

Методическая разработка «Забава» познавательная игра для детей (русские традиционные куклы)

Аннотация

Интерес к народным ремёслам в современном мире возрастает. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Традиционная кукла из ткани, может многое рассказать об этом. О внешнем виде, о нарядах, о характере – о таких чертах, как скромность, хозяйственность, доброта, трудолюбие. Игра «Забава», раскрывает небольшую часть богатой истории народной куклы, известно, что именно через игру дети познают мир, приобретают социальные, коммуникативные навыки. Воспитываются личностные и формируются познавательные качества. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают легче необходимый материал.

Познавательная игра «Забава», поможет детям быстрее запомнить название кукол, а краткая информация познакомит с историей, традициями и обрядами на Руси. Игра разработана, как вспомогательное средство к программе ДООП «Истоки» по изготовлению русской традиционной куклы.

Игра рассчитана, на детей от 6 лет, школьников, обучающихся творческих объединений. Направлена, на расширение знаний в области декоративно – прикладного искусства.

Цель: Закрепление знаний о ранее изученном материале, о традиционной народной кукле.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний изученного материала по изготовлению народной куклы, название куклы, время года, событие;
- расширение кругозора и обогащение словарного запаса у участников игры.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, памяти, внимания, через игру;
- развитие коммуникативных качеств.

Личностные:

- воспитание через игру уважительного отношения к культуре, труду, семейным ценностям, через знакомство с обычаями, обрядами на Руси в рамках игры;

Планируемый результат:

Обучающие:

- повторение изученного материала через игру, название куклы, событие, время года её изготовления;
- расширение кругозора и обогатят словарный запас.

Развивающие:

- будет формироваться познавательный интерес, улучшится память, внимание;
- будут развиваться умения играть в команде.

Личностные:

– формирование уважительное отношение к культуре, труду, семейным ценностям, через знакомство с обычаями, обрядами на Руси в рамках игры;

ИНСТРУКЦИЯ

Игра состоит из 3 видов карточек:

№ 1 карточки с изображением куклы

№ 2 карточки с названием куклы (разрезать)

№ 3 информационные карточки (с кратким описанием)

В игре могут участвовать один и более игроков. Перед началом игры необходимо:

1. Раздать в произвольном порядке карточки №1
2. Выбрать ведущего (обучающийся или педагог), того кто будет читать карточки №2 и №3.
3. Далее, ведущий читает название куклы (карточка №2), остальные игроки должны догадаться какой кукле принадлежит то или иное название, на карточке с изображением №1.
4. В информационной карточке №3 ведущий сообщает краткую информацию о кукле.
5. Победителем становится тот, кто больше отгадает или первый закроет свою карточку №1(данный пункт уместен, только если необходим соревновательный момент, в другом случае, оценивается только, то насколько дети овладели изученным материалом. Используются только те карточки с название кукол № 2, с которыми познакомились обучающиеся во время занятия. Чем больше изучено, тем больше карточек № 2 используется).).

КАРТОЧКА № 1



КАРТОЧКА № 2

1 кукла КРЕСТЕЦ	2 кукла ДЕСЯТИРУЧКА
3 кукла ЗЕРНОВУШКА (КРУПЕНИЧКА)	4 кукла РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ

КАРТОЧКА № 3

Информационная карточка

1.КУКЛА КРЕСТЕЦ (обрядова кукла)

Среди защитных, обрядовых кукол редкого, мужского образа интересен «Крестец». Чтобы при священном омовении 19 января злые силы ненароком не вселились в кого-нибудь, изготавливали куклу-заместителя (Крестец) и втыкали в снег на краю проруби. Для привлечения внимания духов к крестовине привязывали ленточки, в обряде ряжения участвовали в основном мужчины и молодые парни, поэтому кукла Крестец символизировала мужчину. В некоторых губерниях куколку Крестец окунали в прорубь. Девушки при изготовлении куклы Крестец загадывали желания и повязывали ленточки или ниточки на березовые ветки. Куклу делали в конце декабря, во время Святков.

