колорит. В Индии способ окрашивания хлопка назывался «бандхана» - это узелковое окрашивание, пожалуй, самый простой способ получить узор, «лахерия» и «каламкари», в Китае техника «лацзе», а в Японии «рокэти».

В 1811 году после оккупации Голландцами о. Явы живописные полотна батика, были привезены в Европейские страны Англия, Голландия, Германия. Европейцы модернизировали технологию росписи, превратив его в полупромышленный способ окраски ткани.

В России батик стал известен только в XX веке, именно в России был изобретён резервирующий состав на основе и бензина, что дало новое направление в развитие этого искусства, техника «холодного батика». Выделяют три основных вида росписи: горячий, холодный, свободная роспись и узелковая техника. Техника батик позволяет экспериментировать, изобретать новые направления в росписи, благодаря этому качеству интерес к батик у остаётся актуальным и в наши дни.



## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

### Для «холодного» батика

**Ткань белая** - лучший вариант из натуральных волокон (мадаполам, маркизет, батист, крепдешин, шифон, вуаль и т.д.), синтетические ткани обработаны апретом, что снижает качество росписи, краски плохо закрепляются, ложатся не ровно и сильно линяют. Но если нет возможности приобрести ткань хорошего качества, можно использовать креп-сатин, вискозу, атлас, бязь, поплин, ситец перед началом росписи ткань необходимо простирать детским мылом. Такая процедура нужна, чтобы удалить синтетические примеси с волокон (рис. 3).

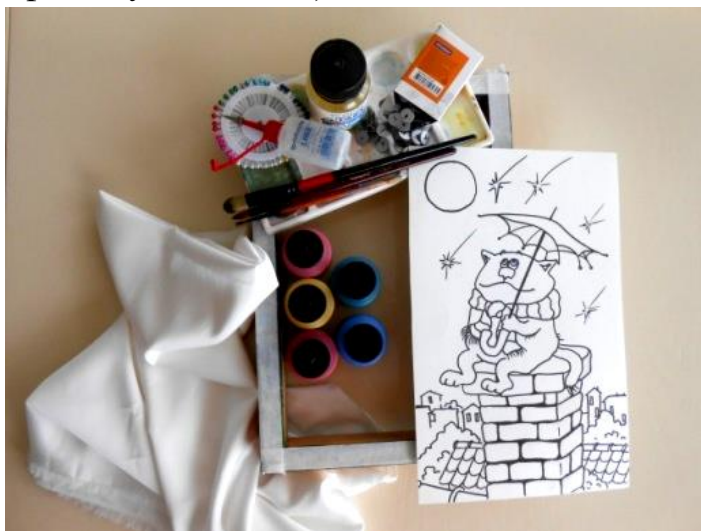


Рис. 3. Инструменты и материалы для холодного батика

**Краски** – на рынке товаров для творчества их выбор достаточно велик. Некоторые разводятся только спиртом, многие разбавляются водой. Отличаются краски и по способу закрепления: утюгом с паром, горячим воздухом, на водяной бане, каждый способ имеет свои преимущества и недостатки. Некоторые красители после термической обработки могут поменять цвет, изменив первоначальный результат, поэтому перед применением необходимо сделать тест. Большинство мастеров используют уже проверенных изготовителей – это высококачественные краски французской фирмы «Lefrans & Bourgeois», закрепляемым путем запаривания. Краски итальянской фирмы «Maimeri» и «Maimeri idea» закрепляются утюгом. Анилиновые красители как отечественного, так и импортного производства. Краска росписи по ткани «Marabu» фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill). Из отечественных красителей удобен в применении набор для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма», уступают зарубежным производителям по качеству, но подходят для начинающих.

**Кисти** круглые, плоские разных размеров от широких, до самых тонких, подбирают уже индивидуально (натуральные или искусственные).

**Резервирующий** состав служит для нанесения контурной линии, которая препятствует затеканию одного цвета в другой. Резерв может быть,

как на водной основе, смываемый или на основе латекса, парафина и бензинового растворителя. Среди отечественных выделяют производителя фирмы «Гамма», недостаток такого резерва запах Резерв может быть прозрачный или цветной.

**Шприц-флакон или стеклянная трубочка**, инструменты для работы с резервирующим составом.

**Подрамник** - определённого размера или раздвижной, новичкам подойдут пальцы для вышивания.

### **Прочие материалы:**

**Фен** – для быстрого просушивания слоёв росписи, резерва.

**Кнопки** канцелярские для закрепления ткани на подрамник.

**Булавки** - нужны для закрепления бумаги с эскизом к ткани.

**Электрический утюг с паром** – необходим для запаривания росписи.

**Баночка для воды, палитра, тарелки** – для смешивания красителей.

**Тряпки** – для удаления излишков краски с кисточки.

### **Материалы и инструменты для «горячего» батика**

#### **Ткани для горячего батика**

Подойдут любые ткани из натуральных волокон, лучший вариант натуральный шелк, хлопок и лен. Чем плотнее ткань, тем насыщеннее рисунок. Натуральный шелк подойдет для создания аксессуаров – платков, шарфов, палантинов. Плотные ткани, такие как хлопок (бязь, ситец) для росписи подушек, скатерти, декоративных панно, а также предметов одежды.

Синтетические ткани плохо окрашиваются и сильно линяют. Но для начала и пробы можно использовать вискозу или ткань кашибо (искусственный шелк).



Рис. 4. Инструменты и материалы для "горячего" батика

**Кисти** – кисти для воска должны быть жесткими, поэтому для работы лучше всего подойдут щетинные кисти. Работать можно кистями разнообразной формы, получая тем самым всевозможные художественные эффекты – тонкие и толстые линии, набрызг, точки, фактуры, малярная кисть подойдёт для покрытия больших участков росписи

**Чантинг** – с его помощью получают тонкие линии на ткани, представляет собой металлический резервуар с носиком, закрепленный на деревянной ручке. Чем меньше диаметр отверстия носика чантинга, тем тоньше линия. Также существует аналог чантинга – электрический штифт-батик, который можно приобрести в Центре Батика Сергея Давыдова. Воск помещается в стержень, который подключен к термостату и поддерживает заданную температуру воска, что очень удобно

**Воск, парафин, бытовые свечи** – если использоваться исключительно воск, то это и дорого и воск слишком пластичный, трудно добиться эффекта кракле (трещин) на ткани. Если же использовать только парафин, то это приведет к излишнему растрескиванию, что также плохо скажется на качестве работы. Оптимальным соотношением является смесь воска с парафином. Для начинающих идеальный вариант бытовые свечи.

**Ёмкость для плавления воска** - воск растапливается на водяной бане, соответственно для работы потребуется электрическая плитка, старая кастрюлька и металлическая емкость с воском, при этом необходимо контролировать нагрев, периодически понижая температуру на плитке и вовремя доливать воду.

**Штампы** – штампы используют для получения одинаковых многократно повторяющихся деталей, образующих раппорт. Можно использовать покупные штампы, а также любой подручный материал. Например, узор можно вырезать из сырого картофеля или из обычного ластика, куска линолеума. Штамп погружается в горячий воск, а затем отпечатывается на ткани.

#### **Прочие материалы:**

**Старый утюг** для удаления воска с работы по завершении росписи.

**Фен с холодным воздухом** для просушки слоев росписи, горячий воздух использовать нельзя, так как воск может растопиться прямо на ткани, что испортит изделие.

**Кисти** беличьи и синтетические для нанесения краски.

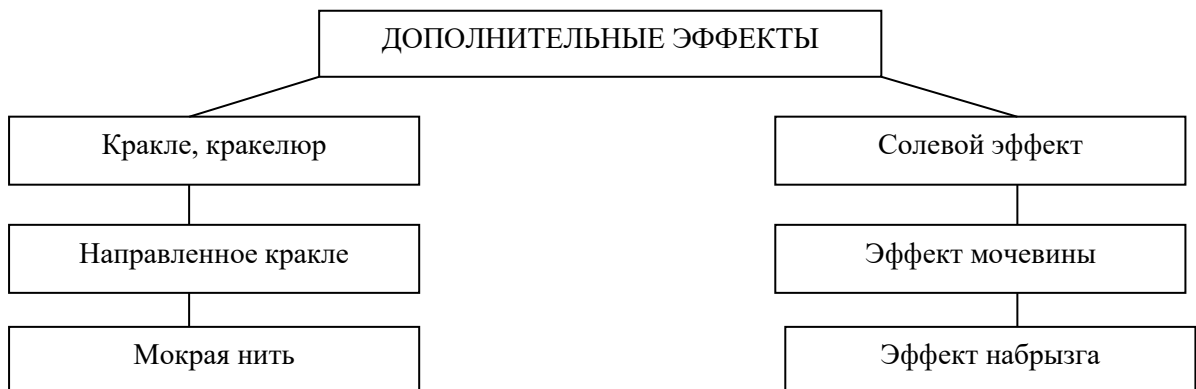
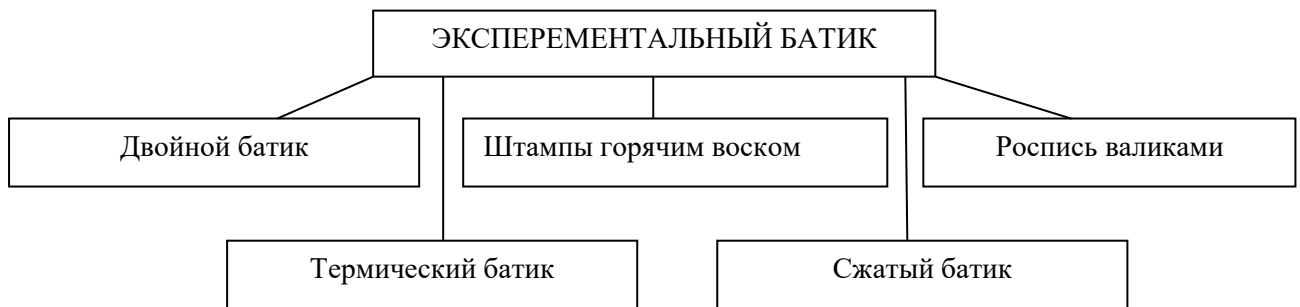
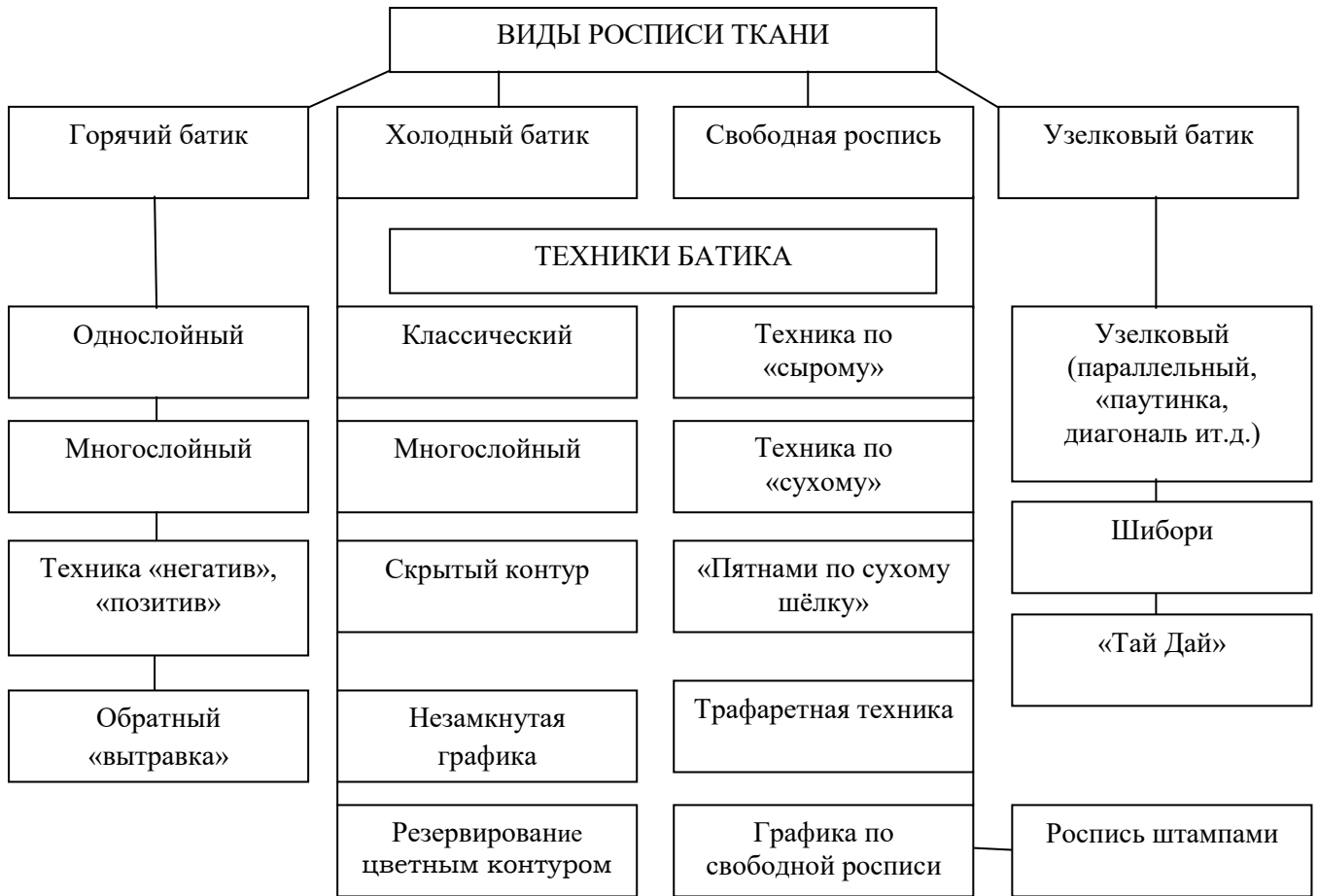
**Старые газеты** необходимы для снятия воска с работы, если использовать свежие, при выпаривании воска может отпечататься типографская краска, светлую роспись лучше прокладывать простой белой мелованной бумагой, тогда результат точно не будет испорчен.

**Баночка для воды, палитры-тарелки** для замешивания колера.

**Тряпки** для снятия излишков краски с кисти и росписи (рис. 4).



## КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ



## ВИДЫ И ТЕХНИКИ БАТИКА ГОРЯЧИЙ БАТИК

Один из разновидностей художественной росписи ткани, наиболее древнее и трудоёмкое рукоделие. Процесс живописного нанесения резервирующего состава (воска, парафина, стеорина) на ткань в расплавленном состоянии в сочетании с разноцветными красителями создаёт неповторимые узоры. Для росписи используют кисти из щетины, чантинги (трубка с медным наконечником), штампы. Существуют несколько техник горячего батика – однослойный, многослойный, «обратный» вытравка, «позитив» «негатив».

**Однослойный батик** - способ в одно перекрытие цвета воском. В отличие от «многослойного», наиболее простой способ росписи ткани. Техника подходит для тех, кто делает первые шаги, работая с воском. Воск, является резервирующим веществом, которое фиксирует цвет предполагаемого рисунка. Композиция предварительно продумывается, где и какие участки будут перекрыты воском, и какие необходимо оставить не закрытыми. Все оставшиеся свободные участки, заливаются красками для батика, после чего воск удаляется с ткани при помощи старых газет и электрического утюга. Как результат, яркая, сочная композиция (рис. 5).



Рис. 5. "Сирень", шёлк 50х50, Богатырь С.



Рис. 6. "Подгора" 2017 г,  
креп 50х60 Богатырь  
Полина

**Многослойный батик** – цветовая лепка объёмов строится за счёт многослойного нанесения цвета с множественным перекрытием красителя воском. Перед началом работы необходимо тщательно продумать каждый этап закрепления красителя, после фиксации исправить что-либо будет проблематично. Роспись трудоёмкая, требует постоянной концентрации внимания. Нанесение цвета ведётся по принципу «от светлого к тёмному». Но, не смотря на сложность в выполнении, результат превосходит все ожидания. Работа получается яркой, живописной, подобного эффекта, невозможно получить в живописи. После произведённого выпаривания воска с изделия, роспись не требует дополнительной фиксации цвета (рис. 6).

*Техника «негатив», «позитив»* - оригинальное сочетание контрастных цветовых отношений одной и той же композиции. Техника имеет свои особенности, в «позитиве» фон расписывается в последнюю очередь, а в «негативе» наоборот, сначала фон затем все остальные элементы рисунка. За счёт этого роспись приобретает интересный эффект (рис. 7).



Рис. 7. "Кошки" креп, "негатив", "позитив" 20x30 Богатырь С.



Рис. 8. "Прогулка по воде" 2009, хлопок, обратный батик 110x150 Давыдов С.

*Техника «обратный» вытравка* – выполняется в горячей технике. Роспись ткани производится в обратном порядке, от тёмного к светлому, благодаря вытравки свободных от воска мест бытовым отбеливателем. Участки выбеленные окрашиваются в предполагаемый цвет, тем самым получают сочные, яркие переходы тона (рис. 8).

## ХОЛОДНЫЙ БАТИК

*«Классический»* - для этого вида росписи необходим резервирующий состав (раствор резинового клея в очищенном бензине), или смываемый резерв на водной основе. Первый в использовании наиболее безопасен, но уступает по качеству, можно работать даже маленьким детям. При работе с резервом на бензиновой основе, помещение необходимо проветривать. Резерв образует на ткани чёткую линию, которая не позволяет перетекать красящему пигменту из одного в другой, важно чтобы линии были замкнуты, получается рисунок похожий на витраж. В дальнейшем композиция расписывается красками по ткани. В технике холодный батик можно создавать красочные, утончённые, графически очерченные, живописные произведения. Работы в этой технике необходимо запаривать, т.е. закрепить красители, продлевая тем самым срок службы. Если роспись произведена акриловыми красителями, то достаточно будет запарить при помощи утюга с функцией пара в течение 3 – 5 минут. Кислотные, дисперсные красители



Рис. 9. "В зазеркалье" 2013, креп, классический батик 60x60 Крайнова Алёна



закрепляют на водяной бане, обернув изделие бумагой, скрутив в рулон и закрепив в кастрюле над водой на 1,5 – 2 часа, при этом роспись приобретает яркие, насыщенные тона (рис.9).



Рис. 10. "Осень" 2013, шёлк, многослойный батик 50х70  
Сажина Ольга

«**Многослойный**» батик - отличается от классического батика нанесением в несколько перекрытий по цвету, каждый раз усиливая интенсивность красителя. Немного сложнее «классического», так как необходимо понимать какой в результате получится роспись в плане цветового решения. На первом этапе расписываются самые светлые участки рисунка с дальнейшей наводкой по нему резерва и последующее нанесение красящего вещества. Благодаря многократному перекрытию цвета в росписи появляются новые

сочные вариации цвета. Количество слоёв зависит только от желания автора (рис. 10).

«**Скрытый контур**» - в росписи этой технике используют только прозрачный контур, его не должно быть заметно. Как и в «многослойной», роспись ведут по принципу от светлого к тёмному постепенно усиливая цветовую гамму. В итоге получается, сложная, многоцветная роспись. Изделие требует запаривание только в том случае, если оно предполагает дальнейшее использование. Художественное панно в закреплении цвета не нуждается (рис. 11).



Рис. 11. "Ноченька", хлопок, скрытый контур, 30х45 Богатырь Полина



Рис. 12. "Корабль пустыни", креп, незамкнутая графика Богатырь С.

### «Незамкнутая графика»

- отличается от «классического», «многослойного» батика тем, что линии резерва разомкнуты, позволяя красителям беспрепятственно перетекать из одного в другой. Необходимо знать, что в процессе росписи нежелательно смешение таких красителей, как жёлтого и фиолетового, красного и зелёного, в результате соединения получаются грязные цвета. Благодаря перетеканию цвета композиция получается лёгкой, непринуждённой,

позволяет получить дополнительные интересные тона (рис.12).

**Резервирование цветным контуром** - по сути это тот же холодный батик, только в качестве резерва используется цветной контур по ткани. Работы выполненные разноцветными контурами привлекают внимание своей колоритностью, декоративностью, выглядит роспись довольно объёмно, даёт возможность автору дорисовывать мелкие узоры, орнаменты. Для обводки используют контрастный контур по отношению к цвету росписи, нарочно делая его заметным (рис.13).



Рис. 13. "Ночная прогулка" 2009, шёлк, цветной контур 50x50  
Крайнова Алёна

## СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ



Рис. 14. "Яблоки" 2012 г, шёлк, свободная роспись 40x40,  
Богатырь С.

выполнять на шёлке (рис.14).

**Техника «по сырому»** - напоминает акварельную живопись, воздушную и лёгкую. Многие её так и называют, «акварельная» техника. Перед росписью ткань грунтуется, что препятствует сильному растеканию красителей. Существует несколько способов грунтования - это специальный состав грунт для ткани, концентрированный 20% солевой раствор ил и крахмал. Роспись производится пока поверхность ткани ещё влажная, все цвета наносятся за один

приём, при необходимости можно дополнить графичными линиями тонкой кистью, пока ткань окончательно не высохла. Рекомендуется

**Техника «по сухому»** - водным раствором поваренной соли пропитывается вся поверхность полотна и высушивается. Соль не даёт красителям сильно растекаться по поверхности полотна. Ткань не грунтуется только в том случае, если эффект растекания необходим автору. Для росписи подходят хлопчатобумажные ткани. Разведёнными красителями разной насыщенности композиция расписывается по «сухому». Тонкой кистью прописываются и уточняются детали рисунка. Если солевой раствор сделать более концентрированным, то получаются интересные эффекты на окрашенных участках (рис. 15).



Рис. 15. "Дюймовочка" 2010, хлопок, роспись "по сухому", постельное бельё  
Шелковникова Екатерина



**Техника «пятнами по сухому» шёлку** – роспись производится без дополнительного грунтования плоскости, растекание по шёлку регулируется феном тёплым воздухом. Шёлк, расписанный красками, сохнет очень быстро, позволяя контролировать роспись. Весь рисунок наносится цветными пятнами, с соблюдением цветовой последовательности (рис. 16).



Рис. 16. "Тюльпаны", шёлк, образец, «пятнами по сухому» шёлку



Рис. 17. Фрагмент одежды, хлопок, трафаретная техника Богатырь С.