2.КУКЛА ДЕСЯТИРУЧКА (обереговая)

Девушки мастерили куклу к празднику Покрова 14 ноября, когда уже был собран весь урожай, и сжигали ее, чтобы получить силу и проворство амулета, а заговоренный на выполнение дела кидали в огонь после его окончания. Дарили куклу и невестам, готовящим приданое, чтобы те проворнее справлялись с предсвадебными хлопотами. Кроме того, родственники могли преподнести Десятиручку молодой жене на свадьбу, и та успевала по хозяйству, оставаясь при этом веселой, красивой и полной сил. Народная кукла Десятиручка дарилась невесте в день свадьбы. Она призвана помочь молодой хозяйке наладить быт в новой семье.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



<p>25</p> <p>кукла ЛИХОРАДКИ (ЛИХОМАНКИ)</p>	<p>26</p> <p>кукла ВЕРЬНИЦА</p>
<p>27</p> <p>кукла БЛАГОДАТЬ</p>	<p>28</p> <p>кукла СОРОКА</p>

<p>1</p> <p>кукла КРЕСТЕЦ</p>	<p>2</p> <p>кукла ДЕСЯТИРУЧКА</p>
<p>3</p> <p>кукла ЗЕРНОВУШКА (КРУПЕНИЧКА)</p>	<p>4</p> <p>кукла РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ</p>

<p>5</p> <p>кукла КУБЫШКА - ТРАВНИЦА</p>	<p>6</p> <p>кукла КОЛОКОЛЬЧИК</p>
<p>7</p> <p>кукла НА ЛОЖКЕ</p>	<p>8</p> <p>кукла ПТИЦА ВЕСНЯНКА, РАДОСТЬ</p>

<p>9</p> <p>кукла КУКУШЕЧКА</p>	<p>10</p> <p>кукла СПИРИДОН СОЛНЦЕВОРОТ</p>
<p>11</p> <p>кукла ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК</p>	<p>12</p> <p>кукла ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА</p>

17	кукла НЕРАЗЛУЧНИКИ	18	кукла МАРТИНИЧКИ
19	кукла ЖЕЛАННИЦА АВГУСТОВСКАЯ	20	кукла ОКНО РАДОСТИ

13	кукла РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КОЗА	14	кукла ПАСХА
15	кукла МАСЛЕНИЦА	16	кукла НА ЗДОРОВЬЕ

21

**кукла
ВЕСНЯНКА**

22

**кукла
ПОКОСНИЦА**

23

**кукла
ПЕЛЕНАШКА**

24

**кукла
ХОРОВОДНИЦА**

1.КУКЛА КРЕСТЕЦ (обрядова зимняя кукла)

Среди защитных, обрядовых кукол редкого, мужского образа интересен «Крестец». Чтобы при священном омовении 19 января злые силы ненароком не вселились в кого-нибудь, изготавливали куклу-заместителя (Крестец) и втыкали в снег на краю проруби. Для привлечения внимания духов к крестовине привязывали ленточки, в обряде ряжения участвовали в основном мужчины и молодые парни, поэтому кукла Крестец символизировала мужчину. В некоторых губерниях куколку Крестец окунали в прорубь. Девушки при изготовлении куклы Крестец загадывали желания и повязывали ленточки или ниточки на березовые ветки. Куклу делали в конце декабря, во время Святков.

2.КУКЛА ДЕСЯТИРУЧКА (обереговая осенняя)

Девушки мастерили куклу к празднику Покрова 14 ноября, когда уже был собран весь урожай, и сжигали ее, чтобы получить силу и проворство амулета, а заговоренный на выполнение дела кидали в огонь после его окончания. Дарили куклу и невестам, готовящим приданое, чтобы те проворнее справлялись с предсвадебными хлопотами. Кроме того, родственники могли преподнести Десятиручку молодой жене на свадьбу, и та успевала по хозяйству, оставаясь при этом веселой, красивой и полной сил. Народная кукла Десятиручка дарилась невесте в день свадьбы. Она призвана помочь молодой хозяйке наладить быт в новой семье.