**Трафаретная техника** – предполагает использование в качестве трафаретов различные материалы: кружево, листья, цветы и т.д. может быть, как основное декоративное решение росписи используемое для оформления платка, шарфа, одежды, так и в сочетании с другими видами батика. Трафареты накладываются на ткань (бязь, креп, трикотаж, джинс) и пропечатываются при помощи губки небольшим количеством плотных красок по ткани, можно нанести при помощи «набрызга» (см. далее) роспись можно дополнить декоративными элементами (бусины, стразы, ленты и т.д.). Роспись запаривается утюгом (рис.17).

**Графика по свободной росписи** – интересный технический приём, позволяющий быстро изготовить оригинальное панно или утилитарное изделие. Роспись фона сложного по цвету и фактуре делает акцент на всём произведении (используется солевой эффект), графичный рисунок наведенный чёрным резервом обогащает и делает содержательным всю композицию (рис. 18).



Рис. 18. "Тишина", 2010, шёлк, графика по шёлку 40x50 Богатырь С.



Рис. 19. Платки 2018, хлопок 50x50

**Роспись штампами** – простой и быстрый способ декорирования ткани (шарф, платок, футболка). Необходимо иметь набор готовых штампов выполненных из дерева или использовать подручные материалы, всё, что может отпечатать интересный оттиск. Краски, как и в трафаретной технике, понадобятся плотные, густые, можно использовать универсальные акриловые, они хорошо держатся, запариваются утюгом. Цветовая

палитра не ограничена, главное должна быть контрастной по отношению к фону изделия. Губкой краска наносится на штамп и прикладывается к ткани с лёгким нажимом. Техника не требует от выполняемого специальных знаний и навыков (рис. 19).

## УЗЕЛКОВЫЙ

Узелковый батик, не является росписью, это оригинальный, простой метод декорирования ткани известный с древних времён, актуален и в наше время. Существует множество способов окрашивания полотна, получившийся замысловатый рисунок зависит и от методов сложения, от толщины ниток, количества узелков или завёрнутых в ткань камешков различной величины. Оформлять можно как, небольшие салфетки, так и большие полотна (шторы, палантины). Узелковая техника – это импровизация, результат не предсказуем, поэтому она увлекательна и для детей и для взрослых.

*Узелковый («диагональ», «параллельный», «паутинка»)* - разные методы завязывания узелков дают неповторимый рисунок. Цвет, главная составляющая окрашивания, вариации могут быть разные. Можно окрашивать в несколько этапов, а можно, остановится на одном перекрытии. Результат будет зависеть от того, какой способ необходимо использовать, обвязывание нитями, шпагатом из центра к краю салфетки «паутинка», поперечные завязывания «параллельный» или сложение ткани по диагонали с последующим обматыванием и окрашивание «диагональ». На места перемоток нитью, добавляют ещё один краситель при смешении которых, получается красивый дополнительный цвет. Окрашивают кистью или погружают изделие в краситель, затем высушивают и запаривают (рис.20).

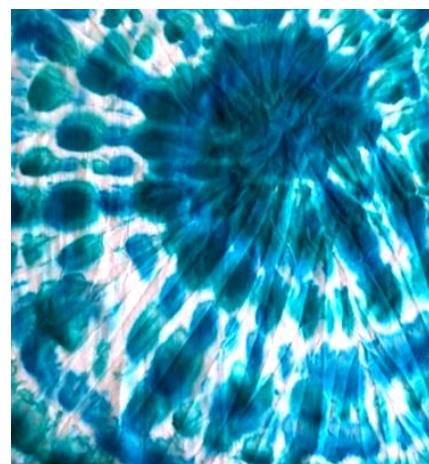


Рис. 20. Узелковы батик



Рис. 21. Техника шибори.

*Шибори* название техники имеет японские корни, переводится как «прессовать», «выкручивать». Для создания на ткани декоративных эффектов используют многократное складывание по принципу оригами, заутюживание и дальнейшее окрашивание. Плотность ткани влияет на быстроту и глубину впитывания красителя. В окрашивании используют

несколько цветов разной интенсивности, внутренняя часть складок остаётся не прокрашенной, получаются чёткие геометрические орнаменты (рис. 21).

*Техника Тай Дай* – одна из разновидностей узелковой техники, родоначальником которой считается Восточная Азия. Художественная особенность этого метода окрашивания заключается в оригинальной орнаментации сочного, жизнерадостного принта. Слово «tie» переводится, как скручивать, «dye» красить, современная технология окрашивания появилась в 60 – 70 г.г. в Америке, Мексике у такого направления, как хиппи, за свою самобытность, уникальность рисунка пользуется огромным спросом и по сегодняшний день. Окрашивание производят на хлопчатобумажной ткани, скручивая определённым образом и окрашивая в яркие, насыщенные цвета (рис. 22).



Рис. 22. Техника "Тай Дай".

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ БАТИК

Здесь представлены техники росписи, получившиеся, в результате экспериментов, поиска чего – то нового, оригинального. Батик открывает неограниченные возможности благодаря использованию необычных форм для решения художественных задач.



Рис. 23. Образец "Двойной батик"

*Двойной батик* – интересный метод для создания станковых панно. Это по сути два расписанных полотна объёдинённых одной идеей, но разбитых на два плана, задний и передний. Композиция тщательно продумывается. На заднем плане фон и часть композиции, на переднем то, что по задумке автора должно быть наиболее заметным, ярким. Весь секрет в том, что между расписанными полотнами оставляют зазор примерно 1,5 см., за счёт этого роспись становится объёмной, многоплановой. Верхняя ткань тонкая, прозрачная (газ-шифон, органза, вуаль), нижняя, плотная (шёлк, креп-сатин, бязь и т.д.). Для создания панно используют не только технику холодного батика, для лучшего результата можно попробовать различные художественные приёмы (рис. 23).



**Термический батик** – простой и быстрый способ получения



Рис. 24. Образец термический батик.

декоративного эффекта на ткани имитирующего камень, мрамор, малахит и т.д., всё зависит от того какой цвет будет выбран. Как и в узелковой технике, результат трудно предугадать, но выполняется гораздо быстрее, не надо ждать, когда изделие высохнет, тем более если окрашивание производится в несколько этапов. В термическом способе рисунок получается за счёт окрашивания, сжимания и запаривания утюгом образовавшихся складок, через пекарскую бумагу, операция повторяется несколько раз. В итоге получаются удивительные разводы, линии разных цветовых сочетаний. В этой технике замечательно смотрятся платки, шарфы (рис. 24).

### **Штампы горячим воском**

– штампы для росписи, можно использовать готовые покупные или изготовить самим в домашних условиях из подручных материалов, например из куска линолеума и деревянного бруска, той формы, которая необходима для создания панно или утилитарного изделия. Ткань натягивается на подрамник, штампы опускаются в расплавленный воск и прижимаются к ткани, оставляя восковой отпечаток. В дальнейшем плоскость расписывается, при желании печать можно повторить несколько раз и дополнить оформление цветными контурами по ткани или декоративными элементами (рис. 25).

Рис. 25. Образец штампы воском.



**Сжатый батик** – напоминает термическую технику, только конечный результат абсолютно другой. Начальный этап декорирования похож, влажная ткань, сжимается, до образования множественных заломов и окрашивается. Затем без фиксации положение складок изменяют в ручную и вновь образовавшиеся заломы окрашивают в более тёмные тона. Необходимо помнить результат смешения красителей, чтобы получились красивые дополнительные оттенки. В термическом способе окрашивания, складки фиксируются горячим утюгом, а в сжатом заломы сохнут естественным путём. В конечном итоге рисунок складок получается плавный, без чёткого ярко выраженного рисунка (рис. 26).



Рис. 26. Шарф, вуаль, сжатый батик.

*Роспись валиками* – автором этой техники является Сергей Давыдов. Используя современные строительный инструмент, удалось получить незамысловатые, но оригинальные декоративные эффекты из одних только линий. Для создания красочной композиции понадобятся валики различной ширины и плотности (мех, поролон). Валики опускаются в расплавленный воск и проводятся по ткани в продуманной последовательности, как по цвету, так и по перекрытию воском. Воск выпаривается с изделия, результат поражает, подталкивая к дальнейшим экспериментам (рис. 27).



Рис. 27. Платок, шёлк, роспись валиками 650х654, Инга Завадская

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Само слово дополнительный эффект, говорит о том, что это методы и приёмы позволяющие обогатить роспись, сделав её неповторимой, содержательной, напитанной красочными эффектами.

*Кракле, кракелюр* – очень интересный, но и трудоёмкий в плане выполнения эффект. Достигается путём нанесения воска на ранее расписанную в любой технике поверхность, образуя мелкие и крупные трещины на ткани. Можно наносить на весь фон или на определённые участки рисунка, а



Рис. 29. "Время" 2015,креп, кракле 85х105, Богатырь С.

возможно скрыть небольшой дефект росписи. Кракелюр получается при нанесении линий широкой кистью из щетины, в несколько слоёв, затем растрескивается руками и происходит окрашивание полученных трещин



Рис. 28. "Пиковая дама"2009, шёлк, кракелюр 50х60, Шелковникова Екатерина

тёмными красителями. Для эффекта кракле воск наносится кистью, или чантингом каплями разной величины в несколько слоёв, а затем покрывается слоем воска. Только после остывания работа снимается с подрамника и аккуратно ломается образовавшиеся трещины, как и в первом варианте окрашивают. Воск удаляется с росписи, оставляя сложные, замысловатые узоры.



В первом случае это хаотичные жёсткие линии трещин, во – втором круглые, плавные переходы сеточки (рис. 28, 29).

**Направленное кракле** – как и в предыдущем способе на ткань наносится «шуба» из воска только заломы производят чётко по определённой схеме. В зависимости от того какой результат необходимо получить. Это может быть клетка крупная, мелкая, горизонтальные или вертикальные линии. Чтобы линии получились ровные, после снятия с подрамника при помощи линейки ткань осторожно заламывают в нужном направлении, только после проведённой процедуры в образовавшиеся трещины затирают краситель жёсткой кистью (рис. 30).



Рис. 30. Образец, направленный кракелюр.

**Солевой эффект** – используют в росписи



Рис. 31. "Снегери" 2018, креп, эффект мочевины 60х60, Богатырь Полина

любой техники, чтобы выделить какой-нибудь объект, например фон, придать ему неожиданную фактуру. Соль насыпают на только что расписанную поверхность, при взаимодействии с красителем образуется россыпь всполохов удивительной формы, происходит это благодаря тому, что соль отталкивает от себя краску в разные стороны. Используют как обычную каменную крупную соль, так и «Экстру» мелкую, величина

кристаллов сказывается на конечном результате. Для дополнительных эффектов на кристаллы можно накапать краску контрастного цвета, каплю чистой воды, спирта (рис.31).

**Эффект мочевины** – технический приём мочевиной применяют так же, как и в «солевой» технике для создания оригинальных эффектов.

Мочевина является сельскохозяйственным удобрением, белые шарики разной величины без запаха. При нанесении на влажную роспись крупинки втягивают в себя краситель, оставляя белые следы. Если наносить шарики мочевины на чуть влажную ткань, то можно нарисовать конкретный узор, написать слово.