3. КУКЛА ЗЕРНОВУШКА (КРУПЕНИЧКА) (обереговая осенняя)

Куклу Зерновушку изготавливали после сбора урожая, наполняли ее свежим зерном. Считалось, что эта кукла показывала и оберегала достаток семьи, защищала от голода и способствовала урожайному году. Располагали Зерновушку на самом видном месте, чтобы гости видели достаток семьи – толстая кукла – был урожайный год. А весной первый посев начинали именно с зерна из куклы, таким обрядом заряжали землю на новый урожай.

4. КУКЛА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ (обереговая зимняя кукла)

С давних времен на Руси светлый образ ангела олицетворял надежду и благополучие. По его подобию вязалась кукла оберег Ангел своими руками для защиты от горя, зла и болезней. Ангела дарили близким людям с пожеланием добра, здоровья, счастья, чтобы приманить везенье и отпугнуть злых духов. Интерес к тряпичным ангелочкам не угасает и в наши дни, по традиции этот оригинальный подарок делают самостоятельно. Тряпичной кукле (мотанке) в древнерусской культуре придавали особое сакральное значение. В детстве кукла была любимой игрушкой, передавалась из поколения в поколение и выполняла функцию магического талисмана целого рода. Она оберегала владельца на протяжении всей жизни, отгоняла злых духов, являлась защитником и помощником в трудные минуты.

5.КУКЛА КУБЫШКА – ТРАВНИЦА (обереговая, на здоровье летняя)

Кукла Кубышка - Травница народная аромакукла, внутрь нее клали сухие травы, если помять куклу, то воздух наполнится запахами этих трав. В руках кукла Травница держит по мешочку у, которые тоже наполнены травами. Кубышка - Травница бережет здоровье человека, укрепляет иммунитет. В зависимости то наполнения было и использование куколки, например, её клали в кроватку маленьких детей, чтоб сон был спокойный.

6.КУКЛА КОЛОКОЛЬЧИК (игровая, обрядовая)

Кукла Колокольчик – оберег хорошего настроения, добрых вестей. Кукла веселая, радостная, задорная, приносит в дом счастье. Куколка одета в три юбочки. Именно они подразумевают под собой Явь, Правь, Навь – три мира в славянском мифологическом понимании. Явь – материальный мир, то что вокруг нас, Правь – мир богов и небесного царства, Навь – мир наших предков, мир духов. Своей формой кукла напоминает колокол, а колокольчик, спрятанный внутри куклы, издает звон. А звон колокольчика отгоняет злых духов и притягивает удачу. Эту куклу могли дарить людям, когда те строят дом или на новоселье, дома на Руси начинали строить в марте, а заканчивали в начале июня, когда солнце еще не успело повернуть на осень.

7.КУКЛА НА ЛОЖКЕ (игровая)

Кукла на ложке в первую очередь игровая кукла. Ее делали прежде всего занять. Отвлечь и развеселить ребёнка. Такие куклы были распространены на севере России. В Архангельской губернии. И определяла «характер» этой тряпичной куклы ложка. Ведь это не только приспособление для еды, а символ достатка. Сытости. Тряпичная кукла на ложке – хозяйка дома.

8.КУКЛА ПТИЦА ВЕСНЯНКА, РАДОСТЬ (обрядовая весенняя)

Птица-веснянка– это кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы, что птицы несут с собой ключи от счастья, тепло и свет. А еще они поворачивают время на весну, а жизнь – на радость. Раньше эти куколки являлись непременным атрибутом «закликания» весны. Вот такими птичками - веснянками приглашали весну в гости.