Рис. 32. "Сны", 2018 г, креп, эффект мочевины 50х50, Богатырь С.

Следы от крупинок будут чёткие, ровные, а если роспись будет более влажной, то и ореолы от крупинок получатся крупные, расплывчатые. Высыхание росписи контролируется феном (рис.32).

**Эффект «набрызга»** – особенностью этого метода является набрызг мелкими каплями на абсолютно любую поверхность, это может быть футболка, платок или часть декоративного панно. Можно



Рис. 33. Эффект "набрызга", хлопок Шарабаева Алёна

сочетать этот технический приём с трафаретами, получатся оригинальные изделия, если нанести несколько цветов композиция заиграет новыми красками. Разбрызгивание краски производится при помощи зубной щетки и плотных красителей по ткани, можно воспользоваться универсальными акриловыми красками (красители по шёлку не подойдут, так как они сильно расплываются по ткани). На щетину щётки набирается небольшое количество краски и с высоты примерно 20 см в направлении на себя производятся резкие движения концами ножниц или любым другим твёрдым предметом. Краска мелкими каплями оседает на поверхности изделия, оставляя окрашенные участки. Использование нескольких цветов даёт плавные переходы из цвета в цвет (рис. 33).

**«Мокрая нить»** – авторская техника. Простой способ создать изящный эффект на росписи при помощи х/б нити для вязания. Мокрая, отжатая нить наносится на плоскость ещё влажной росписи, различными узорами: волны, колечки, завитки и т.д. Нить впитывает краску, оставляя под собой светлые следы, тем самым отпечатываясь на поверхности ткани. Оригинальный эффект можно использовать как самостоятельное декоративное решение к примеру для декора салфетки, платка, палантина или как дополнительный эффект

в композиции для оформления фона (рис. 34).



Рис. 34. "Хозяйка медной горы", 2019 г, шёлк, эффект "мокрая нить" 36x45, Богатырь С.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОРЯЧИЙ БАТИК

### *Однослойный горячий батик*

*Материалы и инструменты:* эскиз, карандаш, ткань бязь, кнопки, подрамник, электрическая плита, ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, воск (свечи), чантинг или кисть щетина, краски по ткани, кисти для росписи, старые газеты, утюг электрический.

- Ткань стирается детским мылом
- Выполняется эскиз в цвете, на рисунок накладывается ткань, прикалывается булавками к текстилю, рисунок переносится на ткань мягким карандашом, ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок (рис. 35).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения (рис.36).
- Чантингом или кистью наносится разогретый воск на фрагменты рисунка, фиксируя сначала самые светлые цвета (белый цвет ткани) (рис. 37).
- На влажную ткань техникой по «сырому» расписывается вся плоскость композиции, сушится при помощи фена (рис. 38).
- Чантингом (или кистью) расплавленный воск наносится на расписанную поверхность, фиксируя цвет красителей (рис. 39).
- Фон намачивается водой при помощи кисти и заливается тёмным красителем, сушится феном средней температуры, чтобы не поплыл воск (рис. 40).
- Лишние капли краски убираются с воска кусочком ткани, роспись просушивается (рис. 41).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ. Процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (если изображение светлое или имеет много светлых участков, газеты стоит заменить на белую матовую бумагу, для того чтобы изделие случайно не испачкалось типографской краской и результат был не испорчен) (рис.42).
- Вид законченной росписи (рис.43).





Рис.35



Рис.36



Рис.37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43

## *Многослойный горячий батик*

**Материалы и инструменты:** эскиз, выполненный в карандаше и в цвете, карандаш, ткань атлас, кнопки, подрамник, воск (свечи), ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, электрическая плита, чантинг или кисть щетина, краски по ткани, кисти для росписи, краски по шёлку, фен, старые газеты, утюг электрический, гладильная доска.

- Ткань простирывается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете, на рисунок накладывается ткань, прикалывается булавками к текстилю, рисунок переносится на ткань мягким карандашом, ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок (рис. 44).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения. Разогретым воском хаотично наносятся капли, брызги воды при помощи кисти (рис. 45).
- На первом этапе росписи наносятся самые светлые оттенки красителей разведённые водой. Краски наносятся на влажную ткань цветными пятнами, просушивается феном средней температуры (рис. 46).
- Расплавленный воск наносится на фон широкой кистью, оставляя контур рыбы (рис. 47).
- Расписывается туловище, плавники рыбы разбавленным цветом по принципу от светлого к тёмному, окрашенный участок просушивается, наносятся капли – чешуйки воском (рис. 48).
- Туловище рыба окрашивается тёмными красителями, просушивается, наносится следующий слой воска в виде капель, фиксируя предыдущий цвет (рис. 49).
- Затем наносится последний цвет самого насыщенного по тону (рис. 50).
- Роспись снимается с подрамника, производится растрескивание фона композиции руками получается эффект кракелюра, заново прикалывается к подрамнику (рис. 51).
- В образовавшиеся заломы наносится краситель необходимого цвета (рис. 52).
- Излишки красителя удаляются с росписи, при помощи кусочка ткани (рис. 53).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет навёрх и низ. Процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 54).
- Вид законченной росписи (рис. 55).





Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46



Рис. 47



Рис. 48



Рис. 49



Рис. 50



Рис. 51



Рис. 52



Рис. 53



Рис. 54



Рис. 55

### *Техника «негатив»*

**Материалы и инструменты:** эскиз выполненный в карандаше и в цвете, карандаш, ткань атлас, булавки, кнопки, подрамник, воск (свечи бытовые белые), электрическая плита, ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, чантинг, кисть для работы воском, краски по ткани, кисти, фен, старые газеты, утюг электрический, гладильная доска.

- Ткань стирается детским мылом.
- Выполнение эскиза в цвете (рис. 56).
- На рисунок накладывается ткань, прикалывается булавками к текстилю, рисунок переносится на ткань мягким карандашом, ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок (рис. 57).
- Композиция «Тюльпаны» расписывается в технике «по сырому», просушивается феном (рис. 58).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения. Воском при помощи кисти, наносятся контуры бутонов, закрепляя первый самый светлый цвет (рис. 59).
- Расписываются лепестки цветов насыщенными красителями, роспись просушивается феном, бутоны и листья перекрываются слоем воска (рис. 60).
- Фон композиции заливается контрастным цветом (рис. 61).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 62).
- Вид законченной росписи (рис. 63).





Рис. 56



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63

### *Техника «позитив»*

*(выполняется в обратном порядке от фона)*

**Материалы и инструменты:** эскиз, выполненный в карандаше и в цвете, карандаш, ткань атлас, булавки, кнопки, подрамник, воск (свечи бытовые белые), электрическая плита, ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, чантинг, кисть для работы воском, краски по ткани, кисти, фен, старые газеты, утюг электрический, гладильная доска.

- На рисунок накладывается ткань, прикалывается булавками к текстилю, рисунок переносится на ткань мягким карандашом. Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, выполняется «кракле» по фону. Чантинг опускается в расплавленный воск, через тонкий носик каплями заполняется плоскость композиции (рис. 64).
- Расписываются бутоны цветов самыми светлыми красителями, роспись просушивается феном средней температуры (рис. 65).
- Производится заливка бутонов более яркими цветами (рис. 66).
- Фон композиции расписывается контрастными цветами (рис. 67).
- Выпаривание воска производится в той же последовательности что и в предыдущем случае только вместо газет используется простая белая мелованная бумагу (фон светлый белая бумага поможет избежать отпечатков следов типографской краски) (рис. 68).
- Роспись «Тюльпаны» «позитив» (рис. 69).

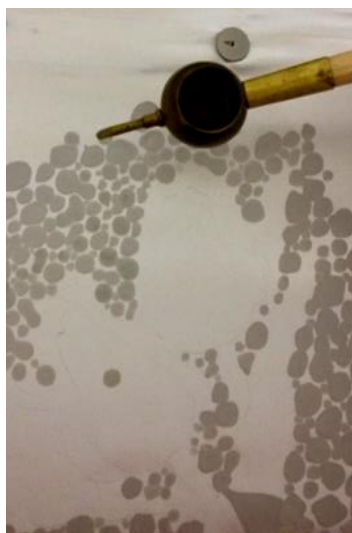


Рис. 64

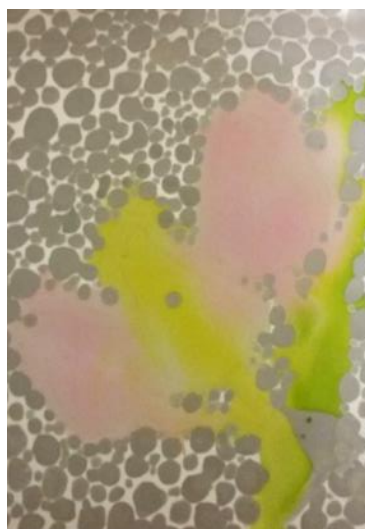


Рис. 65



Рис. 66



Рис. 67



Рис. 68



Рис. 69



### *Техника «обратный» вытравка*

**Материалы и инструменты:** эскиз, выполненный в карандаше и в цвете, карандаш, ткань атлас, булавки, кнопки, подрамник, воск (свечи бытовые белые), электрическая плита, ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, чантинг или кисть для работы воском, краски по ткани, кисти разной ширины, фен, старые газеты, утюг электрический, гладильная доска, отбеливатель бытовой.

- Перед началом росписи ткань простирывается хозяйственным или детским мылом.
- Выполнение рисунка в цвете (рис. 70).
- На эскиз накладывается ткань, прикалывается булавками к текстилю, рисунок переносится на ткань мягким карандашом, ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок (рис. 71).
- Наводятся линии воска по контуру рисунка чантингом или кистью (рис. 72).
- Расписываются фрагменты рисунка: рыбы, кораллы, пузырьки красками по шёлку (рис. 73).
- Далее расписывается фон красками по шёлку (рис. 74).
- Прописываются чешуйки маркером по ткани (рис. 75).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения. Кистью разогретый воск наносится на туловище рыбки, пузыри, растительность (рис. 76).
- Используя кисть, наносятся точки разогретым воском разной величины по фону, оставляя свободные участки для дальнейшего вытравливания отбеливателем (рис. 77).
- Свободные участки росписи заливаются бытовым отбеливателем (рис. 78).
- Выбеленные участки, окрашиваются в контрастный цвет (рис. 79).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги. Далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ. Процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться на бумаге (если изображение светлое или имеет много светлых участков, газеты стоит заменить на белую матовую бумагу, для того чтобы изделие случайно не испачкалось типографской краской и результат был не испорчен) (рис. 80)
- Вид законченной росписи (рис. 81).