9. КУКЛА КУКУШЕЧКА (обрядовая начало лета)

Кукла, предназначенная персонально для девочек. Всем известно, что кукушка отличается от других птиц своим, мягко говоря, своеобразным отношением к собственному потомству, подкладывая яйца в гнезда других птиц. В связи с этим у древних славян кукушка стала ассоциироваться с несчастной судьбой человека, живущего без семьи, в одиночестве, без детей и родных людей. Такой жизни никто себе не желал, поэтому наши предки проводили ритуал «похороны кукушки», название которого полностью соответствует процессу его исполнения. Кукушку действительно хоронили, то есть закапывали в землю в надежде никогда не перенять свойственные ей качества. Главным объектом обряда была кукла Кукушка, которую изготавливали в виде птицы из растительных материалов – травы, сена, соломы, лыка, льна и так далее

10. КУКЛА СПИРИДОН СОЛНЦЕВОРОТ (обрядовая зимняя)

Именно в Зимнее солнцестояние или Солнцеворот использовались обрядовые куклы, которые называли Солнцеворотами. Праздновали его 12 декабря (25 – по новому стилю) и посвящен он был Спиридону-Солнцевороту. Солнцеворот — древний символ зимнего солнцестояния, смены года, перехода от зимы к лету, возрождения Солнца. Наши праотцы считали данный период времени сакральным и, поклоняясь Солнцу, мастерили куколочки–обереги, которые назывались Солнцеворотами. Они были призваны ограждать человека от всяких напастей и ударов судьбы (неурожая, падежа скота, голода и нищеты).

11. КУКЛА ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК (игровая кукла)

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Зачастую такую тряпичную куклу становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно одевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

12. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА (обрядовая осенняя кукла)

Была на Руси Святая женская заступница, покровительница рукодельниц — Параскева Пятница. Осенью, 28 октября (10 ноября), есть праздник — день Параскевы Пятницы. На Руси она издревле считается покровительницей женщин и женского труда, целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семейного благополучия и счастья. В день Параскевы Пятницы женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие. А в северных областях России было принято в этот день изготавливать куклу — Параскеву.

13. КУКЛА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КОЗА (обрядовая зимняя кукла)

Коза символизирует здоровье, обильный урожай, богатство, жизнеспособность. Куклу Козу делают на Святки, когда празднуют переход к новому году, и она помогает заложить образы новой жизни, в которой сбываются наши желания. Считалось, если к вам на святки придёт «Коза», год будет веселым и радостным. Козу делают каждый год. Считается, что это веселая кукла – оберег помогает весь год оставаться здоровым, веселым, жизнерадостным. Она помогает избавиться от хандры и депрессии, приносит исполнение желаний и успех во всех начинаниях. Своими колокольчиками она словно дарит веселье и жизнерадостность и отгоняет тоску и печаль.

14. КУКЛА ПАСХА (обрядовая весенняя кукла)

Кукла Пасха символизирует радость, привлекает в дом благополучие, достаток и счастье. Готовую куклу выставляли на окно, показывая, что к празднованию Великой Пасхи семья подготовилась. Некоторые куклы изготавливали для украшения крашенных яиц, в другие прятали или украшали свечой – символ очищения. Ткань для куклы Пасхи выбирали ярких, чаще всего красных оттенков, лицо у оберега тоже делали красным – считалось, что красный цвет имеет большую обережную силу, а также символизирует саму жизнь, возрождение, плодородие

15. КУКЛА МАСЛЕНИЦА (обрядовая зимняя)

Масленица – один из самых веселых праздников в году, который широко отмечается по всей России. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, блинами и угощениями, посвященный прощанию с зимой и встрече весны. На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались, и это обязательно нужно было отпраздновать. Чтобы помочь Весне прогнать Зиму, устраивали веселые гулянья на Масленицу. Мастерили куклу на масленицу или за день до нее.

16. КУКЛА НА ЗДОРОВЬЕ (праздник Ярило Мокрый) (обереговая кукла, на здоровье летняя)

В этот день отмечают начало лета и окончание весны, юный Бог Солнца Ярило-Весенний, отмечали народными гуляниями, катали с гор горящие колёса (Ярилы), пели песни, водили хороводы. Куклу «На здоровье» изготавливали из натуральных нитей, обычно брали лен, экологически чистый материал. Считалось, что лен своими природными свойствами забирает все болезни на себя. При изготовлении куклы думали именно о том человеке для которого делалась кукла, чтобы он побыстрее выздоровел. Как правило, куклу ничем не украшали, а перевязывали только нитками красного обережного цвета. Потом куклу сжигали, чтобы болезнь не смогла вернуться к человеку.

17. КУКЛА НЕРАЗЛУЧНИКИ (обрядовая осенняя)

Кукла осеннего цикла, как правило после уборки урожая играли свадьбы. Куколка была символом крепкого семейного союза. Куклу в старину делали к свадьбе. Эта кукла подвешивалась под дугой упряжи повозки, везущей молодую пару в дом жениха после венчания в церкви. Интересна история этой куклы. На первый взгляд это мужская и женская куклы, которые кажутся просто парочкой, взявшей за руки. Но, если приглядеться, то видно, что рука у них одна и сделана из одной палочки, а значит, их нельзя разъединить. Такая рука считалась символом единения. И теперь по жизни муж и жена будут идти рука об руку, деля пополам все дела и беды.

18. КУКЛА МАРТИНИЧКИ (обрядовые, игровые весенняя)

Обычно Мартиничек изготавливали в паре – белая и красная куклы – белая означала зиму, а красная – весну, непременно соединяли их в паре, показывая тем самым, связь времен года, границу перехода года из зимы в весну. Мартиничек развешивали на ветках деревьев, а дети привязывали куколок на длинные шесты, бегали с ними по деревне и закликали весну, женщины и мужчины этими куклами украшали одежду, а девушки вплетали в косы.

19. КУКЛА ЖЕЛАННИЦА АВГУСТОВСКАЯ (обереговая летняя)

Куколку изготавливали в конце лета. Как правило, Желанницу делали девочки 12-14 лет и женщины, она сопровождала их всю жизнь для того, чтобы она исполняла их желания. Сделав куклу, ее прятали в укромное место, подальше от чужих глаз, иногда ее доставали, разговаривали с ней. Как только задуманное желание исполнялось, куколке дарили подарок, ленту, бусинку, зеркальце.

20. КУКЛА ОКНО РАДОСТИ (обереговая зимняя)

Окно радости – это новогодняя, рождественская кукла - оберег для дома. Да, да именно кукла. По виду она совсем не похожа на привычную нам куклу, но её передавали как куклу. Оберег помогает через своё окно запустить радость и счастье в свою жизнь. Радость замужества, радость материнства, радость благополучия и богатства и другое. Всё, что вы готовы впустить в свою жизнь. Такое окно вешали в доме под матицу, возле входа. Её хранили весь год, потом сжигали и делали новую. Это обережная кукла дома. Колокольчик своим звоном очищает пространство. Считали, что если в дом попадал злой дух, то он обязательно зацепится за один из углов окошка. А их у куклы восемь.

21. КУКЛА ВЕСНЯНКА (обрядовая весенняя)

Веснянка – задорная кукла молодости и красоты, которую делали в конце зимы, – стала символом пробудившейся от спячки природы и весны 14 марта. Кукла Веснянка появилась на Руси в языческие времена. В разных регионах Руси Веснянку называли Весновкой, Весенницей, Свистуньей, Плющихой. Изготовлением Весенницы занимались незамужние девушки. Тряпичные куклы делали в первый день весны, а затем обменивались ими с подругами, желая друг другу красоты, радости и здоровья. Веснянка стояла в доме целый год, защищая его от бед. С приходом следующей весны ее сжигали, а на ее место ставили новую куклу.

22. КУКЛА ПОКОСНИЦА (обереговая, обрядовая, игровая летняя)

Известна игровая Покосница, но также есть сведения и об обережной Покоснице. Эта кукла – образ женщины во время сенокоса. Ткань для куколки выбирали светлых и радостных, ярких тонов, потому что первый покос издавна считался праздником. Бытовала такая куколка Покосница в деревне Фёдоровка на территории Ленинского района Тульской области. Покосница приближает ребёнка к древним традициям, как бы делая его участником взрослой работы. Игровую Покосницу взрослые делали детям во время сенокоса, чтобы развлечь и занять их, пока взрослые заняты.