Рис. 70



Рис. 71



Рис. 72



Рис. 73



Рис. 74



Рис. 75



Рис. 76

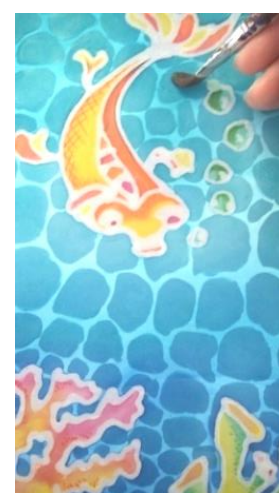


Рис. 77



Рис. 78



Рис. 79



Рис. 80



Рис. 81

## ХОЛОДНЫЙ БАТИК

### *Холодный батик «классический»*

**Материалы и инструменты:** эскиз в цвете, ткань шёлк, карандаш, булавки, подрамник, кнопки, шприц-флакон, резервирующий состав, краски по шёлку, кисти разной ширины, вода, фен, контурное средство по ткани (белый), электрический утюг с паром, гладильная доска.

- Перед началом росписи ткань простирывается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете (рис. 82).
- Рисунок переносится на ткань простым карандашом путём подлажения эскиза снизу и закрепление его булавками к текстилю (рис. 83).
- Резервирующий состав наливается в шприц-флакон, наносится тонкой линией по контуру рисунка, замыкая соединения, просушивается естественным путём в течении 2 часов (рис. 84).
- Композиция расписывается красками по шёлку, просушивается феном или естественным путём (рис. 85, рис. 86).
- Прописываются детали рисунка звёздочки, глаза, звёздный дождь контурным средством по ткани белого цвета (рис. 87).
- Роспись сушится феном или естественным путём, далее снимается с подрамника подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 мин с изнаночной стороны, если изделие предназначено для декоративного панно роспись можно не запаривать.(рис. 88).
- Вид законченной росписи (рис. 89).





Рис. 82



Рис. 83



Рис. 84



Рис. 85



Рис. 86



Рис. 87



Рис. 88



Рис. 89



### *«Многослойный» холодный батик*

*Материалы и инструменты:* эскиз в цвете, ткань шёлк, карандаш, булавки, подрамник, кнопки, шприц-флакон, резервирующий состав, краски по шёлку, кисти, вода, контурное средство по ткани (белый), электрический утюг с паром.

- Перед началом росписи ткань простирывается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете (рис. 90).
- Рисунок переносится на ткань простым карандашом путём подлаживания эскиза снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками (рис. 91).
- Резервирующий состав наливается в шприц-флакон, наносятся первые фрагменты рисунка тонкой линией по контуру, замыкая соединения (можно использовать цветные контуры по ткани), изделие просушивается естественным путём в течении 1 часа, плоскость расписывается самыми светлыми цветами (рис. 92).
- Далее по окрашенной поверхности наводятся линии резервом следующих элементов (листья лепестки, бутоны), наносится второй слой более тёмного по тону красителя, роспись снова просушивается, процесс окрашивания и наведения резервной линии повторяется ещё раз (рис. 93).
- Роспись сушится феном или естественным путём, далее снимается с подрамника подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 мин с изнаночной стороны, если изделие предназначено для декоративного панно роспись можно не запаривать.(рис. 94).
- Расписанное изделие можно дополнить декоративными элементами нанеся точки контурным средством белого цвета по всей плоскости рисунка (рис. 95).
- Законченная роспись (рис. 96).



Рис. 90



Рис. 91



Рис. 92



Рис. 93



Рис. 94



Рис. 95



Рис. 96

### «Скрытый контур»

**Материалы и инструменты:** экиз, в цвете, карандаш, ткань шёлк, булавки, подрамник, кнопки, шприц-флакон, резервирующий состав, краски по шёлку, кисти, вода, контурное средство по ткани (бронза), соль, электрический утюг с паром, фен, гладильная доска.

- Ткань стирается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете «Осенний лес» (рис. 97).
- Рисунок переносится на ткань простым карандашом путём подлажения эскиза снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками (рис. 98).
- Плоскость расписывается в «акварельной технике», цветными пятнами тёплых тонов (рис. 99).
- На влажную поверхность кроны деревьев наносятся кристаллы крупной соли «солевой» эффект, роспись сушится естественным путём (рис. 100).
- Затем, контурами по ткани бронзового цвета прорисовываются стволы, ветки деревьев (рис.101).
- Прозрачным резервирующим составом при помощи шприц-флакона или стеклянной трубочки, наводятся невидимые линии по окрашенной поверхности кроны деревьев, после просушивания резерва в течении 1 часа рисунок расписывается вновь более тёмными красками (рис. 102).
- Роспись сушится феном или естественным путём, далее снимается с подрамника подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 мин с изнаночной стороны, если изделие предназначено для декоративного панно роспись можно не запаривать.(рис. 103).
- Законченная роспись (рис. 104).





Рис. 97



Рис. 98



Рис. 99



Рис. 100



Рис. 101



Рис. 102



Рис. 103



Рис. 104

### ***Батик «незамкнутая графика»***

***Материалы и инструменты:*** эскиз в цвете, ткань шёлк, карандаш, булавки, подрамник, кнопки, краски по шёлку, кисти, вода, контурное средство по ткани (чёрный), соль, электрический утюг с паром, гладильная доска.

- Перед началом росписи ткань простирывается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете (рис. 105).
- Рисунок переносится на ткань простым карандашом путём подлажения эскиза снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками (рис. 106).
- Контурным средством по ткани обводится рисунок, линии остаются не замкнутыми чтобы краситель мог свободно перетекать из цвета в цвет, сушится естественным путём (рис. 107).
- Перья расписываются тёплыми цветами (рис. 108).
- Фон композиции намачивается чистой водой при помощи кисти, расписывается в «акварельной технике», цветными пятнами холодных оттенков (рис. 109).
- На расписанную влажную поверхность фона наносятся кристаллы крупной соли «солевой» эффект (можно использовать эффект мочевины), роспись сушится естественным путём (рис. 110).
- После просушивания соль удаляется кистью с поверхности изделия, снимается с подрамника подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 мин с изнаночной стороны (рис. 111).
- Законченная роспись (рис. 112).



Рис. 105



Рис. 106



Рис. 107



Рис. 108



Рис. 109



Рис. 110



Рис. 111



Рис. 112



### *Резервирование цветными контурами*

**Материалы и инструменты:** эскиз в цвете, ткань шёлк, карандаш, булавки, подрамник, кнопки, контур по ткани золотой, краски по шёлку, кисти разной ширины, вода, мочевины.

- Ткань простирывается детским мылом.
- Выполняется эскиз в цвете (рис. 113).
- Рисунок переносится на ткань простым карандашом путём подлажения эскиза снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками (рис. 114).
- Контурным средством по ткани обводится рисунок, линии должны быть замкнутыми, чтобы краситель не перетекал в другой цвет, роспись сушится естественным путём до полного высыхания (рис. 115, рис. 116).
- Ночное небо заливается тёмным цветом, пока поверхность влажная (при желании можно использовать эффект мочевины или «солевой эффект») крупинки мочевины раскладываются по фону, изделие сушится естественным путём (рис. 117).
- Красками по шёлку расписывается вся композиция (рис. 118).
- После просушивания роспись можно дополнительно украсить точками контурами по ткани (рис. 119).
- Законченная роспись (рис. 120).



Рис. 113



Рис. 114



Рис. 115



Рис. 116



Рис. 117



Рис. 118



Рис. 119



Рис. 120

## СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ

### *Техника «по сырому»*

**Материалы и инструменты:** рисунок в цвете, простой карандаш, ткань шёлк, булавки, солевой раствор 20%, кисти разной ширины, вода, баночка для воды, краски по шёлку, подрамник, кнопки, электрический утюг с паром, гладильная доска.

**Приготовление солевого раствора:** 1 ст., ложка соли (каменная), 1 стакан чистой воды (комнатной температуры), соль растворяется в воде, тщательно перемешивается и отстаивается в течение суток. Концентрация раствора зависит от плотности ткани, чем она плотнее, тем больше соли растворяется в воде.

- Ткань стирается детским мылом.
- Выполняется рисунок в цвете (рис. 121).
- Эскиз переносится на ткань простым карандашом путём подлаживания рисунка снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками (рис. 122).
- Производится грунтование полотна солевым раствором при помощи широкой кисти, просушивается до полного высыхания, затем текстиль увлажняется чистой водой (рис. 123).
- Расписывание композиции «по сырому» за один приём от светлого к тёмному (рис. 124).
- При желании возможно прописывание деталей композиции графическими линиями по чуть влажной поверхности (рис. 125).
- Роспись снимается с подрамника, раскладывается на гладильной доске, запаривается при помощи утюга с паром в течение 3 – 5 минут (рис. 126).
- Вид законченной росписи (рис. 127).





Рис. 121



Рис. 122

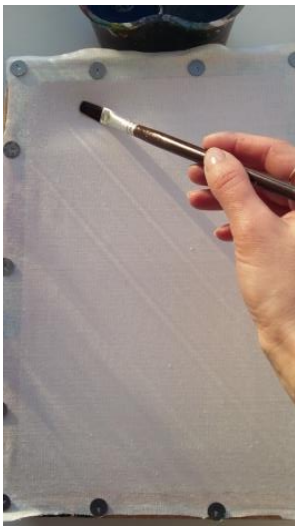


Рис. 123



Рис. 124



Рис. 125



Рис. 126



Рис. 127

### *Техника «по сухому»*

**Материалы и инструменты:** рисунок в цвете, простой карандаш, ткань бязь, булавки, солевой раствор, баночка для воды, вода, кисти разной ширины, краски по ткани, подрамник, кнопки, электрический утюг с паром, гладильная доска.

**Приготовление солевого раствора:** 2 столовые ложки соли (каменной) растворяются в стакане чистой воды (комнатной температуры), тщательно перемешиваются, раствор отстаивается в течение суток.

- Ткань стирается детским мылом
- Выполняется рисунок в цвете (рис. 128).
- Эскиз переносится на ткань простым карандашом путём подлаживания рисунка снизу и закрепление его булавками к текстилю, ткань натягивается на подрамник кнопками. Производится грунтование полотна солевым раствором при помощи широкой кисти, сушка ткани производится естественным путём, до полного высыхания (рис. 129).
- Плоскость расписывается по высохшей поверхности красками по ткани путём нанесения кистью цветных пятен (рис. 130).
- Далее, тёмной краской прописываются более тёмные элементы рисунка (рис. 131).
- Композиция уточняется, тонкой кистью прописываются детали рисунка (рис. 132).
- Роспись снимается с подрамника, раскладывается на гладильной доске, запаривается при помощи утюга с паром в течение 3 – 5 минут (рис. 133).
- Вид законченной росписи (рис. 134).



Рис. 128



Рис. 129



Рис. 130



Рис. 131



Рис. 132



Рис. 133



Рис. 134



### *Техника «пятнами по сухому шёлку»*

**Материалы и инструменты:** рисунок в цвете, ткань атлас, булавки, подрамник, кнопки, кисти разной ширины, вода, баночка для воды, краски по шёлку, палитра, фен.

Запаривание росписи в этой технике можно не использовать, т.к. горячий воздух фена закрепляет краски, ткань перед использованием простирывается и разглаживается утюгом.

- Выполняется рисунок в цвете «Маки» (рис. 135).
- Эскиз переносится на ткань простым карандашом путём подкладывания рисунка снизу и закрепление его булавками к текстилю. Ткань закрепляется на подрамник кнопками (рис.136).
- Краски разводятся водой до получения светлого тона, кистью наносятся на ткань небольшими точками, каждое нанесение контролируется горячим феном, не позволяя краскам растекаться по плоскости. Процесс повторяется несколько раз, усиливая степень насыщенности красителя (рис. 137).
- Законченная роспись (рис. 138).