23. КУКЛА ПЕЛЕНАШКА (игровая, оберег)

Кукла Пеленашка, делалась для новорожденных, чтобы отпугнуть от них зло и недобрых людей. Пеленашка выглядела как обычная детская кукла, но на самом деле она становилась не просто первой игрушкой, а и первым после матери защитником. Как бы мать не старалась, она, занятая повседневными заботами, не всегда сможет уследить за тем, чтобы с ребенком было все в порядке. Поэтому славяне и изготавливали особую мотанку для защиты младенцев. Пеленашка выполняла одну единственную задачу, но очень важную, ведь славяне с почтением относились к традиции продолжения рода. Ценили семью.

24. КУКЛА ХОРОВОДНИЦА (игровая)

Это веселая и задорная народная тряпичная кукла на палочке. Делали каждому ребенку две куклы старшие дети, или бабушки, мамы. При вращении пальчиками куколки оживали в танце, кружились весело в хороводе. «Хороводница» выполняла функцию тренажера, развивала кисти обеих рук, мелкую моторику, внимание, творческое воображение. Играя куклами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, это являлось хорошей тренировкой для пальцев, и девочка приобретала определенные навыки необходимые для освоения рукоделия — прядения пряхи.

25. КУКЛА ЛИХОРАДКИ (ЛИХОМАНКИ) (обереговая, на здоровье и зимние и весенние)

Лихорадки, они же Лихоманки, они же Трясовицы – это злые демоны болезни в облике женщин-сестер, каждая имела своё имя: Глухая, Глядея, Огня, Ледея, Тряся, Гнетя, Грудница, Ломя, Пухня, Желтя, Корчя, Недея, а 13-я – старшая сестра Кумоха. Слово «лихорадки» происходит от слов «лихо радеть», то есть действовать в чей-нибудь вред, заботиться о ком-нибудь, со злобным намерением, с лихостью; другие общеупотребительные названия: лиходейка, лихоманка («ма-нья» - привидение, «манить» - лгать, обманывать). Одевали лихорадок покрасившее, поярче, чтобы кукла точно понравилась болезни. Считалось, что Лихоманка, влетев ночью в дом, начнет осматриваться в поисках жертвы, но увидев куклу, узнает в ней себя и вселится в неё вместо спящего домочадца. Они отличаются: зимние на палочках, их делают пальцевого размера (Кумоха средний, остальные безымянный), и живут они кучкой, а весенние лихоманки - тряпочные и в рядок на ниточке вертятся.

26. КУКЛА ВЕРБНИЦА (обрядовая весенняя)

Кукла Вербница символизирует весеннее пробуждение природы и олицетворяет собой женщину, идущую в церковь освящать вербу. Делали куклу накануне Вербного Воскресенья. Цветовую гамму старались выдерживать весеннюю, приближенную к цветам вербы. В руки кукле давали три веточки вербы, иногда количество было другое, но всегда нечетное. Делали кукол для праздника, подарка или для игр детям.

27. КУКЛА БЛАГОДАТЬ (обереговая осенняя)

Второе название куклы Радостя. Русская народная кукла сделана с поднятыми вверх руками, что означает, что она просит у неба помощи и благ и отдает взамен, свою благодарность. Дарят куклу с пожеланием достатка, благополучия и здоровых детей. Кукла приносит в дом благую весть, помогает воспитывать детей. Поднятые руки символизируют передачу энергии из неба.

28. КУКЛА СОРОКА (обрядовая весенняя)

Главное значение народной куклы Сороки – привлечение достатка, увеличение прибыли, сохранение семейного благополучия. В соединении разных образов получилось еще одно значение: сорока вести добрые на хвосте приносит, а худые в лес уносит. Кукла Сорока — это обрядовая кукла, созданная призвать весну. Поэтому и одежды птички следует выбирать яркие, наполненные солнечным светом и теплом пробуждающейся земли.