Рис. 135



Рис. 136



Рис. 137



Рис. 138

## *Трафаретная техника*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, кнопки, подрамник, спонж или губка, засушенные листья, трафареты листьев на картоне, вода, баночка для воды, кисти, краски по ткани плотные или универсальные акриловые, палитра, контурное средство по ткани, зубная щётка, ножницы, фен, электрический утюг с паром, гладильная доска.

В композиции использованы два способа получения трафарета, первый метод «набрызга», второй метод печати при помощи губки (спонжа).

- Разрабатывается концепция нанесения печати на ткань, текстиль закрепляется на подрамник при помощи кнопок, засушенные листья выкладываются на плоскость, далее на зубную щётку набирается небольшое количество краски, резкими движениями на себя лезвием ножниц, краска распыляется на фон вокруг листьев, сначала светлый цвет, затем более тёмный (методом «набрызга») (рис. 139).
- После полного высыхания (процесс можно ускорить феном), раскладываются трафареты, вырезанные из плотного картона (можно воспользоваться готовыми трафаретами), на губку набирается немного краски и производится тонирование внутренней части трафарета (рис. 140).
- Полученные трафареты, после высушивания расписываются контурами по ткани (рис. 141).
- Изделие подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 минут с изнаночной стороны (рис. 142).
- Вид законченной работы (рис. 143).





Рис. 139



Рис. 140



Рис. 141



Рис. 142



Рис. 143

## *Графика свободная роспись*

**Материалы и инструменты:** эскиз рисунка, карандаш, булавки, ткань атлас, подрамник, кнопки, краски по шёлку, кисти, палитра, вода, баночка для воды, контурное средство по ткани (чёрный), соль крупная, электрический утюг с паром, гладильная доска.

- Ткань перед использованием стирается детским мылом.
- Выполняется эскиз карандашом. Контур рисунка переносится на ткань простым карандашом путём подлаживания его снизу и закрепление булавками к текстилю. Ткань закрепляется на подрамник кнопками (рис.144).
- Для росписи понадобится один цвет, но разный по насыщенности, для фона разбавленный водой на палитре, для основных элементов концентрированный. Плоскость увлажняется при помощи кисти чистой водой и расписывается в технике «по сырому» двумя красителями (рис. 145).
- На тёмные участки влажной росписи наносятся кристаллы поваренной соли (рис. 146).
- На контуры рисунка наносятся графичные линии резервом по ткани чёрного цвета (рис .147).
- Изделие подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 минут с изнаночной стороны (рис. 148).
- Законченная роспись (рис. 149).

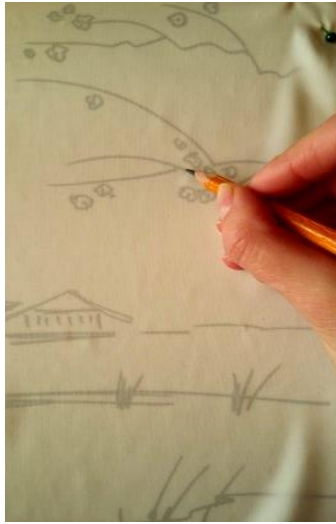


Рис. 144



Рис. 145



Рис. 146



Рис. 147



Рис. 148



Рис. 149



## *Роспись штампами*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, краски по ткани плотные или универсальные акриловые краски, штампы деревянные (растительный, морской орнамент), губка (спонж), кисть, палитра, электрический утюг с паром, гладильная доска (рис. 150).

Прежде чем начать работу, необходимо провести тестирование красителя, это делается для того, чтобы узнать, не поменяет ли цвет краска после термической обработки. Краска наносится небольшими мазками на ткань и после просушивания проглаживается с обратной стороны.

- Разрабатывается концепция нанесения печати на ткань, текстиль отутюживается, раскладывается на поверхности стола, краска контрастного цвета по отношению к ткани накладывается на палитру. Губкой (спонжем) набирается небольшое количество краски и наносится тонким, ровным слоем на штамп (рис. 151).
- Штамп аккуратно прижимается к поверхности ткани с лёгким нажимом (рис. 152).
- Заполняется вся плоскость платка (рис. 153).
- Изделие подвергается влажно-тепловой обработке в течение 3 – 5 минут с изнаночной стороны (рис. 154).
- Платок на модели (рис. 155).



Рис. 150



Рис. 151



Рис. 152



Рис. 153



Рис. 154



Рис. 155

## УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

*Узелковый (диагональ, поперечный, паутинка и т.д.)*

**Материалы и инструменты:** ткань: бязь, атлас, шёлк, камешки, нити для вязания (шпагат), краски по ткани, вода, баночка для воды, кисти, клеёнка, электрический утюг, гладильная доска (рис. 156).

Способов получения узора на ткани путём обматывания текстиля нитью существует великое множество, здесь представлены только несколько способов декоративного окрашивания ткани, перед началом работы ткань простирывается детским мылом.

- Первая салфетка рисунок «паутинка» - из центра ткань перематывается (туго) нитью несколько раз, завязываются узелки, через небольшое расстояние, процесс завязывания узелков повторяется до самого конца салфетки. Вторая салфетка рисунок «параллельный» - ткань при желании можно сложить разными способами: в трубочку, «гармошкой», или просто стянуть поперёк салфетки нитью, туго обматывая и завязывая узелки. Расстояние между перематкой зависит только от желания автора. Рисунок «диагональ» - салфетка складывается по диагонали, так же как и в предыдущих вариантах обматывается и завязывается узелками или нитью до самого конца салфетки. Рисунок «цветочки» получается путём раскладывания камешков (произвольно) на поверхности текстиля и дальнейшее обматывание их тканью и нитями (шпагатом) (рис. 157).
- Заготовки намачиваются водой, окрашиваются красками по ткани, на узелки дополнительно можно нанести контрастный цвет (рис. 158).
- Окрашенные заготовки просушиваются в течение суток (можно ускорить процесс сушки, разложив салфетки у батареи) (рис. 159).
- После просушивания, нити срезаются с изделий, раскладываются на поверхности гладильной доски, подвергаются влажно – тепловой обработке (рис. 160).
- Рисунок «паутинка» (рис. 161).
- Рисунок «диагональ» (рис. 162).
- Рисунок «параллельный» (рис. 163).
- Рисунок «цветочки» (рис. 164).
- Общий вид (рис.165).





Рис. 156



Рис. 157



Рис. 158



Рис. 159



Рис. 160



Рис. 161



Рис. 162



Рис. 163



Рис. 164



Рис. 165

## *Шибори*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, краски по ткани, вода, баночка для воды, кисть, электрический утюг с паром, гладильная доска, линейка, зажимы.

- Ткань раскладывается на поверхности гладильной доски (стола), раглаживается при помощи утюга с паром (рис. 166).
- Далее, салфетка складывается пополам и снова подвергается влажно – тепловой обработке (рис. 167).
- Затем изделие складывается под прямым углом при помощи линейки (рис. 168).
- Полученная форма закрепляется при помощи утюга с паром (рис. 169).
- Складывание и заутюживание повторяется до самого конца салфетки (рис. 170).
- Верхний угол получившегося треугольника опускается вниз (рис. 171).
- Затем второй уголок загибается вниз в обратную сторону (рис. 172).
- Полученная фигура запаривается при помощи утюга с паром (рис. 173).
- Изделие опускается в воду и слегка отжимается, так чтобы форма не деформировалась и окрашивается красками по ткани (рис. 174).
- Далее производится окрашивание двумя более тёмными красителями (рис. 175).
- Изделие закрепляется зажимами (зажимы при желании можно не использовать, влажная хлопчатобумажная ткань небольших размеров форму не теряет), салфетка просушивается до полного высыхания естественным путём (рис.176).
- После просушивания салфетка разворачивается, подвергается влажно-тепловой обработке. Вид полученного рисунка в технике «шибори» (рис. 177).





Рис. 166



Рис. 167



Рис. 168



Рис. 169



Рис. 170

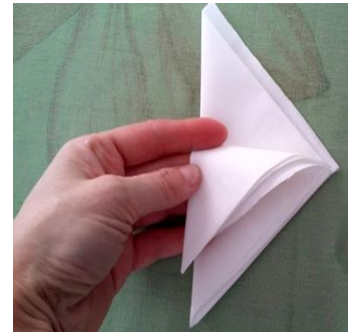


Рис. 171



Рис. 172



Рис. 173



Рис. 174



Рис. 175



Рис. 176

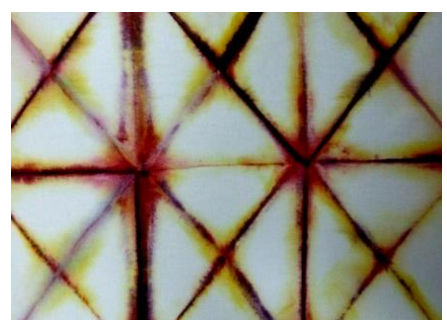


Рис. 177



## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ БАТИК

### *Двойной батик*

**Материалы и инструменты:** эскиз, карандаш, нижняя ткань – бязь, верхняя ткань – вуаль, булавки, подрамник, кнопки, краски по шёлку, кисти разной величины, вода, баночка для воды, шприц-флакон, резервирующий состав, контуры по ткани (цветные).

Перед началом работы необходимо продумать, что будет изображено на верхней ткани (лёгкой и тонкой) и что на нижней более плотной ткани. Через прозрачную верхнюю ткань будет проглядывать рисунок находящийся внизу, тем самым создавая многоплановый эффект. Роспись можно вести на двух подрамниках одновременно или если нет такой возможности по очереди сначала один, затем другой.

- Ткань стирается детским мылом.
- Выполняется два эскиза в цвете для нижней (задний план) и верхней ткани (передний план).(рис. 178, рис. 179).
- Контур рисунка переносится на ткань простым карандашом путём подкладывания его снизу и закрепление булавками к текстилю. Ткань закрепляется на подрамник кнопками. Наносится резервирующий состав замыкая линии соединения (эффект витражного рисунка) (рис.180).
- После того как резерв окончательно просохнет (лучше дать возможность высохнуть естественным путём, тогда состав глубоко проникнет сквозь волокна ткани и краситель не будет перетекать через наведённые линии), примерно 2 часа, обе композиции расписываются красками по ткани, просушиваются, контурами по ткани можно выделить некоторые элементы рисунка (рис. 181).
- Вид законченной росписи верхней ткани (вуаль) (рис. 182).
- Расписывается нижняя композиция, на влажный фон наносятся гранулы мочевины, после высыхания гранулы удаляются (рис. 183)
- Росписи накладываются одна на другую (промежуток, примерно 1,5 см. между изделиями предаст дополнительный 3Д эффект.) (рис. 184).



Рис. 178



Рис. 179



Рис. 180



Рис. 181



Рис. 182



Рис. 183



Рис. 184

### *Термический батик*

*Материалы и инструменты:* ткань атлас, краски по шёлку, ёмкость для воды, кисти, пекарская бумага, клеёнка, утюг электрический с паром, гладильная доска.

- На гладильную доску раскладывается клеёнка для защиты от влаги, затем пекарская бумага, далее намоченная и отжатая ткань. На поверхности влажной ткани произвольно формируются складки. Производится окрашивание верхнего края складок при помощи кисти первым более светлым красителем (рис. 185).
- Окрашенное изделие покрывается листом пекарской бумаги и проглаживается утюгом в течение 3 – 5 минут (ткань должна немного подсохнуть и закрепить краситель на складках) (рис. 186).
- Операция повторяется ещё раз, на вновь образовавшиеся заломы наносится краситель более тёмного цвета, роспись закрывается бумагой и также запаривается (рис. 187).
- После запаривания клеёнка и бумага убирается с гладильной доски.
- Салфетка расправляется на поверхности и разутюживается с использованием функции пара до полного высыхания. Вид законченной росписи (рис. 188).





Рис. 185

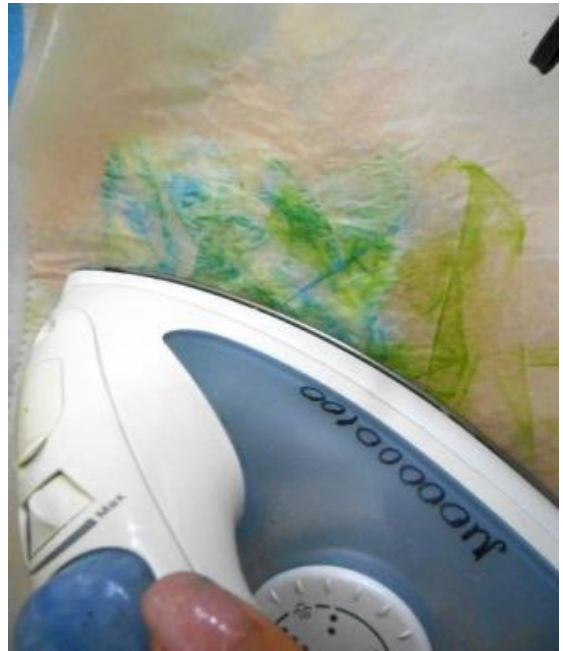


Рис. 186



Рис. 187



Рис. 188

## *Штампы горячим воском*

**Материалы и инструменты:** эскиз, ткань шифон, подрамник 50 x 1,5, кнопки, штампы кленовые листья, свечи хозяйственные (белые), ёмкость для плавки воска, кисть для воска, краски по ткани, баночка для воды, вода, кисти широкие, утюг электрический, старые газеты, гладильная доска, фен (рис. 189).

Штампы можно приготовить самим, нарисовав на кусочках линолеума нужные элементы орнамента (листья, цветы ит.д.), заготовки вырезаются и закрепляются на брусочках при помощи мебельного степлера к основанию листьев, ткань перед началом использования простирывается детским мылом

- Разрабатывание концепции изделия (рис. 190).
- Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, так чтобы она не провисала. Далее плоскость намачивается чистой водой широкой кистью и расписывается красками по шёлку цветными пятнами. Роспись просушивается естественным путём или феном (Рис. 191).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится на электрическую плиту, воск разогревается до полного растворения (воск не должен закипеть иначе он будет гореть, поэтому нагревание плиты необходимо контролировать), ёмкость с воском находится рядом с подрамником, для удобства нанесения. Штампы разной величины поочерёдно опускаются в разогретый воск и быстро переносятся на расписанную плоскость шарфа, слегка приживаются к поверхности (рис. 192). Капли наносятся по всей поверхности шарфа при помощи кисти и разогретого воска. Печать производится по всей поверхности шарфа, согласно разработанной концепции (рис. 193).
- Далее плоскость увлажняется водой при помощи широкой кисти и расписывается тёмным красителем (краситель с воска удаляется, при помощи кусочка ткани) просушивается естественным путём или феном (рис. 194).
- Часто, после удаления воска с изделия вокруг отпечатанного рисунка остаётся ореол, чтобы этого не произошло, вся расписанная поверхность покрывается тонким восковым слоем. После нанесения воск выпаривается с ткани. Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги. Далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 195).
- Вид законченной росписи шарф «Кленовые листья» на модели (рис. 196).



Рис. 189



Рис. 190



Рис. 191



Рис. 192



Рис. 193



Рис. 194



Рис. 195



Рис. 196



## *Сжатый батик*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, краски по ткани, кисть, баночка для воды, пульверизатор с чистой водой, клеёнка, утюг электрический с паром, гладильная доска.

- Перед началом работы ткань простирывается детским мылом.
- Для защиты от влаги на стол стелется клеёнка, поверх клеёнки раскладывается намоченная и отжатая ткань, на поверхности произвольно формируются складки (рис. 197).
- На верхний край складок наносится краска при помощи кисти (рис. 198).
- На окрашенные складки распыляется вода из пульверизатора, что позволяет краске равномерно растекаться по поверхности изгибов, попадая вглубь складок (рис. 199).
- Пальцами рук салфетка проворачивается в разные стороны до образования новых складок (рис.200).
- На вновь образовавшиеся складки наносится краситель более тёмного цвета, из пульверизатора изделие опрыскивается, позволяя краске растекаться, окрашенная салфетка сохнет естественным путём примерно сутки (рис. 201).
- Высохшая салфетка подвергается влажно-тепловой обработке. Рисунок выполненной салфетки (рис. 202).



Рис. 197



Рис. 198



Рис. 199



Рис. 200



Рис. 201



Рис. 202

## *Роспись валиками*

**Материалы и инструменты:** ткань атлас, краски по шёлку, кисть, баночка для воды, вода, подрамник, кнопки, электрическая плитка, ёмкость для плавки воска, свечи хозяйственные (белые), кисть для воска, кастрюля для воды, валик 5 см., утюг электрический, старые газеты, гладильная доска, фен, кусочки ткани для удаления воска.

- Ткань перед началом работы простирывается детским мылом.
- Шёлк натягивается на подрамник при помощи кнопок, плоскость окрашивается красками по шёлку цветными полосами по диагонали, роспись просушивается при помощи фена (рис. 203).
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения. Валик опускается в разогретый воск так, чтобы он полностью пропитался, далее наносится по диагонали полосами через небольшие расстояния, тем самым фиксируя первый нанесённый цвет (рис. 204).
- Затем ткань окрашивается наложением одного цвета на другой (не забывая о том, какой цвет получится в результате, поэтому перед началом работы лучше провести тест на кусочке ткани), капли краски удаляются кусочком ткани, роспись можно просушить при помощи фена (рис. 205).
- Валик вновь пропитывается воском в течение нескольких минут и быстро пока воск не застыл, прокатывается по поверхности изделия, линии наносятся по диагонали на встречу предыдущим (рис. 206).
- Ткань окрашивается последними самыми тёмными цветами (капли краски с воска удаляются кусочком ткани), роспись просушивается естественным путём или при помощи фена (рис. 207).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 208).
- Вид законченного рисунка (рис. 209).





Рис. 203



Рис. 204



Рис. 205



Рис. 206



Рис. 207



Рис. 208



Рис. 209

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

### *Кракелюр*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, подрамник, кнопки, свечи хозяйственные (белые), ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, кисть щетина для воска, электрическая плитка, краски по ткани, кисть, баночка для воды, кусочки ткани для удаления лишней краски, старые газеты, электрический утюг, гладильная доска.

- Ткань стирается детским мылом.
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения (рис. 210).
- Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, кисть из щетины опускается в разогретый воск, наносится на поверхность в несколько слоёв (величина трещин зависит от количества нанесённого воска, чем тоньше слой, тем хуже будет растрескиваться поверхность) для хорошего результата достаточно 2, 3 слоёв (рис. 211).
- Ткань снимается с подрамника и заламывается вручную так, чтобы воск не осыпался с изделия (рис. 212).
- Текстиль закрепляется на подрамнике кнопками, производится окрашивание образовавшихся трещин, лишняя краска удаляется с поверхности воска кусочком ткани, изделие просушивается (рис. 213).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 214).
- Кракелюр на ткани (рис. 215).



Рис. 210



Рис. 211



Рис. 212

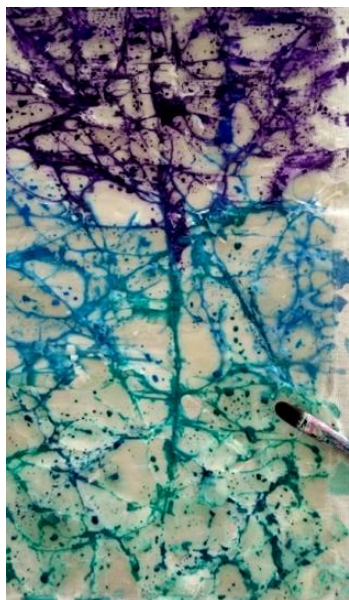
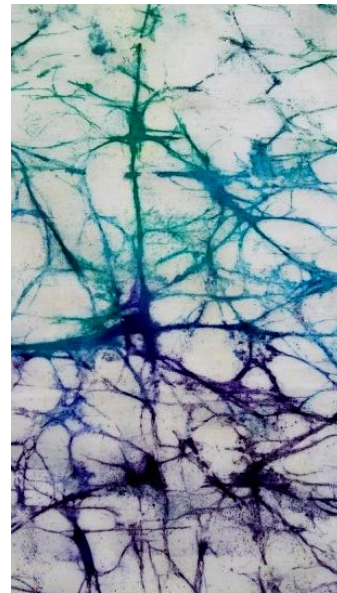


Рис. 213



Рис. 214



215



## «Кракле» на хлопке

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, подрамник, кнопки, свечи хозяйственные (белые), ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, чантинг, кисть щетина для воска, электрическая плитка, краски по ткани, кисть, баночка для воды, кусочки ткани для удаления лишней краски, старые газеты, электрический утюг, гладильная доска (рис. 216).

- Ткань перед началом работы простирывается детским мылом.
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения (рис. 217).
- Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, чантинг разогревается до температуры воска, затем воск набирается в сосуд и каплями заполняется вся плоскость салфетки в два слоя, давая остыть каждому из них (рис. 218).
- Кистью из щетины кали закрываются ещё одним слоем воска (рис. 219).
- Текстиль снимается с подрамника, заламывается в ручную до образования трещин так, чтобы воск не осыпался с изделия и вновь закрепляется на подрамнике кнопками (рис. 220).
- Образовавшиеся трещины заливаются красками по шёлку, капли краски с воска удаляются при помощи кусочка ткани, изделию дают высохнуть естественным путём (рис. 221).
- Капли краски с воска удаляются при помощи кусочка ткани (рис. 222)
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 223).
- Вид законченного «кракле» на ткани (рис. 224).



Рис. 216



Рис. 217



Рис. 218



Рис. 219



Рис. 220

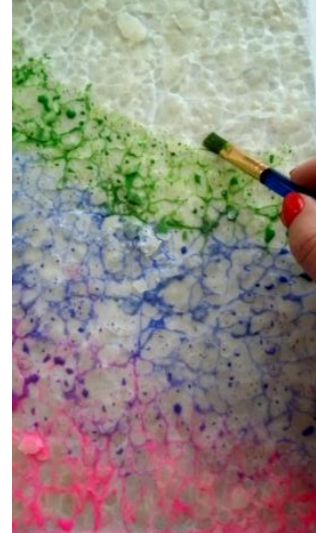


Рис. 221



Рис. 222



Рис. 223

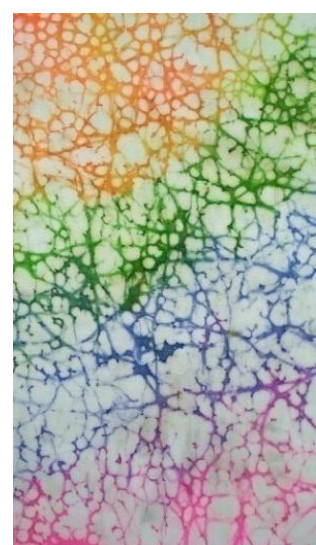


Рис. 224

### «Направленное кракле»

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, подрамник, кнопки, свечи хозяйственные (белые), ёмкость для плавки воска, кастрюля для воды, кисть щетина для воска, электрическая плитка, краски по ткани, кисть, баночка для воды, кусочки ткани для удаления лишней краски, старые газеты, электрический утюг, гладильная доска, линейка.

- Ткань перед началом работы простирывается детским мылом.
- Свеча крошится небольшими кусочками в ёмкость для плавки воска, ставится в кастрюлю с водой, разогревается на водяной бане, до полного растворения (рис. 225).
- Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, кисть разогревается до температуры воска, наносится воск по всей плоскости изделия в одном направлении касательными движениями плоскостью кисти, чем толще будет слой, тем легче он будет ломаться (рис.226).
- Текстиль снимается с подрамника, производится заламывание ровно по линейке, сначала по горизонтали (рис. 227), затем по вертикали (рис. 228).
- Трещины, полученные в результате сгибов, заливаются красками по ткани, капли краски с воска удаляются при помощи кусочка ткани, изделию дают высохнуть естественным путём (рис. 229).
- Старые газеты раскладываются на поверхности гладильной доски в 3,4 слоя, поверх газет роспись и снова несколько слоёв газет. Разогретый утюг (без пара) прижимается и задерживается на несколько секунд, чтобы воск пропитал все слои бумаги, далее будет достаточно по одному слою газет наверх и низ, процедура повторяется до тех пор, пока следы воска перестанут проявляться (рис. 230).
- Вид «направленного кракле» на ткани (рис. 231).





Рис. 225



Рис. 226



Рис. 227



Рис228



Рис. 229



Рис. 230

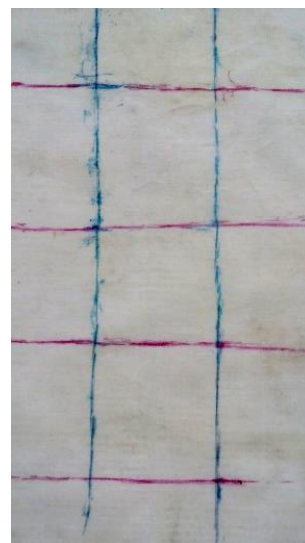


Рис. 231

## *Солевой эффект*

**Материалы и инструменты:** ткань атлас, подрамник, кнопки, вода, баночка для воды, краски по шёлку, кисть, соль каменная крупная.

- Предварительно ткань простирывается детским мылом.
- Ткань натягивается на подрамник при помощи кнопок, намачивается водой кистью, вся плоскость расписывается красками по ткани (рис. 232).
- По всей поверхности влажной, окрашенной ткани наносятся кристаллы крупной соли (соль отталкивает краситель, чем больше нанести, тем сильнее проявится эффект), сушка только естественным путём иначе «солевой» эффект не успеет проявиться (рис. 233).
- Кристаллы удаляются с изделия сухой кистью. Законченный рисунок на ткани (рис.234).



Рис. 232



Рис. 233

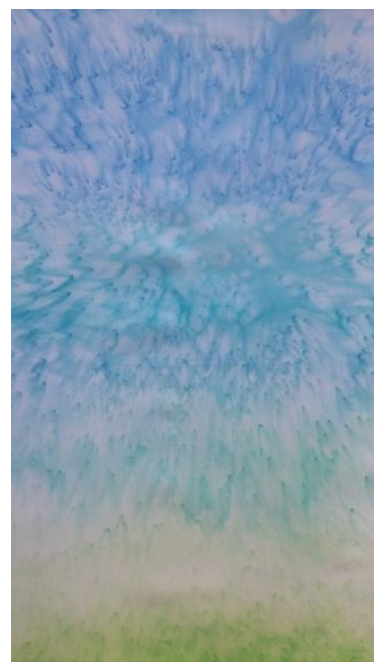


Рис. 234

### *Эффект мочевины*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, подрамник, кнопки, вода, баночка для воды, краски по шёлку, кисть, мочевина.

- Перед началом росписи ткань простирывается детским мылом.
- Ткань натягивается на подрамник кнопками, увлажняется водой при помощи кисти, расписывается красками по ткани (рис. 235).
- На влажную окрашенную поверхность выкладываются шарики мочевины (мочевина впитывает краситель, оставляя места нанесения белыми, чем ткань будет более сухой, тем чётче будет рисунок) (рис. 236).
- Шарики мочевины удаляются с ткани сухой кистью. Законченный рисунок на ткани (рис. 237).



Рис. 235



Рис. 236



Рис. 237



## *Эффект набрызга*

**Материалы и инструменты:** ткань бязь, подрамник, кнопки, вода, баночка для воды, краски по ткани плотные, кисть, кружево, зубная щётка, ножницы, цветной контур по ткани.

- Ткань натягивается на подрамник кнопками, кружево раскладывается на поверхности текстиля, небольшое количество густой краски по ткани набирается на щетину зубной щётки, концами ножниц движениями на себя, краска разбрызгивается на кружево (расстояние примерно 20 см.) (рис. 238).
- Набрызг повторяется ещё раз краской более тёмного цвета (количество нанесения цвета зависит от желания автора) (рис. 239).
- Кружево снимается с поверхности ткани, окрашенную поверхность можно подсушить феном и добавить декоративный эффект расписав дополнительно контурами по ткани (рис. 240).



Рис. 238



Рис. 239



Рис. 240

### *Эффект мокрая нить (авторская техника)*

**Материалы и инструменты:** ткань атлас, подрамник, кнопки, вода, баночка для воды, краски по шёлку, кисть, нить акриловая.

- Перед началом росписи ткань простирывается детским мылом.
- Ткань натягивается на подрамник кнопками, намачивается водой при помощи кисти, расписывается красками по ткани (рис. 241).
- Нить опускается в воду и отжимается, наносится на влажную роспись произвольными узорами (рис. 242), влажная нить впитывает краску, оставляя после себя узор.
- Текстиль просушивается естественным путём, результат контролируется, если эффект устраивает, нить можно снять не дожидаясь полного высыхания (рис.243, рис. 244). Законченный рисунок на влажной ткани (рис. 245), просушенное изделие (рис. 246).
- Декоративная роспись с использованием эффекта «мокрая нить» (рис. 247, рис. 248).

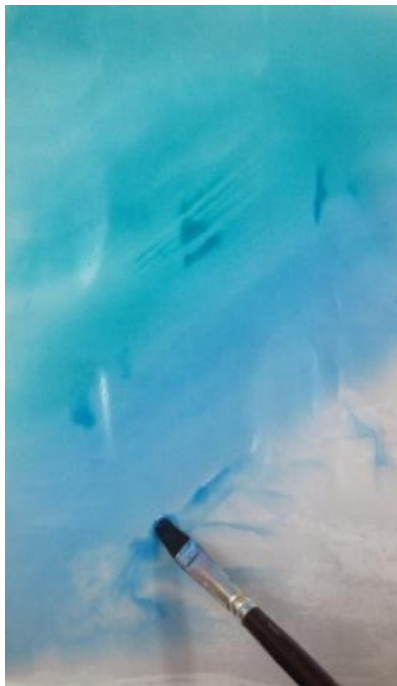


Рис. 241



Рис. 242



Рис. 243



Рис. 244



Рис. 245



Рис. 246



Рис. 247

Рис. 248 «Хозяйка медной горы», шёлк,  
45 x 37 Богатырь Светлана.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наблюдая за работой мастеров по росписи ткани, которые умело, превращают кусок материи в уникальное произведение искусств, невольно хочется самому научиться создавать подобные изделия. Очень важно прикоснуться к искусству и стать участником процесса художественного творчества благодаря использованию итогов многолетнего опыта. Данные результаты легли в основу представленного наглядного учебно-методического пособия, которое предлагается педагогам и делающим первые шаги молодым творцам для создания творческих работ.

Содержание учебного пособия позволяет использовать его для обучающихся разного уровня подготовки. Самые простые техники росписи такие как, «узелковый» батик, свободная роспись, роспись при помощи штампа, графика по свободной росписи будут интересны не только взрослым, но и доступны для самых маленьких. На занятиях по внеурочной деятельности можно поэкспериментировать с солевым эффектом, эффектом мочевины, понаблюдать за движением красителей в эффекте «мокрая нить» и т. д.

Для более взрослой и подготовленной аудитории разработан материал для изучения искусства «холодного», «горячего» и экспериментального батика. Подробное описание различных приёмов, дополнительных эффектов позволяют освоить технологию в полной мере. Многообразие видов батика дают каждому желающему реализовать свои творческие возможности.

При помощи разработанного пособия можно воспроизвести любую технику росписи самостоятельно, даже не имея специальной подготовки, взяв отдельный блок для изучения. Оно может быть использовано в организации учебного процесса по декоративно-прикладному творчеству, на уроках по изобразительному искусству. Пособие отвечает всем современным требованиям обучения, изложено в доступной форме. Является актуальным, служит для расширения знаний обучающихся по прикладному творчеству.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анна Эм. Батик/Материалы. Техника. Приёмы. Платки. Панно. Открытки. Минск: Харвест, 2009.- 320 с.: ил. – (Постигаем шаг за шагом).
2. Анне Пипер Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера. АРТ – РОДНИК, Москва издание на русском языке 2007. – 48 с.: ил.
3. Давыдов С. Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 184с.: ил.- (Энциклопедия).
4. Искусство батика. Для начинающих и студентов художественных вузов/Пер. Успенская Е. – М.: Издательство «Внешсигма», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 111с.: ил. – (Энциклопедия художника).
5. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы/Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 96 с.: ил.
6. Саутан М. Расписываем цветы по шёлку/Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 80 с.: ил.
7. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.-88 с.: (Ручная работа).
8. Вешкина О. Б. Этот удивительный батик: ИСКУССТВО РОСПИСИ ПО ШЁЛКУ/Ольга Вешкина. – М.: Эксмо, 210. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
9. Шилкова Е. А. Волшебный батик. Школа рукоделия. – М.: Издательство «Рипол Классик», 2012. – 260 с.: ил.

#### *Интернет – ресурсы:*

10. Батик и я. irenabatik.ru. (Дата обращения: 22.09.2018 г).
11. Батик. Классификация и разновидности техник батика. – ArtSPb <https://www.art-spb.ru>.(Дата обращения: 15.11.2018 г).
12. Инга Заводская <http://a//-batik.livejournal.com>. (Дата обращения: 15.11.2018 г).